

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 11.02.2023 19:36:56

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о.зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Физическая культура и спорт» части Б.1.О.11 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2018 года, приказ № 298н и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Калашников А.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое движение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучение будущих режиссеров любительского театра основам физической культуры с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности

Задачи:

- Оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами сценическое движение и сценическая ритмика и импровизация. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы и базу элементарного физического воспитания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	51.03.02 Народная художественная культура
---	---

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

51.03.02 Народная художественная культура	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией
--	---	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Физическая культура и спорт» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
				лекции	самостоятельная работа	Вид контроля
1	Основы физической культуры	1	1-16	16	56	зачет

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__1__ семестр			
Раздел 1. Основы физической культуры.			
Тема 1.1 Научно-биологические основы физической культуры	<u>Лекции:</u> Анатомо-морфологические и физиологические функции человеческого организма. Общее представление об энергообеспечении мышечного сокращения. Общее представление о строении тела человека, его тканях, органах и физиологических системах.	6	УК-7
	<u>Самостоятельные занятия:</u> изучение литературы	20	
Тема 1.2. Практические основы физической культуры	<u>Лекции:</u> Оценка физического развития Методы оценки физического развития Оценка физической подготовленности	6	УК-7
	<u>Самостоятельные занятия:</u> изучение литературы	18	
Тема 1.3. Основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма	<u>Лекции:</u> Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль и Педагогический контроль.	4	УК-7
	<u>Самостоятельные занятия:</u> изучение литературы	18	
Контроль: зачёт.			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Физическая культура и спорт» предусматривает в учебном процессе лекционные и самостоятельные занятия.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Устный опрос

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта в виде устного опроса.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

1 семестр

1 контрольная точка – устный опрос на тему : «физиологические функции человеческого организма».

2 контрольная точка - письменная работа на тему : «самоанализ психофизического аппарата студента»

3 контрольная точка – письменное составление индивидуального тренинга с учетом анатомо-морфологических и физических особенностей личности.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Анатомо-морфологические и физиологические функции человеческого организма
2. Общее представление о строении тела человека, его тканях, органах и физиологических системах.
3. Общее представление об энергообеспечении мышечного сокращения.
4. Методы оценки физического развития.
5. Оценка физической подготовленности.

6. Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
7. Самоконтроль и Педагогический контроль.
8. Оценка физического развития.
9. Научно-биологические основы физической культуры.
10. Необходимость физической культуры в мастерстве режиссера.
11. Структура работы режиссера над физической культурой актера в процессе репетиции.
12. Составление физического тренинга на основе исходных данных актера.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Лукьяненко В.П. Физическая культура: основы знаний: Учебное пособие. Ставрополь : Изд-во СГУ. – 2001. – 224 с.
2. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. - М.: Физкультура и спорт, 1988. - 228 с., ил.
3. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. - М.: Просвещение, 1991. - 65 с.
4. Вайнбаум Я.С. Физические упражнения и здоровье школьников // Физическая культура в школе. - 1993. - № 2.- С. 59.
5. Ильинич В.И. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. проф. В.И.Ильинича . - М.: Гардарики, 1999. - 448 с.
6. Лаптев А.П. Гигиена физкультурника. - М.: Знание, 1989. - Новое в жизни, науке, технике. Серия “Физическая культура и спорт”. - № 1.
7. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры (общие основы теории и методики физического воспитания; теоретико-методические аспекты спорта и профессионально-прикладных форм физической культуры): Учеб. для ин-тов физ. культ. - М.: Физкультура и спорт, 1991. - 543 с.: ил.
8. Основы теории и методики физической культуры: Учеб. для техникумов физ. культ. / Под ред. А.А.Гужаловского. - М.: Физкультура и спорт, 1986. - 352 с.: ил.

9. Переверзин И.И. Школьный спорт в России: Мини-инциклопедия.- М.: РГАФК. “Школа спортивного бизнеса”, 1994. - 255 с.
- 10.Столяров В.И., И.М.Быховская, Л.И.Лубышева. Концепция физической культуры и физкультурного воспитания (инновационный подход) //Теория и практика физической культуры. - 1998.- № 5.- С. 11.
- 11.Соловьёв Г.М. Основы здорового образа жизни и методика оздоровительной физической культуры: Учеб. пособие. Ч. 1 и 2. Ставрополь: Изд-во СГУ, 1998. - 346 с.
- 12.Теория и методика физического воспитания: Учеб. для студентов фак. физ. культ. пед. ин-тов по спец. 0303 “Физическая культура” / Под ред Б.А.Ашмарина. - М.: Просвещение, 1990. - 287 с.: ил.
- 13.Фомин Н.А., Вавилов Ю.Н. Физиологические основы двигательной активности. - М.: Физкультура и спорт, 1991. - 224 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Карпман В.Л. и др. Тестирование в спортивной медицине / В.Л. Карман, З.Б. Белоцерковский, И.А. Гудков. - М.: Физкультура и спорт, 1988.-208 с.
2. Круцевич Т.Ю. Методы исследования индивидуального здоровья детей и подростков в процессе физического воспитания: Учеб. пособие для студентов. – Киев, 1999. – 230 с.
3. Купер К. Аэробика для хорошего самочувствия: Пер. с англ. – 2-е изд. - М.: Фис, 1989. – 224 с.
4. Муравов И.В. Оздоровительные эффекты физической культуры и спорта. – Киев: Здоров'я., 1989. – С. 12 – 98.
5. Синяков А.Ф. Секреты бодрости и здоровья. - М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. – 464 с.
6. Хрущев С.В. Врачебный контроль за физическим состоянием школьников. – М.: Медицина, 1980. – С. 85.
7. Физическое воспитание в реабилитации студентов с ослабленным здоровьем: Учебное пособие для студентов вузов Под ред. А.В. Чоговадзе. – М.: Высшая школа, 1986. – 144 с.
8. Виру А.А. и др. Аэробные упражнения / Виру А.А., Юримяэ Т.А., Смирнова Т.А. – М.: ФиС, 1988. – 142 с.
9. Здоровье: Популярная энциклопедия / Белорус. Сов. Энцикл.; Редколлегия. Е.Я.Безносиков и др. – Мн.: БелСЭ, 1990. – 670 с.
- 10.Мотылянская Р.Е., Иерусалимский Л.А. Врачебный контроле при массовой физкультурно-оздоровительной работе. - М.: Физкультура и спорт, 1980. - С. 120.
- 11.Физическое воспитание студентов и учащихся: Учебник. / Под ред. В.А.Головина и др. – М.: Высшая школа, 1983. – 391 с.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал

3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/O_Дункан
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

Видеоматериалы по разделам дисциплины

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Физическая культура и спорт»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) **«Физическая культура (Тренаж)»**

(«Руководство любительским театром») являются:

- изучение основных навыков актерского тренинга;
- совершенствование своей психотехники

1. Место дисциплины в структуре ООП ПО

Базовая часть

Предмет **«Физическая культура (Тренаж)»** неразрывно связан с основными специальными дисциплинами ООП данного направления:

- Актерское мастерство
- Режиссура
- Сценическая речь
- Сценическое движение

Изначально у студента должны быть: определенные способности к сценическому действию, стремление реализовать эти способности средствами театра. Важно научить студента владеть своим психофизическим аппаратом, чтобы более плодотворно овладевать дисциплинами специального цикла.

Овладение дисциплиной **«Физическая культура (Тренаж)»** необходимо как предшествующее для следующих предметов:

- Актерское мастерство
- Режиссура
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Методика преподавания спец.дисциплин.
- Методика работы режиссера с актером любительского театра.
- Методика работы с детским театральным коллективом.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура (Тренаж)»

ОК-3 Быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

ОК-6 Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

ОК-7 Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

ПК-7 Быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса

ПК-8 Владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания

ПК-9 Быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать:

- метод физических действий
- выразительные средства актерского мастерства
- понятие «актерский тренинг» и методы его организации.

2. Уметь:

организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства.

3. Владеть:

- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра,
- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.

3. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Физическая культура (Тренаж)» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 400 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек.	Лаб.	Прак.	Срс	
1.	Работа над своим психофизическим аппаратом при занятии актерскими упражнениями.	1.	1 – 18	–	–	72	–	Зачет
2	Работа над своим психофизическим аппаратом при занятии этюдами.	2.	1 – 18	–	–	72	–	Зачет
3	Работа над своим психофизическим аппаратом в работе над инсценировками.	3.	1 – 18	–	–	72	–	Зачет
4.	Работа над своим психофизическим аппаратом в работе над отрывками из современной драматургии.	4.	1 – 18	–	–	72	–	Зачет
5.	Работа над своим психофизическим аппаратом в работе над отрывками из классической драматургии.	5.	1 – 18	–	–	54	–	Зачет
6.	Работа над своим психофизическим аппаратом в работе над ролью в спектакле.	6.	1 – 18	–	–	58	–	Зачет

5. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и профессиональные тренинги, анализы с целью формирования профессиональных навыков, просмотры видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. В рамках учебной программы обязательно предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей по актерскому мастерству, режиссуре, сценическому движению, сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт – Петербурга.

6. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы*

Зачетные требования: показы на зрителя комплексов упражнений, этюдов, отрывков, спектакля.

7. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*

а) основная литература:

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. В., Гиппиус – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОзнак. 2006.
2. Новицкая, Л. П. Тренинг и муштра [Текст] / Л. П., Новицкая - М.: Сов. Россия, 1969.

б) дополнительная литература:

1. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера [Текст] / Б. Г. Голубовский – М.: Искусство, 1986
2. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А., Гринтер - М.: Просвещение, 1966

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

Факультет театрального искусства КГУКИ располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам.

8. *Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Физическая культура (Тренаж)»» («Руководство любительским театром»).*

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению – 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки – Руководство любительским театром.

Автор(ы) старший преподаватель кафедры театрального искусства, кандидат культурологи Васильченко Н. Н.

Рецензент(ы) Заслуженный артист России Горгуль А. С.

Программа одобрена на заседании кафедры театрального искусства от _____ 2015 года, протокол № 1.