

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 20.02.2023 10:18:19
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Г.А. Бошук


«08» февраля 2023 г. Пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.10 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов РФ

В.А. Чернявский

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

К.п.н., доцент кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г. Протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего образования, а также, дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов воспитания педагогов творческих дисциплин, освоения ими видов фортепианной техники игры на инструменте, знание и владение обширным фортепианным репертуаром согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

С нею непосредственно связаны дисциплины «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент» и «Педагогическая практика».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

При чтении курса важно обобщать и систематизировать опыт, приобретенный студентами в специальном классе, и продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе истории фортепианного искусства. Особое внимание следует уделять достижению органичного единства в преподавании курса методики и руководстве педагогической практикой студентов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методическую работу в классе специального фортепиано • Методику разработки новых технологий в области музыкальной педагогики 	<ul style="list-style-type: none"> • Методически грамотно вести урок • применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытом методической деятельности в классе специального фортепиано • Опытом применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик
<p>ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса • эффективные методики в области музыкального образования • методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП. 	<p>выделять особенности образовательного процесса в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и осуществлять его оценку</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать эффективные методики и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач • реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися 	<p>опытом преподавания игры на фортепиано в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом использования методической литературы в процессе обучения • опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 (144 часа) зачетные единицы
По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методика преподавания западноевропейской музыки	1	8	8		15	Устный опрос,
2	Методика преподавания музыки романтизма	1	8	8		16	Устный опрос Зачет 9
3	Методика преподавания русской музыки 19-20 вв.	2	8	18		4	Устный опрос
4	Методика преподавания музыки 20 в.	2	10	18		5	Устный опрос Курсовая работа Экзамен 9
ИТОГО: 144 часа			34	52		40	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Трудоемкость в часах	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Методика преподавания западноевропейской музыки			
Тема 1.1. Западно-европейское фортепианное искусство второй половины 17-века-начало 19 века	<u>Лекции:</u> Клавирная сюита И.С. Баха в репертуаре ДМШ, музыкального училища, вуза. Особенности формы, проблемы исполнения. Сопоставление Urtext`а с разными редакциями. Методико-исполнительский анализ отдельных сюит, партит, токкат. <u>Практические занятия (семинары):</u> Специфика работы над музыкой эпохи барокко. <u>Самостоятельная работа:</u> работа с методической литературой (Швейцер, Браудо).	4 4 7	ОПК-3 ПК-2
Тема 1.2. Специфика работы над произведениями классики	<u>Лекции:</u> Специфика работы над произведениями Моцарта, Бетховена. Общая характеристика фортепианного сонатного творчества, Моцарта, Бетховена. Редакции и проблемы стиля, интерпретации. Методико-исполнительский анализ отдельных сонат. Методико-исполнительский анализ вариаций.	4	ОПК-3 ПК-2

	<u>Практические занятия:</u> Особенности штрихов, динамического разнообразия, акцентов, артикуляции в произведениях классиков.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с методической литературой (Альшванг, Гольденвейзер, Аберт).	8	
Раздел 2. Методика преподавания музыки романтизма			
Тема 2.1 Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	<u>Лекции:</u> Особенности работы над малой романтической пьесой и крупной романтической формой. Проблемы воплощения исполнителями специфики стиля композитора. Методические задачи и способы их решения.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение творчества Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Дебюсси, Грига, Брамса и других композиторов.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Житомирский, Вульфийус, Бэлза, Мильштейн Гейрингер)	8	
Тема 2.1 Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Появление новых форм.	<u>Лекции:</u> Изучение фортепианных произведений Брамса, Шопена, Шумана, Листа.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности стилистики Брамса. Освоение музыкального языка в фортепианных сочинениях.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Царёва, Гейрингер.)	8	
2 семестр			
Раздел 3. Методика преподавания русской музыки 19-20 вв.			
Тема 3.1. Фортепианное искусство России 19-начало 20 вв.	<u>Лекции:</u> Фортепианное творчество Чайковского.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности стиля русской фортепианной музыки.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Мильштейн, Баренбойм, Чайковский, Нейгауз)	2	
Фортепианное творчество московских композиторов	<u>Лекции:</u> Жанр фортепианной миниатюры в русской музыке. Художественные и инструментальные задачи в фортепианных сочинениях Чайковского, Рахманинова, Скрябина.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение фактурных особенностей в русских фортепианных сочинениях.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Альшванг, Асафьев, Келдыш, Фейнберг).	2	
Раздел 4. Методика преподавания музыки 20 в.			
Тема 4.1. Фортепианное	<u>Лекции:</u> Фортепианные сочинения Прокофьева, Метнера, Мясковского, Шостаковича. Изучение	6	ОПК-3 ПК-2

искусство России 20в. Исполнительство. Педагогика.	фортепианных сонат Прокофьева. <u>Практические занятия (семинары)</u> Освоение художественного содержания, гармонических особенностей, богатства фактуры.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой(Метнер, Мясковский, Прокофьев, Шостакович.)	2	
Тема 4.2 Обзор творчества композиторов России второй Половины 20 века.	<u>Лекции:</u> Изучение фортепианного творчества Шостаковича, Прокофьева(Сонаты, полифонические циклы, пьесы.)	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение особенностей музыкального языка, гармонии, полифонии.)	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой(Хентова, Должанский и др.)	3	
Вид итогового контроля (экзамен)		9	
ВСЕГО: 108часов/ 3 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – магистранта, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- курсовая работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Когда появились первые образцы фортепиано, а вместе с ним и первые педагоги?
 - A. в 19 веке;
 - B. одновременно с клавесином и клавикордом;
 - C. в начале 18 века.

2. Кто является автором учебника «Методика обучения игре на фортепиано»?
 - A. А.Д. Алексеев.
 - B. Г.М. Цыпин.
 - C. А.Д. Артоболевская.

3. В каком жанре большинство произведений для фортепиано написал В.А. Моцарт?
 - A. Фантазия.
 - B. Концерт для фортепиано с оркестром.
 - C. Соната.

4. Что является обязательной составляющей сонатного аллегро?
 - A. Экспозиция.
 - B. Интерлюдия.
 - C. Рефрен.

5. Сколько сонат для фортепиано написал Л.В. Бетховен?
 - A. 24.
 - B. 32.
 - C. 48.

6. Какие пьесы обычно входят в цикл сюиты композиторов эпохи барокко (Г.Ф. Генделя, И.С. Баха)?
 - A. Куранта.
 - B. Сарабанда.
 - C. Жига.
 - D. все перечисленные пьесы

7. Кто является автором книги «Работа над фортепианной техникой»?:
 - A. Г. Цыпин.
 - B. Е. Либерман.
 - C. Б. Милич.

8. Что означает музыкальный термин *con fuoco*?
- A. С блеском.
 - B. Быстро.
 - C. С огнем.
9. Кто из композиторов не написал циклы прелюдий и фуг для фортепиано?
- A. Д.Д. Шостакович.
 - B. Ф. Шопен.
 - C. Р.К. Щедрин.
10. Что приведет к успешному изучению полифонических произведений?
- A. Выучить произведение наизусть.
 - B. Играть каждый голос отдельно, работая над его выразительностью.
 - C. Слушать много разных исполнений этих произведений.
11. *Una corda* – это обозначение:
- A. левой педали;
 - B. темпа;
 - C. характера произведения?
12. Как назывался один из первых струнно-клавишных инструментов?
- A. клавесин;
 - B. орган;
 - C. лютня.
13. В творчестве композиторов 19 века появляется музыка, которую дети могли бы не только слушать, но и исполнять, это:
- A. «Детский альбом» П. Чайковского;
 - B. «Детский уголок» К. Дебюсси;
 - C. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.
14. П.И. Чайковский создал ряд фортепианных произведений, среди которых:
- A. Цикл для фортепиано «Времена года»;
 - B. «Итальянское каприччио»;
 - C. Пять фортепианных концертов
15. Из скольких частей обычно состоит классическая форма сонаты для фортепиано?
- A. 3.
 - B. 2.
 - C. 4.

16. Что означает темповое указание «Un poco più vivo»?
- A. не очень быстро;
 - B. значительно оживленнее;
 - C. немного более оживленно.
17. Какие произведения И.С. Баха изучаются в вузе?
- A. Маленькие прелюдии.
 - B. Прелюдии и фуги из ХТК.
 - C. Двухголосные инвенции.
18. К какой форме относится побочная партия?
- A. Рондо;
 - B. Инвенция;
 - C. Скерцо;
 - D. Сонатное аллегро.
19. Как принято исполнять в отношении темпа произведения композиторов-романтиков (Шопена, Шумана и др)?
- A. предельно точно следовать одному темпу.
 - B. Допускаются темповые отклонения (*rubato*), если это позволяет художественная целесообразность.
20. Что означает музыкальный термин *marcato*?
- A. Связно.
 - B. Подчеркнуто.
 - C. Не связно
21. К какому стилю искусства относится творчество И.С. Баха?
- A. Классицизм.
 - B. Романтизм.
 - C. Барокко.
 - D. Экспрессионизм.
22. Какие произведения И.С. Баха для клавира принято изучать в начальном звене (ДМШ, ДШИ)?
- A. Прелюдии и фуги их циклов «ХТК»;
 - B. Партиты;
 - C. Английские сюиты;
 - D. Пьесы из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах»
23. Этюды трансцендентного мастерства принадлежат:
- A. Ф. Шопену.
 - B. Ф. Листу.
 - C. И. Брамсу.

24. Что из перечисленного ниже можно назвать полифоническим произведением?

- A. любое произведение одного из композиторов 18 века;
- B. любое многоголосное произведение;
- C. фугу, фугетту.

25. Реприза – это:

- A. небольшая пьеса шутливого характера;
- B. завершающий раздел в сонатном аллегро, фуге, трехчастной пьесе;
- C. знак повторения в нотном тексте.
- D. B. и C.

26. *tempo primo* это:

- A. первоначальный темп
- B. в темпе
- C. свободный темп.

27. Как изображается мордент?

- A. ∞
- B. ✦
- C. ◡

28. Музыкальный термин *rubato* используется для обозначения:

- A. динамики;
- B. темповой свободы;
- C. артикуляции

29. Кто является автором книг «У врат мастерства», «Работа пианиста»?

- A. Г.Г. Нейгауз
- B. Г.М. Коган
- C. С.Е. Фейнберг

30. Кто из выдающихся российских и советских фортепианных педагогов жил не в 20 веке?

- A. Н.С. Зверев.
- B. Г.Г. Нейгауз.
- C. К.Н. Игумнов.
- D. Я.В. Флиер.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Устный опрос по темам разделов:

Раздел 1. Методика преподавания западноевропейской музыки

Раздел 2. Методика преподавания музыки романтизм

Раздел 3. Методика преподавания русской музыки 19 в.

Раздел 4. Методика преподавания музыки 20 в.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проблемы интерпретации баховских сочинений (артикуляция, темп).
2. Эстетические принципы венских классиков.
3. Бетховен. Периодизация творчества на примере сонат.
4. Фортепианные концерты Моцарта.
5. Ф.Шопен. Слияние в творчестве черт классицизма и романтизма.
6. Синтез венских классиков и романтиков в творчестве И.Брамса.
7. Выдающиеся исполнители России в 20 веке.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика работы преподавателя класса специального фортепиано
2. Методические основы работы в классе по специальности
3. Воспитание слухового контроля.
4. Особенности исполнения произведений И.С.Баха.
5. Фортепианные жанры в творчестве Моцарта.
6. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
7. Жанр миниатюры в русской музыке (Чайковский, Скрябин, Рахманинов).
8. Фортепианные сочинения Метнера, Мясковского, Прокофьева.
9. Жанр концерта в русской музыке.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

- 1.Клавирное творчество. Произведения, написанные с учебной целью.
- 2.Эволюция жанра сюиты в творчестве И.С.Баха.
3. Музыкальная культура Вены конца 18 века.
4. Фортепианное творчество Моцарта и его характерные черты.
- 5.Особенности бетховенского фортепианного стиля.
6. Новаторство позднего стиля Бетховена.
- 7.Общая характеристика эпохи музыкального романтизма.
- 8.Ф.Шуберт. Претворение принципов классицизма в его творчестве.
9. Р Шуман. Обзор фортепианного творчества по опусам.
- 10.Ф.Шопен. Черты фортепианного стиля.
- 11.Ф.Лист. Принцип симфонической трактовки фортепиано.
- 12.Фортепианное искусство России 20 века. Исполнительство и педагогика.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") Текст: непосредственный.
2. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 180 с. – Текст: непосредственный. (Серия: Авторский учебник).
4. . Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд-во Юрайт, 2018. – 246 с. Текст: непосредственный. (Сер.: Авторский учебник).

7.2. Дополнительная литература

1. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки: 2019. – 188 с. Текст: непосредственный. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М. : Книга по Требованию, 2012. - 303 с. : нот. - ISBN 978-5-458-10533-0 : 2000.00.
3. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Владос, 2001. – 368 с. Текст: непосредственный.
4. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва: Музыка, 2010. – 168 с. Текст: непосредственный, нот., ил., с приложением диска
5. Трифонов, А.А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А.А. Трифонов. – 2-е изд., испр.. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 216 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература) Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия.
2. Музыкальная жизнь
3. Piano Форум
4. Медиатека
5. Музыкальная академия
6. Музыкальное просвещение

7. Музыка и время
8. Музыкальная жизнь
9. Музыкальное обозрение
10. Музыкаведение
11. Музыкант-классик
12. Старинная музыка
13. Педагогика
14. Справочник руководителя учреждения культуры
15. Фортепиано
16. Художественное образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
2. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
3. 1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. 2. Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>
5. 3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
6. 4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
7. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
9. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
10. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
12. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
14. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
15. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки магистранта, особенностей их данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в магистратуре опирается на следующие критерии:

- яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость - понимание стиля, содержания и формы изучаемого произведения;
- творческая индивидуальность, глубина знаний, кругозор;
- художественный вкус и культура, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности магистранта.

7.6 Программное обеспечение

- Linux
- Windows XP 2007 Server,
- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.
---------------------------------	------------------------	--------------------