

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 26.06.2023 07:35:28

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«06» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 Ансамбль

Направление подготовки

53.04.01– Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.09 «Ансамбль» базовой части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01– Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.09 «Ансамбль»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2019 г., протокол № 8.

© Д.А. Скуднев 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации.

Задачи:

В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений – от XVII до начала XXI века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

Уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

Владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет входит в цикл дисциплин ФГОС ВО студентов специальности 53.04.01– Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Блок Б1 (базовая часть). Изучению курса предшествуют следующие дисциплины: специальный инструмент, сольфеджио, полифония, анализ музыкальных форм.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента предусматриваются;

Входные компетенции – ОПК-2, ПК-3. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности). На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать **общепрофессиональными компетенциями**:

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап: способен распознавать различные виды нотаций. В результате обучающиеся должны:

знать:

нотные издания ансамблей с различными видами нотаций;

уметь:

расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля;

владеть:

опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки.

2 этап –

знать:

методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций;

уметь:

воспроизводить музыкальные сочинения для ансамбля различных видов нотаций;

владеть:

опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации.

Выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-3 – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап – способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства. В результате обучающиеся должны:

знать:

ансамблевый классический репертуар;

уметь:

выстраивать звучание ансамбля;

владеть:

опытом восприятия, анализа музыкальных произведений в области ансамблевого искусства.

2 этап – способен планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной концертной деятельности. В результате обучающиеся должны:

знать:

специфику ансамблевой исполнительской деятельности;

уметь:

использовать основные технические приёмы и согласование их в ансамблевом исполнительстве;

владеть:

опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах.

Обучение в классе ансамбля ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				МГЗ	СР	Контроль	
1	Работа над музыкальными произведениями в малом ансамбле	1	1-16	32	22	18	Экзамен
2	Работа над музыкальными	2	1-18	36	45	27	Экзамен

	произведениями в малом ансамбле						
3	Работа над музыкальными произведениями в малом смешанном ансамбле	3	1-16	32	49	27	Экзамен
4	Работа над музыкальными произведениями в больших коллективах.	4	1-12	24	21	27	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями в малом ансамбле			
1 семестр			
Тема 1.1. Принципы игры в ансамбле. Тема 1.2. Работа над принципами ансамблевой игры	<u>Аудиторные занятия</u> Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении оригинальных произведений крупной формы. Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении произведений классических композиторов.	32	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно <u>Контроль</u>	22/18	
	Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями в малом ансамбле		
2 семестр			
Тема 2.1. Принципы игры в ансамбле. Тема 2.2. Работа над принципами	<u>Аудиторные занятия</u> Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении оригинальных произведений крупной формы. Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении произведений классических композиторов.	36	ОПК-2 ПК-3

ансамблевой игры	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно <u>Контроль</u>	45/27	
Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями в малом смешанном ансамбле			
3 семестр			
Тема 3.1. Принципы игры в ансамбле. Тема 3.2. Работа над принципами ансамблевой игры Тема 3.3. Работа с малыми смешанными ансамблями	<u>Аудиторные занятия</u> Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении полифонических произведений. Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении обработок народных мелодий.	32	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. <u>Контроль</u>	49/27	
Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями в больших коллективах.			
4 семестр			
Тема 4.1. Принципы игры в в больших коллективах. Тема 4.2. Работа над принципами ансамблевой игры в больших коллективах Тема 4.3. Работа с большими ансамблевыми коллективами	<u>Аудиторные занятия</u> Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении эстрадных произведений. Работа над принципами ансамблевой игры при исполнении произведений, написанных на материале народных тем.	24	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Контроль	21/27	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального

материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на народных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Экзамен

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме экзаменов в 1, 2, 3 и 4 семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.

2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)
4. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323> (27.09.2017)

7.2. Дополнительная литература

Хелло, Долли [Ноты] = Hello, Dolly: дуэты и ансамбли для фортепиано / сост. Г.А. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2010. - 96 с.

Соловьев, А.В. Как под яблонькой. Хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - Ч. 3. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227878> (12.03.2016).

Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник /. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691> (12.03.2016).

Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра. Учебно-репертуарный сборник. Хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово:КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227764> (12.03.2016).

Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Учебно-репертуарный сборник /. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Вып. 3. - 104 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227690> (12.03.2016).

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыкаведение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории

- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Фортепиано
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.org](http://arxiv.org/)-[Printarchive](http://printarchive.org/)(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам
Cornell University Library

DOAJ: [Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов
открытого доступа

[Patent Full-Text and Full-Page Image Databases](http://patft.uspto.gov/)(<http://patft.uspto.gov/>) База патентов и торговых изделий США

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks)
(<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз
данных журналов в свободном доступе

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном
доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(
<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической
литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент
(<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн

(<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе ансамбля являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows XP2007Server,
- пакеты MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, SonyVegasPro 10
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

4. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20 -20 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов