

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 22.06.2023 14:19:39

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614851409a513053f6da2b549d1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой В.А. Метлушко



«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный инструмент» базовой части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2016 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

зав. кафедрой оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов, кандидат
искусствоведения

В.А. Метлушко

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

К.Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© Кочерга К.Н., 2023

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	6
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
Оценочные средства для текущего контроля обучения	9
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	9
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующей этапы формирования компетенций	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Целью освоения дисциплины (модуля) является развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных) и профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения разнообразных концертных программ.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянно развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.08 «Специальный инструмент» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства уровня бакалавриата. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника-бакалавра

образовательного учреждения высшего образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: Теория и история музыкального искусства, Методика преподавания профессиональных дисциплин, История исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах. Обучающийся получает определенный концертный опыт исполнения произведений, на практике овладевает разнообразным сольным репертуаром. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	нотные издания с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций -сольный классический репертуар -особенности подготовки к концертной деятельности	расшифровывать различные виды нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -пользоваться профессиональной терминологией -использовать различные приемы при подготовке к концертам	опытом распознавания различных видов нотаций -опытом воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений -художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».

4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
1	Изучение циклических сочинений	1				32	22	18	Экзамен
2	Работа над сочинениями композиторов XVIII -XX веков	2				36	45	27	Экзамен
3	Подготовка к концертному выступлению	3				32	31	45	Экзамен
4	Практическое освоение выпускной квалификационной работы	4				24	12	36	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Об ъем часов/з .е.	Форм ируемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Изучение циклических сочинений.	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение циклических форм позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантатного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительскими приемами и способами звукоизвлечения и фразировкой. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора, чтобы наиболее точно воссоздать	32	ОПК-2; ПК-3

	музыкальный и художественный образ.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над сюитой..	22/18	
2 семестр			
Тема 2. Работа над сочинениями композиторов XVIII-XX веков	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с произведениями разной стилистики. Освоение особенностей стиля классическо-романтической музыки и музыки современных направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. Ритмическое своеобразие музыки XVIII-XX веков. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм.	36	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Музыка В. А. Моцарта, Л. Шпора, И. Брамса, А. Берга и др.	45/27	
3 семестр			
Тема 3. Формирование навыков концертного исполнительства	<u>Индивидуальные занятия</u> Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовок. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.	32	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Преодоление технических и художественно-творческих проблем, встающих при исполнении произведений.	31/45	
4 семестр			
Тема 4.1. Репетиционные занятия в зале. Подготовка к защите ВКР	<u>Индивидуальные занятия</u> Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка и	24	ОПК-2; ПК-3

	участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	12/36	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности духовиков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные подходы и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретенные знания в практической сфере;

- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Прослушивания на кафедре

Академический концерт

Экзамен

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Экзамен

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Индивидуальная работа с обучающимся в 1 семестре предполагает проверку:

- овладения необходимыми навыками исполнения духовой литературы.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре магистранта.

Индивидуальная работа обучающимся во 2 семестре предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями исполнения на духовых инструментах;
- понимания строения музыкальной формы.

Индивидуальная работа обучающимся в 3 семестре предполагает проверку:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

Индивидуальная работа обучающимся в 4 семестре предполагает проверку:

- овладения различными стилями, сложными техническими приемами.
- навыков самостоятельности изучения партий произведений.

Контрольный урок

На контрольных уроках студент должен выполнить следующие требования:

1. Исполнить подготовленную программу
2. Иметь план работы и программы по семестрам

6.2.2.1. Требования к техническому зачету по дисциплине

1 семестр

1. Два разнохарактерных этюда

6.2.2.2 Требования к академическому концерту по дисциплине

На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу:

2 семестр

Свободная программа 10 – 20 минут

3 семестр

Свободная программа 10 – 20 минут

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

1. Кантиленная пьеса
2. Концертный этюд

2 семестр

- 1.Крупная форма
- 2.Пьесы по выбору
- 3.Виртуозный этюд по выбору.

3 семестр

Свободная программа 10 – 20 минут

Исполняется часть дипломной программы

4 семестр

Свободная программа 10 – 20 минут

Исполняется часть дипломной программы

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК [Текст]: /ред.-сост. С.Н. Жмурин. – Краснодар, 2015. – 71 с.
3. Пушечников, И. 27 этюдов для гобоя соло Текст: изд. Для студентов высш. заведений / И. Пушечников. – СПб.:композитор, 2014 г. – 36 с.: ноты.
4. Вивальди, А. Концерт для фагота с оркестром ми минор [Ноты] / А. Вивальди. - М.: Музыка, 1975. - 20 с.
5. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб.пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 285 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
4. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе / В. А. Леонов. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 1992. - 265 с.
5. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп./С. М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2003. - 12 с;

6. Пуленк, Ф. Соната для кларнета и фагота Ф. Пуленк; Ф. Пуленк. - М.: Музыка, 1970. - 15 с;

7. Пуленк, Ф. Элегия [Ноты]: для валторны и фп./ Ф. Пуленк; подгот. изд. и ред. А.К. Сухорукова. - Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2006. - 12 с. –

7.3. Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки
<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)
<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки
<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Аналитика культурологи: архив журнала

Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка гибкости и выносливости исполнительского аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров духового искусства,
- нотная литература;
- записи исполнений выдающихся музыкантов современности.

Методические рекомендации для самостоятельной работы

1. В классе духовых инструментов должен осваиваться весь комплекс исполнительских задач. При этом важны две стороны процесса: тщательное изучение авторского текста – обозначение темпа, динамики, агогики, педализации, ритмических особенностей, акцентировки и штрихов, указанных автором; личностное прочтение текста, наполнение музыки живым содержанием, воплощение художественного образа, основанное на

творческой интуиции, на сумме разносторонних знаний о композиторе и его эпохе.

2. Одной из важнейших составляющих техники игры является развитие моторики, которой должно уделяться немало внимания. Для этого рекомендуется обязательная работа в классе над упражнениями и этюдами. Некоторые этюды по выбору педагога исполняются на зачете перед комиссией.

3. Изучая произведения различных строений: миниатюры, сонаты, вариации, сюиты и др. Необходимо научиться анализировать ту или иную музыкальную форму и обсуждать те или иные музыкальные задачи, решение которых помогает выстроить ее, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения.

4. Вышеназванные аспекты развития техники игры на духовых инструментах служат средством к выполнению главной задачи исполнителя – созданию художественного музыкального образа произведения. Проникновение в смысл и суть музыкального содержания, владение разнообразными способами звукоизвлечения позволяет создавать собственные интерпретации.

6. Отдельного внимания требует практика концертного исполнения. Программа обучения предусматривает открытые выступления, на которых студент публично исполняет произведения, учиться владеть акустикой зала и вниманием слушателей.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается разбором нотного текста, осмыслением вопросов, обсуждающихся на занятиях, применением приобретенных навыков и умений в процессе практических занятий.

Контроль знаний студентов осуществляется в форме зачета или экзамена в конце каждого семестра и предполагает исполнение произведений, предусмотренных программой курса, также на закрытых и открытых академических концертах, прослушиваниях. Изучение дисциплины завершается Государственной итоговой аттестацией.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные по данной дисциплине, доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине(курсу) и проводится в форме академических концертов, зачетов, экзаменов, исполнения концертных программ. Формы промежуточной аттестации устанавливаются учебным планом. Текущий контроль учебной работы студентов очной и заочной форм обучения осуществляются в ходе практических

индивидуальных занятий. Зачет проводится после выполнения рабочей программы учебной дисциплины или ее отдельных разделов в части практических занятий, но не позднее, чем в последнюю неделю семестра. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, устанавливаемых в конце каждого семестра. Продолжительность и сроки проведения экзаменационных сессий определяются графиком учебного процесса на учебный год. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты в строгом соответствии с учебными планами, а также утвержденными программами, едиными для дневных и заочных форм обучения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный материал должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с индивидуальными музыкальными и техническими данными студента.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;

- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

Протокол № 8 от «15» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов

В.А. Метлушко