

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 22.06.2023 22:47:37

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и хорового
дирижирования

 Н.Н. Кириченко
«06» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки (специальность) 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины обязательной части Блока 1 «Сольное пение» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного
пения Ростовской
государственной
консерватории (академии) им.
С.В. Рахманинова, заслуженная
артистка республики
Ингушетия, лауреат
международного конкурса

Шорлуян Т.В.

народный артист РФ,
профессор

Егоров В.П.

Составитель: заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «06» февраля 2023 г., протокол № 7 .

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8 .

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Фонд оценочных средств	12
6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

Задачи дисциплины:

- накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта;
- овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
- развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью;
- развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика);
- приобретение навыков работы с учебно-методической литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат» или «специалист».

Дисциплина «Сольное пение» связана со следующими дисциплинами и практиками: «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Изучение оперных партий», «Мастера вокального искусства», «Исполнительская практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• нотные издания вокальной музыки с различными видами нотаций • методы исполнения вокальной музыки по нотным изданиям с	• расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки • воспроизводить вокальные сочинения различных видов нотаций	• опытом распознавания различных видов нотаций вокальной музыки • опытом воспроизведения вокальных

	различными видами нотаций		сочинений, записанных разными видами нотации
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• сольный классический репертуар • особенности подготовки концертной деятельности • методику художественной интерпретации вокального произведения	• пользоваться профессиональной терминологией • использовать различные приемы при подготовке к концертам • использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• опытом разбора и выучивания музыкальных произведений • художественно-выразительным и средствами, штрихами, агогикой • сравнительным анализом процессов в сфере вокального искусства, опытом концертной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное пение» составляет 10 зачетных единиц: 360 часов – 186 аудиторных часов, самостоятельная работа – 84 часа, контроль – 90 часов. Итоговый контроль 1-4 семестров – экзамен.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Анатомия голосового аппарата.	1			24	3	контрольный урок
2	Координация голосового аппарата.	1			24	3	экзамен 18
3	Развитие подвижности голоса	2			27	13	контрольный урок
4	Выработка кантилены	2			27	14	экзамен 27
5	Развитие подвижности и гибкости	3			24	3	контрольный урок

	голоса						
6	Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра	3			24	3	экзамен 18
7	Работа над драматургией произведения	4			18	23	контрольный урок
8	Подготовка к ВКР	4			18	22	экзамен 27
	Итого				186	84	90

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1 семестр			
Раздел 1. Анатомия голосового аппарата.			
Тема 1.1 Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца.	<u>Индивидуальные занятия</u> Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Гортань, как источник звука; хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи и надгортанник), Мышцы гортани. Легкие, бронхи, трахея, диафрагма. Резонаторы: головные и грудные. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр. Профессиональная гигиена и охрана голоса. Режим певца во время выступления.	12	ОПК-2, ПК-3;
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	2	

Тема 1.2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца.	<u>Индивидуальные занятия</u> Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Обучение нижнерёберно-диафрагматическому типу дыхания. Регулирующая роль диафрагмы (главной мышцы вдоха). Упражнение на развитие плавного дыхания, ощущения чувства опоры звука. Первоначальные вокальные упражнения для развития дыхания (на наиболее удобном певческом диапазоне), его экономичного расходования и на формирование правильной певческой (вокальной) позиции. Работа над правильной осанкой. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица, шеи, свободного положения гортани. При этом следует следить за чистотой интонации. Наряду с пением упражнений рекомендуется пение вокализов, несложных произведений куплетной формы. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Исполнение двух произведений (старинная ария и романс), а также вокализ.	12	ОПК-2, ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	1	
Раздел 2. Координация голосового аппарата.			
Тема 2.1. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция.	<u>Индивидуальные занятия</u> Следует продолжать исполнение упражнений на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования как результата правильной координации голосового аппарата, а также упражнений на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения. Обратить внимание на развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе голосовых складок. Работа губ, языка, мягкого нёба и нижней челюсти при произношении в пении. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Влияние гласных на качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходом дыхания.	12	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	2	

Тема 2.2. Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения.	Индивидуальные занятия Регистры мужского и женского голосов. Соединение грудного и головного регистров. Микст – как принцип построения всего диапазона. Фальцетно-микстовая манера пения – один из методов развития техники пения, устранения его недостатков, формирования красивого тембра. замикстованный средний регистр голоса дает возможность дальнейшего развития диапазона, совершенствования верхнего регистра и преодоления переходных нот. Продолжается работа над вокализами, упражнениями. В репертуар включаются несложные произведения с текстом. Исполнение двух произведений (ария и романс), а также народной песни.	12	ОПК-2; ПК-3
	Самостоятельная работа Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	1	
Вид итогового контроля (экзамен)		18	
2 семестр			
Раздел 3. Развитие подвижности голоса			
Тема 3.1. Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.	Индивидуальные занятия Вводятся гаммы, арпеджио, упражнения на различные интервалы. Продолжается работа над переходными нотами диапазона голоса певца и выравниванием регистров. Работа над разными видами атаки звука (мягкая, твердая и придыхательная). Особое внимание уделить мягкой атаке звука, являющейся наиболее оптимальной в академической манере пения. Особое внимание направляется на развитие полетности певческого голоса.	13	ОПК-2; ПК-3;
	Самостоятельная работа Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	7	
Тема 3.2. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса	Индивидуальные занятия Пение упражнений и вокализов для развития подвижности голоса. Желательно применение вокализов Ваккаия, Панофки, Зедлера, Лютгена, Мирзоевой. В выборе репертуара рекомендуется исполнять произведения русских, зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Целесообразно исполнять произведения на языке оригинала. Это позволит студенту развивать фонетический слух, познакомиться с иной стилистикой, осваивать ту или иную манеру исполнения. Исполнение двух произведений (зарубежное произведение на языке оригинала).	14	ОПК-2; ПК-3
	Самостоятельная работа Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	6	

Раздел 4. Выработка кантилены			
Тема 4.1. Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм.	<u>Индивидуальные занятия</u> Упражнения, вырабатывающие кантилену. Это: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, пение распевных фраз на мягкой атаке. При пении этих упражнений и упражнений на пунктирном и синкопированном ритме необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой. Особое внимание обращается на звукообразование и филировку звука (изменение громкости без изменения качества).	13	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	7	
Тема 4.2. Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX вв., народных песен.	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов. Продолжается работа над развитием индивидуальных возможностей студента. Исполнение трех произведений (ария, романс и народная песня) (зарубежное произведение исполняется на языке оригинала).	14	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	7	
Вид итогового контроля (экзамен)		27	
3 семестр			
Раздел 5. Развитие подвижности и гибкости голоса			
Тема 5.1. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса	<u>Индивидуальные занятия</u> Ритмические упражнения. Ритмические упражнения, а также продолжается работа над развитием подвижности и гибкости голоса.	12	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	2	
Тема 5.2. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов	<u>Индивидуальные занятия</u> Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов. В основном, построенные в виде гамм и арпеджио. Для работы с переходными тонами применяются приемы прикрытия и округления звука, специально подобранные гласные. Исполнение трех произведений (одна подвижная ария зарубежного композитора).	12	ПК-1; ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	1	
Раздел 6. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра			

Тема 6.1. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над развитием и совершенствованием диапазона голоса. Совершенствование техники дыхания. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Начинается работа над освоением техники пения на piano и начальными элементами филировки звука. Активно ведется работа над словом (дикцией и артикуляцией).	12	ОПК-2; ПК-3;
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	2	
Тема 6.2. Упражнения на развитие диапазона и формирования верхнего диапазона голоса	<u>Индивидуальные занятия</u> Упражнения на всем участке диапазона – широкие арпеджио, гаммы. В работу по развитию диапазона включаются различные попевки из произведений русских и зарубежных композиторов (с обязательным присутствием нот верхнего диапазона голоса). В репертуар включаются произведения более сложные по тесситуре, ритмическому рисунку, музыкальной форме. Исполнение любых произведений из годового репертуара (не менее трех).	12	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	1	
	экзамен	18	
4 семестр			
Раздел 7. Работа над драматургией произведения			
Тема 7.1. Работа над драматургией произведения. Определени е индивидуальной манеры исполнения	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над драматургией произведения, раскрытием его художественного содержания. Выявляются стилистические особенности того или иного произведения. Работа над драматургией произведения, раскрытием его художественного содержания. Выявляются стилистические особенности того или иного произведения. Значительное внимание уделяется работе с концертмейстером (чувству ансамбля). Проверяются наработанные умения самостоятельно работать над произведением и подбирать свойственные своему голосу репертуар. На этом этапе происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской манеры выпускника. Определение стилистической и жанровой индивидуальности студента, его умение держаться на сцене.	18	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	23	

Тема 7.2. Работа над ВКР	<u>Индивидуальные занятия</u> При составлении дипломной программы педагог должен опираться на индивидуальную исполнительскую манеру выпускника. Нужно показать умение дипломника ориентироваться в различных жанрах академического вокала. В дипломной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, определенной манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, чувство ансамбля, но и умение установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателей. Дипломная программа должна состоять из пяти произведений, три из которых могут быть взяты из репертуара предыдущих лет обучения.	18	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	22	
	Вид итогового контроля (экзамен)	27	
	ИТОГО		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В интерактивной форме проводится 34 часа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальная работа с обучающимся;
- контрольный урок;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Индивидуальная работа с обучающимся в 1 семестре предполагает проверку:

- овладения необходимыми навыками исполнения учебного материала. Он должен состоять из несложных вокализов и произведений с текстом. Возможности диапазона и тесситуры должны определять степень сложности произведений, на которых будет воспитываться магистрант. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре магистранта;

- овладение навыками, необходимыми для исполнения более сложных произведений. Педагог должен приучить магистранта к самостоятельной работе - объяснить и наглядно показать, как работать над художественным образом произведений (прослушивание записей, посещение оперных спектаклей).

Индивидуальная работа с обучающимся во 2 семестре предполагает проверку:

- овладения полным диапазоном, выразительностью, разнообразной динамикой и хорошей полетностью звука.

Индивидуальная работа с обучающимся в 3 семестре предполагает проверку:

- техники, совершенства и разнообразия динамической палитры голоса, артистического воспроизведения и индивидуальности трактовки исполняемых произведений.

- умений магистранта грамотно аргументировать ту или иную свою трактовку.

Индивидуальная работа с обучающимся в 4 семестре предполагает проверку:

- овладения различными вокальными стилями, сложными техническими приемами.
- навыков самостоятельности изучения сольной вокальной литературы.

6.1.2. Контрольный урок

На контрольных уроках студент должен выполнить следующие требования:

1. Исполнить подготовленную программу по сольному пению (вокализы, романсы, арии и т.д.).

2. Иметь план работы и программы по семестрам

3. Тетрадь посещений занятий педагога по специальности.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы:

- разучивание музыкального текста;
- ведение систематической работы над вокальными произведениями;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме экзамена, который проходит в форме открытого выступления на кафедре, прослушивания сольных программ из произведений русских и зарубежных композиторов (арии, романсы и народные песни).

Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение четырех произведений: старинная ария, зарубежный романс, ария (любая), романс (русский или современный).

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение пяти произведений: 2 зарубежных произведений на языке оригинала, ария любая, романс (русский или зарубежный), народная песня.

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение шести произведений: старинная ария, западная ария, русская ария, ария современного композитора, западный романс, русский или современный романс.

Экзамен в конце IV семестра включает

Дипломная программа должна состоять из семи произведений: старинная ария, западная ария, русская ария, ария современного композитора, западный романс, русский романс, современный романс.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«**Отлично**» ставится при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста.

«**Хорошо**» ставится при интонационных погрешностях, неточном произношении текста на иностранных языках.

«**Удовлетворительно**» и «**неудовлетворительно**» ставится при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения, сценическая распушенность.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
2. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 119 с. – Музыка : непосредственная.
3. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.

4. Далецкий, О. В. Самоучитель певца : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
5. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 286 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка : непосредственная.
6. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 118 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1694-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-148-8 (Изд-во "Планета музыки").
7. Сафронова, О.Л. Распевки [Текст] : хрестоматия для вокалистов: учеб. пособие / О. Л. Сафронова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 70 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-038-2 (Изд-во "Планета музыки").
8. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Барсова, Л. Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2009. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Ноты] : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 142 с. – Текст : непосредственный.
3. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Ноты] : учеб. пособие / Дюпре, Ж.-Л. ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 286 с. – Текст : непосредственный.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. – Текст : непосредственный.
5. Левко, В. Н. Культура сольного пения : методические очерки / В. Н. Левко. – Москва : Музыка, 2016. – 197 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). – Текст : непосредственный.
6. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Медиатека
2. Музыкальная академия
3. Музыкальное просвещение
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное обозрение
8. Музыковедение
9. Музыкант-классик
10. Старинная музыка
11. Педагогика
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Фортепиано
14. Художественное образование
15. Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV
Classic online.
LP/Petrucci Music library

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания для магистрантов

1. Краткие методические рекомендации

Одной из главных целей преподавания дисциплины «Сольное пение» является накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта и овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения.

Кроме этого студент должен приобрести навыки работы с учебно-методическими пособиями.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов-вокалистов способствует развитию ответственного отношения к работе над развитием техники голоса (школы), подготовке к будущей педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Формирование самоконтроля направлено на повышение учебно-познавательной активности студента, на воспитание профессиональных исполнительских и педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;

- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, устранение ошибок и их причин.

Организация самостоятельной работы студентов по сольному пению состоит из:

- изучения вокально-педагогической и методической литературы;
- изучение педагогического репертуара;
- изучение методик преподавания разных вокальных школ;
- проигрывание упражнений, вокализов и несложных вокальных произведений.

Методические рекомендации для преподавателя

Преподаватель по курсу «Сольное пение» должен быть опытным педагогом-практиком, имеющим большой опыт методической работы.

На уроке сольного пения, посещающих студентами, проводится работа по воспитанию певца, формированию его музыкального мышления, по организации певческого звукообразования и развитию исполнительских данных.

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями.

Важное условие успешных занятий — любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития студента.

Перечень музыкальных произведений

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление о камерной музыке русских и зарубежных композиторов, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

СОПРАНО

Аренский А. Рассказ Дамаянти. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат».

Гендель. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда».

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновенье». Ария Керубино «Сердце волнуется». Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна». Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон). Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин».

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года»

Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце»."

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка».

Марчелло Б. Этот пламень.

Массне Ж. Ария Шарлотты «Слёзы» из оперы «Вертер».

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля».

Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский».

Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада». Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством». Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко». Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста».

Рубин В. Две арии Суок из оперы «Три толстяка».

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21.

Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане».

Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио».

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга».

Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена».

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме».

Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель».

Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана».

Мейербер Дж. Каватина Паж из оперы «Гугеноты».

Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». Ария Памины «Всё прошло» из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».

Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский».

Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско». Две арии Тоски из оперы «Тоска». Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема».

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка».

Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождение по мукам».

Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка».

Шостакович С. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова».

Шедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь».

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане».

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло».

Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде».

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»,

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка».

Держинский И. Ария Натальи из оперы «Тихни Дон».

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух».

Николай О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».

Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси», плач Маро.

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелого».

Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Сцена Шемаханской царицы «Между небом и морем» из оперы «Золотой петушок». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички».

Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом».

Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой».

Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова».

МЕЦЦО-СОПРАНО

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».

Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».

Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».

Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружок» из 2 акта оперы «Кавказский пленник».

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».

Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».

Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».

Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей».

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость».

Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася».

Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».

Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».

Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей».

Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила».
 Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички».
 Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею».
 Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур».
 Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте».
 Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила».
 Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
 Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария
 Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка».
 Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро».
 Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов».
 Паизиэлло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха».
 Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда».
 Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский».
 Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана».
 Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила».
 Спадавекия А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы».
 Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник». Романс Полины из
 оперы «Пиковая дама».
 Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары из оперы «Не только любовь».
 Бах И.С. «В твою десницу» из мессы си минор.
 Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».
 Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
 Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов».
 Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
 Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила».
 Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
 Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».
 Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты».
 Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок».
 Моцарт В. Концертная ария для альты.
 Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины
 Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».
 Римский-Корсаков Н. Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бессмертный». Пролог,
 речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».
 Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».
 Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».
 Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом».

ТЕНОР

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы
 «Сон на Волге».
 Вебер К. Молитва Тьюиона из оперы «Оберон».
 Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»
 Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
 Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из
 оперы «Руслан и Людмила».
 Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться,
 красавица» из оперы «Добрыня Никитич».
 Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)
 Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» из оперы «Наталка Полтавка».
 Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля».
 Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».
 Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня

Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».

Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица».

Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия».

Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок».

Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер».

Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила».

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».

Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы, «Добрыня Никитич».

Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольню к этим грустным берегам» из оперы «Русалка».

Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступает все женщины».

Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский».

Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья».

Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане». Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» из оперы «Ночь перед Рождеством».

Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички».

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга». Ария Хозе «Видишь, как свято сохранию» из оперы «Кармен».

Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель».

Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур».

Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин».

Гречанинов А. Вторая песня, Алёши «Расцветали в поле цветики». Рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич».

Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса».

Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка».

Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ», из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов».

Палиашвили З. Ария Абесаломы из оперы «Абесалом и Этери».

Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска».

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко». Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста». Ария Яромира «Любил я младу, русскую княжну» из оперы «Млада». Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и таска» из оперы «Нерон».

Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь».

Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к морю» из оперы «Мазепа». Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта».

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер».

Ариозо Лоэнгрина «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин».

Василенко С. Ария Гуслияра из оперы «Сказанье о граде Китеже».

Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы

«Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур».

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон».

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде».

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».

Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов».

Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери».

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».

Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь».

Хренников Т. Колыбельная Ленки из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама».

Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички».

Песня пьяного казака из оперы «Мазепа».

Ария Андрея из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы».

БАРИТОН

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».

Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ариозо Ренато «Облечённый высшей властью» из оперы «Бал-маскарад».

Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин».

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга».

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата».

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст».

Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина».

Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко».

Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин».

Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта».

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама».

Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы».

Бах И.С. Ария из кантаты № 202

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».

Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария Риголетто «Куртизаны, исчадьё порока» из оперы «Риголетто».

Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».

Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро».

Ария Дон-Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон-Жуан».

Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».

Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска».

Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Ведвеецкого гостя из оперы «Садко».

Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».

Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет».

Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка».

Ария Роберта из оперы «Иоланта».

Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

БАС

Верди Дж. Ария Фреско из оперы «Симон Бокканегро».

Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».

Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».

Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея».

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио».

Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец».

Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст».

Даргомыжский А. Ария Мельника из! действия оперы «Русалка».

Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот».

Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказание» из оперы «Борис Годунов».

Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема».

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка».

Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула».

Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь».

Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин».

Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде».

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса».

Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба».

Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля».

Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина».

Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов».

Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин».

Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы».

Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол». Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну».

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вотана из оперы

«Гибель богов».

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Дополнительный перечень

Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева. Для тенора в сопр. ф-но. - М., 1977.

Арии, романсы и песни из репертуара М.П. Максаковой: Для меццо-сопрано в сопр. ф-но.- М., 1967.

Арии, романсы и песни из репертуара Н.А. Обуховой: Для меццо-сопрано в сопр. ф-но. - М., 1975.

Арии, романсы и песни из репертуара Ф.И. Шаляпина.-М., 1990.

Арии, романсы и песни из репертуара З.А. Долухановой.- М., 1977.

Арии, романсы и песни из репертуара Ирины Архиповой.- М., 1978.

Арии из опер русских композиторов для тенора в сопр. ф-но. Вып. 1-2. М., 1974-1974.

Арии из опер русских композиторов для сопрано в сопр. ф-но. М., 1978.

Арии из опер зарубежных композиторов в сопр. ф-но. М., 1980.

Бахуташвили Н.К. Сборник упражнений и вокализов, Л., 1978г.

Вокальная музыка старых мастеров. В. 3-х томах./Сост. М.Агин. - М., 1996. 1997, 1999.

Избранные романсы русских композиторов: Для высокого голоса в сопр. ф-но.-М.,1991.

Романсы и песни советских композиторов: Для баритона в сопр. ф-но/Сост.Ю.Якушев.-М.,1970.

Хрестоматия для пения: Арии зарубежных композиторов. Для среднего и низкого голосов в сопр. ф-но.-М., 1990.

Хрестоматия для пения: Арии, романсы и песни. Для женских голосов в сопр. ф-но и без сопр. М., 1975.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса: I—II курсы отделений музыкальной комедии театральных институтов /Сост. П. ПонTRYгин и С. Трегубов. М., 1969.

Хрестоматия для пения для баритона и баса: III-IV курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов /Сост. П. ПонTRYгин и С. Трегубов. М., 1964.

Хрестоматия для пения сопрано: I-II курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов /Сост. П. ПонTRYгин и Е. Вознесенская. М., 1973.

Хрестоматия для пения: I-II курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов: Для тенора в сопровождении фортепиано /Сост. П. ПонTRYгин. М., 1975.

Хрестоматия для пения: Русский классический романс.- М., 1970-80-90 гг.

Чайковский П. Романсы: Вопросы интерпретации/Сост. М.Агин. М., 2013.

7.6. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010 WinRAR 3x

Гарант Консультант +

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю

подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом, учебный театр; лаборатория истории и теории музыки.

.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Сольное пение
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____ (должность) (дата)	_____/_____/_____/_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
--	--------------------------------------	-------------------

_____/_____/_____/_____ (должность) (дата)	_____/_____/_____/_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
--	--------------------------------------	-------------------

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____ (наименование кафедры) (дата)	_____/_____/_____/_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
---	--------------------------------------	-------------------