

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 23.08.2023 19:52:14
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватории

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Г.А. Бошук

«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.07 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), Вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор, заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ

В.А. Чернявский

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

Заведующий кафедрой фортепиано, к.п.н.
доцент

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	5
3. . Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Фонд оценочных средств.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков сольного исполнительства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога фортепиано и сопутствующих дисциплин, руководителя фортепианных отделений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования путём выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры специального фортепиано;
- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редакции музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.07 «Изучение репертуара высшей школы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение ассистентом-стажером объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» является частью специальности и непосредственно связана с дисциплиной «Сольное исполнительство». Изучение данной дисциплины готовит ассистентов-стажеров к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки. С данной дисциплиной также связано и изучение «Методики преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	- основные этапы современных процессов в области музыкального искусства и культуры - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю	- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений	- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

		современной психологии и педагогике.	
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1); - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	- обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и	- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных

(ПК-5); - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6); - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8); - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11); - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).		проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.	ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение фортепианной музыки барокко и классицизма	1			18	54	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - зачет
2	Изучение фортепианной музыки романтиков	2			18	54	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок.
3	Изучение музыки 20 в. (современная музыка)	3			18	171	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 360 часов					54	279	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Изучение фортепианной музыки барокко и классицизма			
Тема 1.1. Изучение музыки барокко: Гендель, Бах	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	10 27	УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

Тема 1.2. Изучение музыки классицизма: Моцарт, Бетховен	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Изучение музыки классицизма: Моцарт, Бетховен <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8 27	УК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-11
2 семестр			
Раздел 2. Изучение фортепианной музыки романтиков			
Тема 2.1. Изучение музыки романтизма: Шопен, Шуман	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Шопен, Шуман <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	10 27	ПК-6 ПК-8 ПК-12
Тема 2.2. Изучение музыки романтизма: Брамс, Лист	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Изучение музыки романтизма: Брамс, Лист <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8 27	УК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-11
3 семестр			
Раздел 3. Изучение музыки 20 в. (современная музыка)			
Тема 3.1. Изучение музыки 20 в.: Шостакович, Прокофьев,	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Изучение музыки 20 в.: Шостакович, Прокофьев <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	6 57	УК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-11
Тема 3.2. «Новая Венская школа», Берг, П. Химдемит. А также Равель, Дебюсси	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. «Новая Венская школа», Берг, П. Химдемит. Равель, Дебюсси <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	6 57	ПК-6 ПК-8 ПК-12
Тема 3.3. Изучение современной	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля	6	ПК-6 ПК-8 ПК-12

нотации, новых фортепианных приёмов, сонорики в музыке XX в.	композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	57	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
ИТОГО: 360 часов / 10 з. е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальная работа с обучающимся
- контрольный урок;

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями фортепианной фактуры;
- понимания элементов полифонии.

Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

Задания для самостоятельной работы:

- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация проходит в форме концерта или концертных выступлений.

Программа концерта составляется из музыкальных произведений разнообразных стилей, изученных в процессе обучения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Программа концерта составляется из музыкальных произведений разнообразных стилей, изученных в процессе обучения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара;
- интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

«Не зачтено» ставится при слабо подготовленной программе, не соответствующей означенным критериям.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М. Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214> (дата обращения: 18.06.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Майкапар, С. М. Годы учения / С. М. Майкапар, А. Е. Майкапар. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 978-5-9989-8825-7. – DOI 10.23681/71089. – Текст : электронный.
 3. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / ред. Н. А. Миронова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 742 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 5-89826-232-6. – Текст : электронный.
 4. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов : в 2 частях / сост. А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; отв. ред. Е. Л. Кудрина, И. Г. Умнова [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Часть 2. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 978-5-8154-0279-9. – Текст : электронный.
 5. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. О. В. Синельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 220 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> (дата обращения: 18.06.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Бетховен, Л. В. Вариации для фортепиано : практическое пособие / Л. В. Бетховен ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Том I. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-61-6. – Текст : электронный.
2. Бетховен, Л. В. Вариации для фортепиано : практическое пособие / Л. В. Бетховен ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Том II. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220427> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-62-3. – Текст : электронный.
3. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие / И. Брамс ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2010. – Том II. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-81-4. – Текст : электронный.
4. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие / И. Брамс ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2010. – Том

- II. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-81-4. – Текст : электронный.
5. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) : практическое пособие / Й. Гайдн ; ред. В. В. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Часть I. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-42-5. – Текст : электронный.
6. Майкапар, А. Е. О музыке / А. Е. Майкапар. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 978-5-9989-8823-3. – DOI 10.23681/71085. – Текст : электронный.

7. 7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

Classic online.

LP/Petrucci Mussic library

Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>

3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>

4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для ассистентов-стажеров

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, ролевые игры, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,

практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)