

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 29.06.2023 15:41:54

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народных инструментов



В. И. Детков

«06» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05 Сольное исполнительство

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Профессор кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования КГИК,
Заслуженный работник культуры РФ

Детков Владимир Иванович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
 - 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.05 «Сольное исполнительство» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Сольное исполнительство» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на баяне». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать

следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

знать:

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

уметь:

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

Приобрести опыт деятельности:

участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации.
			Л	П З	ИЗ	СР	
	Работа над музыкальным и произведениями	1 - 2			100	260	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы экзамен
	Работа над пьесами российских композиторов	3 - 4			100	332	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы экзамен
ИТОГО: 792					200	592	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1 семестр	Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями		
Тема 1.1. Работа над полифоническими произведениями и: Оригинальное произведение крупной формы	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для	16	УК-1,2 ПК-8,9 ПК-10

	инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера; - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;		
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	25	
Тема 1.2. Работа над полифоническими произведениями и: Циклическое произведение	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера; - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;	16	УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	25	
Тема 1.3. Работа над полифоническими произведениями и: Концертная обработка народной мелодии	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	18	УК-3,4 ПК-5,6
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	26	
Экзамен		54	
2 семестр			
Тема 1.4. Работа над	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием	16	УК-1,2 ПК-7,8,9

произведениям и зарубежных композиторов: Оригинальное произведение крупной формы	исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;		ПК-10
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	22	
Тема 1.5. Работа над произведениям и зарубежных композиторов: Циклическое произведение	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	16	УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	22	
Тема 1.6. Работа над произведениям и зарубежных композиторов: Концертная обработка народной мелодии	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	18	УК-1,2,3,4 ПК-5,6, ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	23	
Экзамен		63	
3 семестр	Раздел 2. Работа над пьесами российских композиторов		
Тема 2.1. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма: Произведение русского композитора	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	16	УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	37	
Тема 2.2. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма: Оригинальное	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	16	УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11

произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	37	
Тема 2.3. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма: Произведение, написанное на материале народных тем	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	18	УК-1,2, ПК-5,6,7,8,9
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	38	
Экзамен		36	
4 семестр			
Тема 2.4. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	25	УК-1,2 ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	65	
Тема 2.5. Произведение, написанное на материале народных тем.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	25	УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	65	
Вид итогового контроля экзамен		54	
ВСЕГО:		792	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» составляют 200 часов, из них в интерактивной форме – 116 часов, что составляет 58 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- прослушивание на кафедре;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре предполагает анализ исполнительской работы ассистента-стажера:

- качества исполнительской техники;
- качества работы над выразительными средствами;
- освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6.1.2. Оценка самостоятельной работы предполагает:

- анализ качества разбора, разучивания произведений, подготовки к публичному исполнению и исполнения программ

Произведения для самостоятельной работы включают в себя:

- циклические произведения (концерты, сонаты, сюиты),
- переложения произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века;
- оригинальные современные произведения, специально написанные для инструмента,
- обработки народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов с 1-4 семестры.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара; - интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты] : нот. сб.: парт. балалайки. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 74 с.
2. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691>
3. Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты] : нотный сб. для школьников ДМШ, учащихся СУЗов и студентов ВУЗов. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 74 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.
2. Лебедев, А.Е. Музыкальная игровая логика: (на материале концертов для баяна с оркестром): учеб.-метод. пособие/ А. Е. Лебедев; А.Е.Лебедев. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. - 52 с.: нот.
3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.
4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.
5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.
6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445> (12.03.2016).
7. Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учеб. пособие/ Б. П. Потеряев; Б.П.Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. 2004 г.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал

- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
 2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru)Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
 3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
 4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
 5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
 6. Электронная библиотека РГБ
(http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
 7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
 8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
 9. Периодические издания:
 - 10.PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
 - 11.Аналитика культурологи: архив журнала
 - 12.Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
 - 13.Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):<http://www.cult-cult.ru/>
 - 14.Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
 - 15.Наше наследие:<http://www.nasledie-rus.ru/>
 - 16.Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
 - 17.Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
 - 18.Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php
 - 19.Человек и культура:<http://e-notabene.ru/ca/>
- Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим

программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов
и оркестрового дирижирования _____

В.И. Детков