

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 25.06.2023 19:46:13

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В. А. Метлушко



«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05. СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на оркестровых духовых инструментах

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых духовых инструментах в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Декан факультета консерватории КГИК,
профессор кафедры народных инструментов

В.И.Детков

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов,
кандидат искусствоведения

В.А. Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол №8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» « 30 » марта_ 2023 г., протокол №8.

© Метлушко В.А., 2023 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	3
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	12
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.05. «Сольное исполнительство» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых духовых инструментах должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Сольное исполнительство» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на духовых инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать

следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

знать:

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

уметь:

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

Приобрести опыт деятельности:

участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации.
				Л	П З	ИЗ	СР	
	Работа над музыкальными и произведениями	1 - 2				100	260	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы экзамен
	Работа над пьесами российских композиторов	3 - 4				100	332	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы экзамен
ИТОГО: 792						200	592	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1 семестр	Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями		
Тема 1.1. Работа над полифоническими произведениями и: Оригинальное произведение крупной формы	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (конcertов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для	16	УК-1,2 ПК-8,9 ПК-10

	инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера; - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;		
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	25	
Тема 1.2. Работа над полифоническими произведениями и: Циклическое произведение	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера; - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;	16	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	25	
Тема 1.3. Работа над полифоническими произведениями и: Концертная обработка народной мелодии	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	18	<i>УК-3,4 ПК-5,6</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	26	
Экзамен		54	
2 семестр			
Тема 1.4. Работа над	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием	16	<i>УК-1,2 ПК-7,8,9</i>

произведениям и зарубежных композиторов: Оригинальное произведение крупной формы	исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;		<i>ПК-10</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	22	
Тема 1.5. Работа над произведениям и зарубежных композиторов: Циклическое произведение	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	16	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	22	
Тема 1.6. Работа над произведениям и зарубежных композиторов: Концертная обработка народной мелодии	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	18	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6, ПК-10,11</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	23	
Экзамен		63	
3 семестр	Раздел 2. Работа над пьесами российских композиторов		
Тема 2.1. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма: Произведение русского композитора	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	16	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	37	
Тема 2.2. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма: Оригинальное	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	16	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11</i>

произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	37	
Тема 2.3. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма: Произведение, написанное на материале народных тем	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	18	УК-1,2, ПК-5,6,7,8,9
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	38	
Экзамен		36	
4 семестр			
Тема 2.4. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	25	УК-1,2 ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	65	
Тема 2.5. Произведение, написанное на материале народных тем.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	25	УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	65	
Вид итогового контроля экзамен		54	
ВСЕГО:		792	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» составляют 200 часов, из них в интерактивной форме – 116 часов, что составляет 58 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- прослушивание на кафедре;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре предполагает анализ исполнительской работы ассистента-стажера:

- качества исполнительской техники;
- качества работы над выразительными средствами;
- освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6.1.2. Оценка самостоятельной работы предполагает:

- анализ качества разбора, разучивания произведений, подготовки к публичному исполнению и исполнения программ

Произведения для самостоятельной работы включают в себя:

- циклические произведения (концерты, сонаты, сюиты),
- переложения произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века;
- оригинальные современные произведения, специально написанные для инструмента,
- обработки народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов с 1-4 семестры.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара; - интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«**Отлично**» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«**Хорошо**» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«**Удовлетворительно**» и «**неудовлетворительно**» ставится при несоответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

