

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 12.07.2023

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,

культурологии и

музееведения

Денисов Н.Г.



10.03. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Специальность **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального**

исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» «История и философия искусства и культуры» ассистентам-стажерам по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на баяне в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор философских наук, Южный филиал
Института природного и культурного наследия
им. Д.С. Лихачева

А.Л. Зорин

Кандидат филос. наук, доцент Куб ГТУ

Т.В. Куракова.

Составитель:

Гриценко В.П., доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК «10» марта 2023 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Гриценко В.П., 2023 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	18
6.1. Контроль освоения дисциплины	18
6.2. Оценочные средства	19
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	24
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
7.1. Основная литература	25
7.2. Дополнительная литература	26
7.3. Периодические издания	27
7.4. Интернет-ресурсы	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	27
7.6. Программное обеспечение	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

- Дать необходимые знания по основным разделам дисциплины «философия науки и искусства»;
- формирование научного мировоззрения;
- воспитание методологической культуры исследователя.

Задачами курса являются:

- постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»;
- раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствovedческой мысли человечества;
- научить ассистентов-стажеров применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.Б.01. «История и философия искусства и культуры» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Содержание «Истории и философии искусства и культуры» является закреплением тех навыков, которые были сформированы в результате изучения дисциплин основной профессиональной образовательной программы специалитета или магистратуры, связанных, прежде всего, с пониманием изучаемого предметного поля. «История и философия искусства и культуры» формирует культуру научного мышления в целом. Вопросы, освещаемые в данном курсе, связаны с такими дисциплинами как «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», Педагогическая практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

На базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности;

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности.

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс- конференции, другие PR-акции.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства.

Уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы.

Владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

В ходе обучения применяются следующие формы учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная и внеаудиторная работа. В качестве метода проверки знаний будет практиковаться устный опрос, письменные ответы на предложенные контрольные вопросы, анализ научных работ, выступление с докладами и отчетами.

По итогам изучаемого курса ассистенты-стажеры сдают экзамен.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и философия искусства и культуры» составляет 4 зачетные единицы: 144 часа – 24 аудиторных часов, самостоятельная работа – 75 часов. Итоговый контроль 2 семестра – экзамен, 45 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
	Раздел 1. Теоретико-методологические основания философии искусства и культуры	1	4	8	60	устный опрос, тестирование, доклады и сообщения

	Раздел 2. Становление культуры и искусства в зеркале историко-философской и искусствоведческой рефлексии.	2	4	8	15 45	устный опрос, тестирование доклады и сообщения, Экзамен
	Итого: 144 часа		8	16	120	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические основания философии искусства и культуры			
Тема 1. Вводная.	Лекция 1. Предмет и основные понятия дисциплины «История и философия искусства и культуры». Вопросы: 1. Предмет «истории и философии искусства и культуры». 2. Базовые понятия курса: «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика», «история». 3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства и культуры. 4. Структура курса.	1	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 1. Вопросы: 1. Предмет дисциплины «история и философия искусства и культуры». 2. Основные понятия дисциплины «история и философия искусства и культуры». 3. Практическая ценность дисциплины «история и философия искусства и культуры».	1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по темам семинарских занятий	10	
Тема 2. Эстетика художественного творчества	Лекция 2. Понятие эстетических отношений и художественного творчества. Вопросы: 1. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность. 2. Художественное творчество. Виды	1	УК-1 УК-2 УК-3

	художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности. 3. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.		
	Семинар 2. Эстетическое освоение бытия. Вопросы: 1. Понятия «эстетическое отношение» и «эстетическая ценность». 2. Основные эстетические категории. 3. Эстетическое сознание. 4. Эстетическая и художественная деятельность.	1	
	Семинар 3. Эстетическая и художественная деятельность. Вопросы: 1. Эстетическая и художественная деятельность. 2. Искусство. 3. Художник как творец искусства.	1	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 4. Процесс художественного творчества. Вопросы: 1. Ступени процесса художественного творчества. 2. Содержание и форма произведения искусства. 3. Художественный метод и стиль. 4. Эстетическое восприятие произведения искусства.	1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по темам семинарских занятий	10	
Тема 3. Искусство в культуре человечества.	Лекция 3. Понятие культуры. Эстетическое освоение бытия и художественное творчество в структуре культуры человечества. Вопросы: 1. Понятие культуры. Культура и культура человечества. 2. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры. 3. Эстетические отношение и художественная деятельность в составе культуры человечества.	1	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 5. Понятие культуры. Вопросы: 1. Философское понятие культуры. 2. Культура вообще и культура человечества. 3. Материальные и духовные предпосылки человеческой культуры. 4. Структура культуры.	1	

	Семинар 6. Эстетическое и художественное в составе культуры человечества. Вопросы: 1. Относительная самостоятельность культуры от уровня развития общественных производительных сил человечества и складывающихся необходимых производственных отношений. 2. Общечеловеческое и социально-классовое содержание эстетических ценностей. Эстетический параметр в содержании общественных идеалов. 3. Художественная фантазия и художественная деятельность в человеческой культуре.		1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по темам семинарских занятий		10	
Тема Философия культуры	4.	Лекция 4. Культура человечества как становящийся предмет. 1. Исторический характер культуры человечества. 2. Основные этапы становления культуры человечества. 3. История искусства в истории человеческой культуры.	1	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 7. Историческое становление культуры человечества. Вопросы: 1. Связь форм культуры со спецификой общественно-экономических формаций. 2. Основания саморазвития сферы культуры. 3. Культура человечества и общественно-исторический идеал.		1	
	Семинар 8. История искусства в истории культуры. Вопросы: 1. Относительная самостоятельность истории искусства от истории культуры человечества. 2. Зависимость содержания и форм искусства от ступени развития культуры человечества. 3. Основные ступени исторического развития искусства в составе человеческой культуры.		1	
	Самостоятельная работа. Личностная природа художественного творчества. Художник как субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Искусство как форма общественного сознания. Социальная детерминированность художественного творчества и искусства.		10	

Тема 5. Художник и общество	Лекция	-	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар	-	
	Самостоятельная работа. 1. Индивидуально-личностный характер художественного творчества. 2. Художественное самовыражение – основа искусства. 3. Социальная детерминированность сознания художника и форм его творческой фантазии. 1. Основания в превращении личностного самовыражения художника в искусство в форму общественного сознания. 2. Искусство и идеология. 3. Искусство и религия. 4. Искусство и мифология., 5. Искусство и наука. 4. Искусство и политика.	10	
Тема 6. Художественная культура общества	Лекция	-	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар	-	
	Самостоятельная работа 1. Мировоззренческая, идеологическая, эстетическая, виртуально-практическая функции искусства. 2. Художник как мыслитель-философ, моралист-идеолог и практик. 3. Искусство и манипуляция сознанием личности (общественным сознанием). Историческое становление художественной культуры общества. 1. Основные функции искусства в культуре общества. 2. Художник как субъект формирования культуры. 3. Искусство как средство управления-манипуляции общественным сознанием. 1. Предыскусство в условиях первобытно-общинной общественно-экономической формации. 2. Отчуждение человека в качестве необходимого элемента общественных производительных сил и проблема исторического возникновения искусства. 3. Преодоление отчуждения человека и судьбы	10	

	искусства в современную историческую эпоху.		
Раздел 2. Становление культуры и искусства в зеркале историко-философской и искусствоведческой рефлексии.			
Тема 1. Искусство-ведческая и эстетическая мысль в историческую эпоху до Нового времени.	Лекция. Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья. 1. Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая. 2. Зарождение эстетических учений в Древней Греции. 3. Эстетические и искусствоведческие воззрения мыслителей доклассического периода в истории Древней Греции. 4. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. 5. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма. 6. Эстетические и искусствоведческие учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля. 7. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.	1	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 13. (Лабораторное практическое занятие: конференция). Зарождение философской мысли об искусстве в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья. Вопросы: 1. Эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая. 2. Зарождение эстетических учений в Древней Греции. 3. Эстетическое учение Сократа. 4. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. 5. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного	1	

	творчества.		
	Семинар 14. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Эстетика и теория искусств эпохи эллинизма. 1. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма. 2. Эстетические учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля. 3. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании.	1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по темам семинарских занятий и подготовка сообщений, эссе.	10	
Тема 2. Искусство-ведческая и эстетическая мысль в эпоху средневековья и Возрождения	Лекция 8. Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья и Возрождения. Вопросы: 1. Зарождение христианства и его эстетики. Философская патристика о символике художественного образа. 2. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии. 3. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма». 4. «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья. 5. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм. 6. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. 7. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.	1	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 15. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья. Вопросы: 1. Зарождение христианства и его эстетики. Философская патристика о символике художественного образа. 2. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии.	1	

	3. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма». 4. «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья. 5. Развитие теории музыки в исторический период средневековья.		
	Семинар 16. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Философия и науки об искусстве в эпоху Возрождения. Вопросы: 1. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм. 2. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. 3. Развитие музыкальной теории в период XIV-XVI столетий. 4. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.	1	УК-1 УК-2 УК-3
	Самостоятельная работа. Изучение литературы по темам семинарских занятий и подготовка сообщений, эссе.	10	
Тема 3. Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий	Лекция 9. Эстетические и искусствоведческие учения эпохи классицизма и барокко. Философия искусства в эпоху Просвещения. Немецкая классическая философия и эстетика XVIII века. Вопросы: 1. Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма. 2. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко. 3. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита. 4. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения. 5. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства. 6. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера. 7. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения. 8. Учение об искусстве в философской системе И.Канта. 9. Эстетика Ф.Шеллинга.	1	УК-1 УК-2 УК-3

	10. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля. «Философия музыки» Г. Гегеля.		
	Семинар 17. Эстетические и искусствоведческие учения эпохи классицизма и барокко. Философия искусства эпохи Просвещения. Вопросы: 1. Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма. 2. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко. 3. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита. 4. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения. 5. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства. 6. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера. 7. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения.	1	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 18. Немецкая классическая философия и эстетика XVIII века. Вопросы: 1. Эстетическое учение А.Баумгартена. 2. Учение об эстетическом и искусстве в философии И.Канта. 3. Теория эстетического воспитания Ф. Шиллера. 4. Эстетика Ф.Шеллинга. 5. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля. 6. «Философия музыки» Г. Гегеля.	1	УК-1 УК-2 УК-3
	Самостоятельная работа. Изучение литературы по темам семинарских занятий и подготовка сообщений, эссе.	10	
Тема 4. Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях.	Лекция	-	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 19. Философия, эстетика, искусствознание в XIX веке. Вопросы:	1	

	1. Эстетика романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения и искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. 2. Теория иронии Ф.Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков. 3. Эстетические теории А.Шопенгауэра, Р.Вагнера, Ф.Ницше. 4. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».		
	Семинар 20. Философское и эстетическое учение марксизма. Вопросы: 1. Материалистическое переосмысление диалектики Г.Гегеля К.Марксом и Ф.Энгельсом. 2. Концепция социальной сущности человека. 3. Концепция зависимости состояния общественного сознания от социально-экономического базиса, уровня развития общественных производительных сил. 4. Проблема тенденциозности и классовости искусства. Проблема личности художника как выразителя классово-дифференцированного общественного сознания.	1	
	Самостоятельная работа. 1. Эстетика романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения и искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. 2. Теория иронии Ф.Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков. 3. Эстетические теории А.Шопенгауэра, Р.Вагнера, Ф.Ницше. 4. Материалистическое переосмысление диалектики Г.Гегеля К.Марксом и Ф.Энгельсом. Концепция зависимости состояния общественного сознания от социально-экономического базиса, уровня развития общественных производительных сил. 5. Проблема тенденциозности и классовости	10	

	искусства. Проблема личности художника как выразителя классово-дифференцированного общественного сознания. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».		
Тема 5. Философия искусства и культуры в XX столетии	Лекция	-	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 21. (Интерактивное практическое занятие: беседа) Философия науки и искусства в XX столетии (занятие 1). Вопросы: 1. Научно-эстетические теории позитивизма. Философия искусства И.Тэна и Г.Спенсера. Эстетика неопозитивизма и структурализма. Концепции информационной эстетики. 2. Эстетические воззрения О.Шпенглера. Эстетика неокантианства и «философии жизни». Декадентские и авангардистские концепции художественного творчества. Сюрреализм. 3. Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики. 4. Эстетические взгляды З.Фрейда и неофрейдизма. Фрейдистское и неофрейдистское искусствоведение и художественная критика.	1	
	Семинар 22. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Философия науки и искусства в XX столетии (занятие 2). Вопросы: 1. Эстетика экзистенциализма. Проблема поиска личного «Я» и «обреченности на свободу» в философских воззрениях С.Кьеркегора, Н.Бердяева, М.Хайдеггера, Ж.Сартра, А.Камю. 2. Идея абсурда в философии, художественной критике и искусстве. 3. Постмодерн в эстетике. Эстетические воззрения Р.Барта, Ж.Бодрийера, Ж.Делеза, Ж.Дерриды, М.Фуко, Ж.Лиотара. 4. Искусство как творец симулякров. 5. Проблема непреодолимой уникальности интерпретации в искусстве. 6. Проблема реализма в искусстве XX-XXI столетий.	-	
	Самостоятельная работа. Философия науки и искусства в XX столетии. 1. Научно-эстетические теории позитивизма.	10	

	Философия искусства И.Тэна и Г.Спенсера. Эстетика неопозитивизма и структурализма. Концепции информационной эстетики. 2. Эстетические воззрения О.Шпенглера. Эстетика неокантианства и «философии жизни». 3. Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики. 4. Эстетические взгляды З.Фрейда и неофрейдизма. Фрейдистское и неофрейдистское искусствоведение и художественная критика. 5. Эстетика экзистенциализма. Проблема поиска личного «Я» и «обреченности на свободу» в философских воззрениях С.Кьеркегора, Н.Бердяева, М.Хайдеггера, Ж.Сартра, А.Камю. 6. Постмодерн в эстетике. Эстетические воззрения Р.Барта, Ж.Бодрийяра, Ж.Делеза, Ж.Дерриды, М.Фуко, Ж.Лиотара. Проблема непреодолимой уникальности интерпретации в искусстве. Проблема реализма в искусстве XX-XXI столетий.		
Тема 6. Философия искусства и культуры в XIX - XX столетий	Лекция	-	УК-1 УК-2 УК-3
	Семинар 23. Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-XXI столетий (занятие 1). Вопросы: 1. Эстетические воззрения «славянофилов» и «западников». Проблема «почвенности», самобытности развития русской культуры. 2. Русская революционно-демократическая эстетическая и художественно-критическая мысль: Г.Белинский, Н.Чернышевский, В.Стасов. Проблема народности и реализма в искусстве. 3. Эстетические и искусствоведческие взгляды Ф.Достоевского, Л.Толстого. 4. Эстетические воззрения Вл.Соловьева, Н.Бердяева. 5. Эстетика и теория искусства русского символизма и декаданса: Вяч.Иванов, А.Белый. Эстетика футуризма, абстракционизма и супрематизма.	-	
	Семинар 24. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-	-	УК-1 УК-2 УК-3

	XXI столетий (занятие 2). Вопросы: 1. Марксистская эстетика и теория искусства. Проблема искусства как отражения действительности, классовости, народности и партийности искусства в трудах Г.Плеханова и В.Ленина. 2. Разработка художественного метода «социалистического реализма» И.Сталиным, Н.Бухариным, А.Луначарским. 3. Теория «музыки-интонации» Б.В. Асафьева и становление диалектико-материалистической методологии в советском искусствознании. 4. Проблематика советской эстетической теории в период «оттепели» и в 70-80-е годы XX века. Проблема природы эстетических ценностей, искусства как деятельности, личности художника, объективного содержания художественного образа в эстетике и теории искусства 70-80-х годов. 5. Российская эстетика и теория искусства рубежа XX – XXI столетий. Основные проблемы и подходы к их решению.		
	Самостоятельная работа. Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-XXI столетий. Вопросы: 1. Эстетические воззрения «славянофилов» и «западников». Проблема «почвенности», самобытности развития русской культуры. 2. Русская революционно-демократическая эстетическая и художественно-критическая мысль: Г.Белинский, Н.Чернышевский, В.Стасов. Проблема народности и реализма в искусстве. 3. Эстетические и искусствоведческие взгляды Ф.Достоевского, Л.Толстого. 4. Эстетические воззрения Вл.Соловьева, Н.Бердяева. 5. Эстетика и теория искусства русского символизма и декаданса: Вяч.Иванов, А.Белый. Эстетика футуризма, абстракционизма и супрематизма. 6. Марксистская эстетика. Проблема искусства как отражения действительности, классовости, народности и партийности искусства в трудах Г.Плеханова и В.Ленина. 7. Разработка художественного метода «социалистического реализма» И.Сталиным, Н.Бухариным, А.Луначарским. 8. Теория «музыки-интонации» Б.В. Асафьева и	10	

	становление диалектико-материалистической методологии в советском искусствознании. 9. Проблематика советской эстетической теории в период «оттепели» и в 70-80-е годы XX века. Проблема природы эстетических ценностей, искусства как деятельности, личности художника, объективного содержания художественного образа в эстетике и теории искусства 70-80-х годов. Российская эстетика и теория искусства рубежа XX – XXI столетий. Основные проблемы и подходы к их решению.		
	Вид итогового контроля – экзамен		
Всего: 144 часа / 4 з.е.			

5. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы

Вид учебной работы:

5.1. Лекции

Образовательные технологии:

5.1.1. – Положительное изложение учебного материала.

5.1.2. – Использование интерактивных медиа технологий, в том числе посредством выведения на экран содержательно значимого содержания знаний по дидактическим единицам дисциплины;

5.1.3. – Активизация внимания обучающихся посредством проблематизации излагаемого учебного материала;

5.1.4. – Контроль за качеством усвоения лекционного материала посредством использования метода группового экспресс-опроса (по завершению изложения отдельных разделов темы лекции и темы лекции в целом).

5.1.5. – Осуществление текущего контроля за осуществлением студентами конспектирования материала излагаемой темы лекции.

5.2. Семинарские занятия.

Образовательные технологии:

5.2.1. – Использование метода индивидуального опроса студентов по теме семинарского занятия, в том числе и методом тестирования;

5.2.2. – Использование метода группового опроса студентов по теме семинарского занятия;

5.2.3. – Использование метода групповой дискуссии по дидактическим единицам тем семинарских занятий;

5.2.4. – Использование метода активизации усвоения учебного материала посредством постановки и коллективного обсуждения проблемных вопросов в соответствии с темами семинарских занятий;

5.2.5. – Проведение учебных конференций, с подготовкой, зачитыванием и обсуждением рефератов в соответствии с дидактическими единицами по темам курса;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- тестирование,
- эссе, сообщения

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена

(2 семестр)

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Термин «эстетика» впервые применил для обозначения философской дисциплины:

- а) Пифагор
- б) А.Баумгартен
- в) Ф.Энгельс
- г) Ф.Аквинский

2. Красота это:

- а) огромная сила
- б) понятие науки
- в) свойство женского облика
- г) категория эстетики

3. Эстетический вкус – это:

- а) чувственное представление о прекрасном как должном
- б) способность человека по чувству удовольствия и неудовольствия отличать прекрасное от безобразного
- в) способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы
- г) непосредственное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности.

4. Противоположностью возвышенному является:

- а) низменное
- б) трагическое
- в) малюсенькое
- г) прекрасное

5. Низменное это:
- а) безобразное
 - б) отвратительное
 - в) категория философии
 - г) противоположное героическому
6. Трагическое и комическое:
- а) абсолютно противоположные категории
 - б) диалектически взаимно оборачивающиеся категории
 - в) понятия естествознания
 - г) центральные понятия в эстетике И.Канта
7. Художественная деятельность это:
- а) фольклор
 - б) искусство
 - в) творческая фантазия
 - г) творческая деятельность по производству художественных образов
8. Искусство:
- а) возникает одновременно с началом истории человечества
 - б) возникает в итоге распада синкретизма мифологического сознания на ступени перехода от первобытного к социально-классовому обществу
 - в) является оформителем партийной идеологии
 - г) совпадает с ремеслом
9. С точки зрения Г.Гегеля, красота – это чувственное явление:
- а) замысла художественного произведения
 - б) идеи
 - в) фантазии художника
 - г) художественного содержания
10. Произведением, в котором И.Кант излагает свою эстетическую теорию является:
- а) «Критика способности суждения»
 - б) «Критика чистого разума»
 - в) «Критика практического разума»
 - г) «Наблюдение над чувством возвышенного и прекрасного»
11. Понятие трагического катарсиса впервые использовал в эстетике:
- а) Сократ
 - б) Аристотель
 - в) Св. Августин Блаженный
 - г) Леонардо да Винчи

12. Теорию высоких и низких жанров в искусстве разработал:

- а) Николя Буало
- б) Шекспир
- в) Декарт
- г) Леонардо да Винчи

13. Теорию чистой и привходящей красоты разработал:

- а) Г.Гегель
- б) И.Кант
- в) Ф.Шеллинг
- г) И.Фихте

14. Фраза «Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя» принадлежит:

- а) Аристотелю
- б) Леонардо да Винчи
- в) Моцарту
- г) Буало

15. Книгу «Мир как осуществление красоты» написал русский философ:

- а) Чернышевский
- б) Соловьев
- в) Лосский
- г) Ленин

16. Для античной эстетики характерен:

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм
- г) эгоцентризм

17. С точки зрения классической эстетики, к изящным искусствам относят:

- а) живопись
- б) театр
- в) графику
- г) ораторское искусство

18. «Пир» является:

- а) богом славянской мифологии
- б) произведением М.Хайдеггера
- в) диалогом Платона
- г) трагедией Шекспира

19. А. Камю является автором произведения:

- а) «Кольцо Нибелунгов»
- б) «Миф о Сизифе»
- в) «Одномерный человек»
- г) «Страсти по Матфею»

20. Центральной в советской эстетике являлась:

- а) категория «катарсиса»
- б) категория «существования»
- в) категория «творчества»
- г) категория «партийности искусства»

Ключ: 1б; 2г; 3б; 4в; 5г; 6б; 7г; 8б; 9б; 10а; 11б; 12а; 13б; 14а; 15в; 16а; 17г; 18в; 19б; 20г.

6.2.2. Примерные вопросы для текущего контроля

1. Предмет «истории и философии искусства и культуры».
2. Понятия «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика», «история».
3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства и культуры.
4. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность.
5. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности.
6. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.
7. Понятие культуры. Культура и культура человечества.
8. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры.
9. Эстетические отношения и художественная деятельность в составе культуры человечества.
10. Исторический характер культуры человечества.
11. Основные этапы становления культуры человечества.
12. История искусства в истории человеческой культуры.
13. Личностная природа художественного творчества. Художник как субъект практически-духовного моделирования возможного бытия.
14. Искусство как форма общественного сознания. Социальная детерминированность художественного творчества и искусства.

6.2.3. Примерные темы эссе, сообщений

1. Эстетическое учение Платона: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей.

2. Эстетическое учение Аристотеля о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества.
3. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.
4. Философская патристика о символике художественного образа.
5. Художественные каноны искусства Византии.
6. «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья.
7. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения.
8. Н.Буало – теоретик искусства классицизма.
9. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко.
10. Эстетические взгляды Д.Локка.
11. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства.
12. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера.
13. Учение об искусстве в философской системе И.Канта.
14. Эстетика Ф.Шеллинга.
15. «Философия музыки» Г. Гегеля.
16. Теория иронии Ф.Шлегеля.
17. Эстетическая теория А.Шопенгауэра.
18. Проблема тенденциозности и классовости искусства.
19. Проблема личности художника как выразителя классово-дифференцированного общественного сознания.

6.2.4.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет дисциплины «история и философия искусства и культуры».
2. Понятия «эстетическое отношение» и «эстетическая ценность».
3. Основные эстетические категории.
4. Эстетическое сознание.
5. Эстетическая и художественная деятельность.
6. Понятие «Искусство».
7. Художник как творец искусства.
8. Ступени процесса художественного творчества.
9. Содержание и форма произведения искусства.
10. Художественный метод и стиль.
11. Эстетическое восприятие произведения искусства.
12. Философское понятие культуры.
13. Относительная самостоятельность культуры от уровня развития общественных производительных сил человечества и складывающихся необходимых производственных отношений.
14. Художественная фантазия и художественная деятельность в человеческой культуре.
15. Основания саморазвития сферы культуры.
16. Культура человечества и общественно-исторический идеал.
17. Основные ступени исторического развития искусства в составе человеческой культуры.

18. Индивидуально-личностный характер художественного творчества.
19. Социальная детерминированность сознания художника и форм его творческой фантазии.
20. Основания в превращении личностного самовыражения художника в искусство в форму общественного сознания.
21. Искусство и идеология, мифология и религия.
22. Искусство и наука. Искусство и политика.
23. Искусство как средство управления-манипуляции общественным сознанием.
24. Предыскусство в условиях первобытно-общинной общественно-экономической формации.
25. Отчуждение человека и проблема исторического возникновения искусства.
26. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.
27. Философия науки и искусства в древневосточных цивилизациях.
28. Зарождение философии науки и искусства в греческой античности.
29. Учение Сократа о природе бытия, познания и искусства.
30. Философско-эстетические взгляды Платона.
31. Эстетические и искусствоведческие воззрения Аристотеля.
32. «Поэтика» Аристотеля.
33. Философия науки и искусства в эпоху эллинизма.
34. Плутарх «Трактат о музыке».
35. Развитие философии и теории искусства в эпоху средневековья.
36. Гуманистический поворот в мировоззрении эпохи Возрождения и его выражение в искусствознании и эстетике XIV-XVI столетий.
37. Эстетика и теория искусства в исторические эпохи Классицизма и Барокко.
38. Эстетическая и искусствоведческая мысль эпохи Просвещения. Проблема народности искусства и реалистического художественного метода.
39. «Критика способности суждения» И. Канта.
40. Эстетическое учение Г. Гегеля. Идея саморазвития искусства.
41. Эстетика философов-романтиков. Проблема иронии в искусстве.
42. Эстетика позитивизма и проблема эмпирического метода в искусствознании.
43. Философско-эстетические взгляды А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
44. З. Фрейд и психоаналитический метод в искусстве и художественной критике.
45. Научное изучение искусства как проблема философии неопозитивизма.
46. Русская революционно-демократическая эстетика и теория искусства.
47. Русская эстетическая и литературоведческая мысль второй половины XIX – начала XX столетий.
48. Проблемы философского и специально-научного изучения искусства в учении марксизма. Искусство как форма отражения действительности. Вопросы диалектико-материалистической методологии в изучении искусства.
49. Эстетическая теория искусства социалистического реализма.
50. Проблемы философского исследования теории и практики искусства в постмодернизме.

51. Пути развития искусства и его научного осмысления в культуре XX-XXI столетий.

52. Философия науки и искусства в России XXI века.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий контроль знаний, умений и навыков и промежуточная аттестация каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, навыки владения вычислительной техникой и программными продуктами.

Процедура оценивания обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (1 раз в неделю).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.
5. Результаты текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине «История и философия искусства и культуры», суммируются и учитываются при промежуточной аттестации в форме экзамена.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

«отлично»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

«хорошо»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

«удовлетворительно»: поставленные вопросы получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

«неудовлетворительно»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Святохина, Г.Б. Философия: Философия человека, общества, истории и культуры : учебное пособие / Г.Б. Святохина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 124 с. - Библиогр.: с. 94-95. - ISBN 978-5-88469-562-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272508> (04.03.2016).

2. История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203> (04.03.2016).

7.2. Дополнительная литература:

1. Торосян, В.Г. История и философия науки : учебник / В.Г. Торосян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 368 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-691-01584-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260777> (04.03.2016).

2. Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142> (04.03.2016).

3. Философия. Язык. Культура / Высшая школа экономики, ф. Факультет ; отв. ред. В.В. Горбатов. - СПб : Алетейя, 2014. - Вып. 5. - 566 с. - ISBN 978-5-906792-52-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363330> (04.03.2016).

4. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (04.03.2016).

5. Быстрова, С.П. Истоки философии культуры: Цицерон / С.П. Быстрова. - СПб : Алетейя, 2010. - 134 с. - (Античная библиотека. Исследования). - ISBN

978-5-91419-380-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119634> (04.03.2016).

6. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.

7. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.

8. Методические рекомендации для студентов заочного обучения по дисциплинам кафедры [философии и политологии]: философия, логика, политология, социология, история религии, эстетика, философия творчества, концепции современного естествознания, семиотика культуры. – Краснодар: КГУКИ, 2011. (Тираж 200 экз.)

9. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: хрестоматия [учеб. пособие]/отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов.-М.: Прогресс-Традиция, 2007.-688 с.-(ACADEMIA XXI).- ISBN 5-89826-290-3.

10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис», 1997.

11. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.

7.3. Периодические издания

Журналы:

Вопросы философии

Философские науки

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

4. ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Групповая, научная дискуссия, диспут.

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия (обсуждение вполголоса). Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на

отдельные задания. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий.

Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Метод работы в малых группах.

Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и нахождения истины. Групповое обсуждение способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Оптимальное количество участников - 5-7 человек. Перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого они должны подготовить аргументированный обдуманный ответ.

Преподаватель может устанавливать правила проведения группового обсуждения – задавать определенные рамки обсуждения, ввести алгоритм выработки общего мнения, назначить лидера и др.

В результате группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем.

Разновидность группового обсуждения является «круглый стол».

Круглый стол - общество, собрание в рамках более крупного мероприятия (съезда, симпозиума, конференции). Мероприятие, как правило, на которое приглашаются эксперты и специалисты из разных сфер деятельности для обсуждения актуальных вопросов.

Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. В процессе круглых столов оригинальные решения и идеи рождаются достаточно редко. Более того, зачастую круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных решений.

В современном значении выражение круглый стол употребляется с XX века как название одного из способов организации обсуждения некоторого вопроса; этот способ характеризуется следующими признаками:

- цель обсуждения - обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы;
- все участники круглого стола выступают в роли оппонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников);
- все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Коллоквиум - (лат. colloquium — разговор, беседа), 1) одна из форм учебных занятий в системе образования, имеющая целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются: отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса (обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий), рефераты, проекты и др. работы обучающихся. 2) Научные собрания, на которых заслушиваются и обсуждаются доклады.

Коллоквиум – это и форма контроля, разновидность устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по данной теме дисциплины.

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

Учебная дискуссия

Этот метод обучения заключается в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек).

Традиционно под понятием «дискуссия» понимается обмен мнениями во всех его формах. Опыт истории показывает, что без обмена мнениями и сопутствующих ему прений и споров никакое развитие общества невозможно. Особенно это касается развития в сфере духовной жизни и профессионального развития человека.

Дискуссия как коллективное обсуждение может носить различный характер в зависимости от изучаемого процесса, уровня его проблемности и, как следствие этого, высказанных суждений.

Учебная дискуссия отличается от других видов дискуссий тем, что новизна ее проблематики относится лишь к группе лиц, участвующих в дискуссии, т. е. то

решение проблемы, которое уже найдено в науке, предстоит найти в учебном процессе в данной аудитории.

Для преподавателя, организующего учебную дискуссию, результат, как правило, уже заранее известен. Целью здесь является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен закономерно вести к запланированному педагогом заданию. Это может быть, на наш взгляд, только в том случае, если поиск решения проблемы (групповая дискуссия) полностью управляем со стороны педагога.

Управление здесь носит двоякий характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся — отношения доброжелательности и откровенности, т. е. управление дискуссией со стороны педагога носит коммуникативный характер. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины. Общепринято, что учебная дискуссия допустима «при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов».

Обобщая сказанное выше, можно выделить следующие специфические черты оптимально организованной и проведенной учебной дискуссии:

1) высокая степень компетентности в рассматриваемой проблеме педагога-организатора и, как правило, имеющийся достаточный практический опыт решения подобных проблем у слушателей;

2) высокий уровень прогнозирования решения типичных проблемных ситуаций благодаря серьезной методической подготовке педагога-организатора, т. е. относительно низкий уровень импровизации со стороны педагога. Одновременно достаточно высокий уровень импровизации со стороны обучающихся. Отсюда необходимость управляемости педагогом процессом проведения дискуссии;

3) целью и результатом учебной дискуссии являются высокий уровень усвоения обучающимися истинного знания, преодоление заблуждений, развитие у них диалектического мышления;

4) источник истинного знания вариативен. В зависимости от конкретной проблемной ситуации это либо педагог-организатор, либо обучающиеся, либо последние выводят истинное знание при помощи педагога.

В заключение следует отметить, что этот метод позволяет максимально полно использовать опыт слушателей, способствуя лучшему усвоению изучаемого ими материала. Это обусловлено тем, что в групповой дискуссии не преподаватель говорит слушателям о том, что является правильным, а сами обучающиеся вырабатывают доказательства, обоснования принципов и подходов, предложенных преподавателем, максимально используя свой личный опыт.

Учебные групповые дискуссии дают наибольший эффект при изучении и проработке сложного материала и формировании нужных установок. Этот активный

метод обучения обеспечивает хорошие возможности для обратной связи, подкрепления, практики, мотивации и переноса знаний и навыков из одной области в другую.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------

