

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.07.2023 08:47:48

Уникальный программный ключ:

01a18b74ebc9a30abbcb492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании  
учебно-методического совета  
ФГБОУ ВО «КГИК»  
от «29 » августа 2022 г.,  
протокол № 1



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.03.УП.01 «Пленэр»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2022**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.03.УП.01 «Пленэр» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

#### **Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.А. Калашникова  
(Ф.И.О.)  
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Доцент кафедры академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза художников РФ Е.В. Котелевская  
(Ф.И.О.)  
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

#### **Составители:**

**Барышникова И.М., педагог дополнительного образования ОДСиПО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**  
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                                                                         | 4  |
| Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....                                    | 4  |
| Срок реализации учебного предмета.....                                                                                | 4  |
| Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета... | 5  |
| Форма проведения учебных аудиторных занятий.....                                                                      | 5  |
| Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции                                                         | 5  |
| Обоснование структуры программы учебного предмета.....                                                                | 6  |
| Методы обучения.....                                                                                                  | 6  |
| 2. Содержание учебного предмета.....                                                                                  | 6  |
| Учебно-тематический план.....                                                                                         | 10 |
| Содержание разделов и тем. Годовые требования.....                                                                    | 11 |
| 3. Требования к уровню подготовки учащихся.....                                                                       | 16 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок.....                                                                       | 17 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса.....                                                                    | 17 |
| Методические рекомендации преподавателям.....                                                                         | 18 |
| Средства обучения.....                                                                                                | 18 |
| 6. Список литературы.....                                                                                             | 18 |
| Методическая литература.....                                                                                          | 18 |
| Учебная литература.....                                                                                               | 19 |
| Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета                                                          | 21 |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с четвертого по восьмой класс.

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные

периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки    | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |      |    |      |    |      |    |      |    |      | Всего часов |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------|----|------|----|------|----|------|----|------|-------------|
| Классы                                              | 4                                                         |      | 5  |      | 6  |      | 7  |      | 8  |      |             |
| Полугодия                                           | 7                                                         | 8    | 9  | 10   | 11 | 12   | 13 | 14   | 15 | 16   |             |
| Практические занятия (количество часов в год)       | 28                                                        |      | 28 |      | 28 |      | 28 |      | 28 |      | 140         |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах | -                                                         | -    | -  | -    | -  | -    | -  | -    | -  | -    | -           |
| Промежуточная аттестация                            |                                                           | Т.п. |    | Т.п. |    | Т.п. |    | Т.п. |    | Т.п. |             |
| Максимальная учебная нагрузка                       | 28                                                        |      | 28 |      | 28 |      | 28 |      | 28 |      | 140         |

Т.п. – творческий просмотр

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### *Цели:*

- художественно–эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно–исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### *Задачи учебного предмета:*

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой. Живописный этюд длится непродолжительное время. В карандашных зарисовках нужно также изображать натуру в том или ином состоянии, почувствовать в карандаше пленэр (взаимодействие света и тени, воздушную среду). Учащиеся рисуют штудии лопухов, цветов, травинок и т.д. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДШИ, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера натуры. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Все задания выполняются на листах формата А4 и А3 (акварельная бумага для этюдов и чертежная, тонированная, пастельная бумага для зарисовок).

Результатом освоения программы **первого года** обучения по учебному предмету

«Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки работы на натуре, на открытом воздухе;
- внимательно, вдумчиво, заинтересованно относиться к натуре, точно передавать ее на рисунке;
- применять выразительность линии, пятна в передаче «живой» формы;
- изображать несложные пейзажи, основываясь на трех основных отношениях (земля, небо, деревья);
- передавать характер и пропорции формы предметов;
- передавать линейную и световоздушную перспективы.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Все задания выполняются на листах формата А4 и А3 (акварельная бумага для этюдов и чертежная, тонированная, пастельная бумага для зарисовок).

Результатом освоения программы **второго года** обучения по учебному предмету «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы;
- решать пейзаж на 2-3 плана, на 4-5 цветовых отношений (небо, земля, вода, деревья);
- передать в этюде состояния дня с помощью цвета (солнечный день, пасмурный...);
- быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- владение линией, штрихом, цветовым пятном.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Все задания выполняются на листах формата А4 и А3 (акварельная бумага для этюдов и чертежная, тонированная, пастельная бумага для зарисовок).

Результатом освоения программы **третьего года** обучения по учебному предмету «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- передавать в изображении пейзажа воздушную перспективу с помощью средств графики и живописи - решать пространство цветом, линией, тоном;
- вводить в изображение цветовые рефлексы;
- передавать тонкие цветовые отношения и нюансы состояния природы;
- ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения (высокий и низкий горизонт).

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Все задания выполняются на листах формата А4 и А3 (акварельная бумага для этюдов и чертежная, тонированная, пастельная бумага для зарисовок).

Результатом освоения программы **четвертого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейно перспективы, равновесия, плановости;
- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение передавать многоплановость в пейзаже;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

Учащиеся **пятого года** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Все задания выполняются на листах формата А4 и А3 (акварельная бумага для этюдов и чертежная, тонированная, пастельная бумага для зарисовок).

Результатом освоения программы **пятого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейно перспективы, равновесия, плановости;
- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение передавать многоплановость в пейзаже с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность, различное состояние пейзажа.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Наименование темы                                               | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|
| <b>Первый год обучения</b>                                      |                      |                               |                                           |                      |
| Знакомство с предметом «Пленэр»                                 | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Зарисовка трав, цветов, веток.                                  | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Этюд деревьев                                                   | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Архитектурные элементы                                          | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Кратковременные этюды пейзажа                                   | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Линейная перспектива ограниченного пространства                 | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Световоздушная перспектива                                      | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| <b>Второй год обучения</b>                                      |                      |                               |                                           |                      |
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев       | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Архитектурные мотивы                                            | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Натюрморт на пленэре                                            | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека           | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Линейная перспектива глубокого пространства                     | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Световоздушная перспектива                                      | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| <b>Третий год обучения</b>                                      |                      |                               |                                           |                      |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа               | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения  | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Архитектурные мотивы                                            | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |
| Натюрморт на пленэре                                            | практ. работа        | 4                             | -                                         | 4                    |

|                                                                            |               |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------|---|---|---|
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека                         | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Линейная перспектива глубокого пространства                                | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Световоздушная перспектива                                                 | практ. работа | 4 | - | 4 |
| <b>Четвертый год обучения</b>                                              |               |   |   |   |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа                          | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Этюды и зарисовки пейзажей                                                 | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Архитектурные мотивы                                                       | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Натюрморт на пленэре                                                       | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека                         | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Линейная перспектива                                                       | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Световоздушная перспектива                                                 | практ. работа | 4 | - | 4 |
| <b>Пятый год обучения</b>                                                  |               |   |   |   |
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми                              | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа                                       | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Архитектурные мотивы                                                       | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Натюрморт на пленэре                                                       | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту) | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Линейная и световоздушная перспектива                                      | практ. работа | 4 | - | 4 |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра                                | практ. работа | 4 | - | 4 |

## Содержание разделов и тем. Годовые требования Первый год обучения

### Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

### Тема 2. Зарисовка трав, цветов, веток.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Тема 3. Этюд деревьев**

Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

### **Тема 4. Архитектурные элементы.**

Работа тенями. Фрагментальный рисунок.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

### **Тема 5. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.**

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо–земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

### **Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

### **Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие

отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

### **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Интересное композиционное решение. Использование различных

приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

## **Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.**

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

## **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичками, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

## **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

## **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

## **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

## **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

## **Четвертый год обучения**

### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

### **Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.**

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

### **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

### **Тема 6. Линейная перспектива.**

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### **Пятый год обучения**

#### **Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.**

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

#### **Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.**

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

#### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

#### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### **Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).**

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

#### **Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.**

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

### **Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.**

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### **Критерии оценок**

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников–классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций

светотени с учетом воздушной перспективы.

– Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **Средства обучения**

– **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

– **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

– **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: «РИП-Холдинг», 2015.
2. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: «Академический Проект», 2012.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие. – М.: «Академический проект», 2016.
4. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.
5. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с. : ил., табл.
6. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебное пособие / Г. И. Ермаков ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. – 182 с. : ил.

7. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова. – Москва : Владос, 2012. – 104 с. : ил.
8. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил.
9. Ермаков Г.Е. Пленэр: учебно-методическое пособие. – М. «Прометей», 2014.
10. Голубева О.Л. Основы композиции – М.: Издательство им. В. Шевчук, 2014.
11. Кузин В. К. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: «Академия», 2004.
12. Ли Н .Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: «Эксмо», 2015.
13. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: «Просвещение», 2014.
14. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: учеб. пособие.– СПб., 2009.
15. Могилевцев В.А. Основы рисунка. - СПб.: «Артиндекс», 2012.
16. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. – М.: «Академический Проект», 2009.

### **Учебная литература**

1. Баммес Г. Изображение животных. – М.: Издательство Дитон, 2011.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
3. Могилевцев В.А. Основы композиции: учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2017.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
7. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: «Просвещение», 1980.
8. Филипова А.Л., Композиция станковая : 1 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филипова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 89 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст

(визуальный) : непосредственный.

9. Филиппова А.Л., Композиция станковая : 2 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 93 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Филиппова А.Л., Композиция станковая : 3 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 92 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.

11. Филиппова А.Л., Композиция станковая : 4 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 94, [1] с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.

12. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок. 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования / И.В. Ловцова, И.И. Корнеев - М., : «Просвещение», 2021. – 112 с. : ил.

13. Ловцова И.В., Горчаков С.А., Рисунок. 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования Живопись. 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования/ И.В. Ловцова, С.А. Горчаков - М., : «Просвещение», 2021.– 112 с. : ил.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебного предмета  
ПО.03.УП.01 «Пленэр»  
на 2022-2023 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

|                                                                                       |                                                                                                                    |        |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------|
| Исполнитель:                                                                          | / Барышникова И.М. / 29.08.2022                                                                                    |        |           |
| /  | (ФИО)                                                                                                              | (дата) | (подпись) |
| Педагог дополнительного образования ОДС и ППО ФГБОУ ВО «КГИК»                         |                                                                                                                    |        |           |
| <br>Заведующий ОДС и ППО ФГБОУ ВО «КГИК»                                              | / Камович Ж.М. / 29.08.2022/  |        |           |
|                                                                                       | (ФИО)                                                                                                              | (дата) | (подпись) |