

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.07.2023 08:27:32

Уникальный программный ключ

01a18b74ebc9a30abbcb492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «30 » марта 2023 г.,
протокол № 8

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования ФГБОУ ВО «КГИК»
 Ж.М. Камович
« 21 » марта 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.05 «Рисунок»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Рисунок» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.А. Калашникова
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Доцент кафедры академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза художников РФ Е.В. Котелевская
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Составитель: Белецкая Н.В., доцент кафедры академического рисунка и живописи ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза художников РФ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
Методы обучения.....	6
Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	7
Учебно-тематический план.....	8
Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	13
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	25
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	25
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
Методические рекомендации преподавателям.....	26
Самостоятельная работа учащихся.....	27
Средства обучения.....	28
6. Список литературы.....	28
Методическая литература.....	28
Учебная литература.....	29
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета.....	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования «Рисунок» является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 8–летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4–4 классах – три часа, 7–8 классы – 4 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	42	42	42	42	48	48	396
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	90	93	106	110	112	116	957
Вид промежуточной аттестации	к/у	Э	к/у	Э	к/у	Э	к/у	Э	к/у		

к/у – контрольный урок, Э - экзамен

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» составляет для учащихся 4-8 классов 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно–эстетическое развитие личности ребенка,
- раскрытие творческого потенциала,
- приобретение в процессе освоения программы художественно–исполнительских и теоретических знаний,
- умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской. Натюрмортный фонд должен быть оснащен необходимым реквизитом: геометрические тела - гипсовые и каркасные, предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно–пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, которое закрепляется на практике выполнением линейных зарисовок плоских геометрических форм. Изучение законов светотеневых отношений осуществляется в процессе обучения рисованию с натуры всех основных геометрических тел. Последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача плановости и пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования гипсовых слепков головы античных образцов. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и крупных объектов интерьера. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

технические приемы в освоении учебного рисунка;
 законы перспективы; светотень;
 линейный рисунок;
 линейно–конструктивный рисунок;
 живописный рисунок; фактура и материальность;
 тональный длительный рисунок;
 творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Рисунок как предмет. Виды учебного рисунка. Организация рабочего места.	урок	3	—	3
1.2.	Упражнение на развитие навыков рисования прямых, косых и дугообразных линий.	урок	6	2	4
1.3.	Упражнение на развитие глазомера. Изображение плоских геометрических форм с натуры.	урок	14	6	8
1.4.	Пропорция. Силуэт. Оси симметрии. Построение силуэтов предметов комбинированной формы по точкам в фронтальном положении.	урок	14	6	8
1.5.	Выразительные средства линейного рисунка. Построение эллипсов в разных положениях в пространстве.		14	6	8
1.6	Линейно - конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-5 предметов цилиндрической формы расположенных чуть ниже линии горизонта.	урок	28	12	16

1.7	Контрольный урок.	урок	1	-	1
			80	32	48
II полугодие					
Раздел 2. Тоновый рисунок. Законы перспективы. Светотень.					
2.1.	Штрих, как выразительное средство рисунка. Упражнение на развитие техники штриховки.	урок	22	8	14
2.2.	Типы источников освещения-мягкий и контрастный. Понятие пятна в рисунке. локального тона предмета. Пятно и силуэт.	урок	5	2	3
2.3	Зарисовка мягкой игрушки.	урок	10	4	6
2.4	Зарисовка несложного рельефа при контрастном освещении (фронтальное положение).	урок	24	10	14
2.5	Тональные зарисовки мелких бытовых предметов (ложка, коробок спичек, и т.д.).	урок	24	10	14
			85	34	51
		Экзамен			

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Законы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.					
1.1.	Зарисовки плоских геометрических фигур в перспективе (квадрат, прямоугольник, треугольник).	урок	10	4	6
1.2.	Тональная зарисовка гипсовой модели конуса при контрастном боковом освещении.	урок	10	4	6
1.3.	Тональная зарисовка гипсовой модели пирамиды при контрастном боковом освещении.	урок	15	6	9
1.4.	Тональная зарисовка гипсовой модели куба при контрастном боковом освещении.	урок	20	8	12
1.5.	Тональная зарисовка гипсовой модели шара при контрастном боковом		24	10	14

	освещении.				
1.6.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			80	32	48
II полугодие					
Раздел 3. Краткосрочный рисунок. наброски.					
3.1.	Наброски предметов окружающей среды.	урок	10	4	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1.	Зарисовки предметов из стекла.	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу.	урок	14	6	8
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Рисунок гипсовой розетки с простым симметричным рельефным орнаментом.	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел при контрастном боковом освещении.	урок	26	10	16
5.3.	Контрольный урок	урок	1	—	1
			85	34	51
		Экзамен			

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	28	13	15
Раздел 2. Линейно–конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из пяти предметов разных по характеру формы.	урок	28	13	15
Раздел 3. Тональный длительный рисунок.					
3.1.	Тональные зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры.	урок	32	16	17
3.2.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			90	42	48
II полугодие					
Раздел 4. Линейно–конструктивный рисунок.					
4.1.	4.1. Тема. Натюрморт из пяти предметов	урок	25	10	15

	призматической формы.				
Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	34	16	18
6.1.	Тематический натюрморт в винтажном стиле.	урок	34	16	18
	Экзамен				
			93	42	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					
1.1.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками в вертикальной плоскости.	урок	30	12	18
1.2.	Натюрморт с гипсовой вазой, шаром и драпировки со складками при контрастном боковом освещении.	урок	28	10	18
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1	Зарисовки бытовых предметов из стекла, дерева, металла.	урок	18	8	10
2.2	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	30	12	18
2.3	Контрольный урок	урок	1	-	1
			106	42	64
II полугодие					
Раздел 3. Законы перспективы. Линейно- конструктивный рисунок.					
3.1.	Методы построения окружности в пространстве.	урок	14	5	9
3.2.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.	урок	14	5	9
3.3.	Зарисовки предметов быта, имеющих сложное строение (часы, круглое зеркало и т.д).	урок	22	8	14
Раздел 4. Тональный длительный рисунок.					
4.1.	Натюрморт из предметов цилиндрической формы в	урок	30	12	18

	горизонтальном положении и драпировкой.				
Раздел 5. Линейно–конструктивный рисунок.					
5.1.	Зарисовка предметов интерьера (шкаф, табурет и т.д.).	урок	30	12	18
	Экзамен				
			110	42	68

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Линейно–конструктивный рисунок.					
1.1.	Рисунок гипсовой капители дорического ордера.	урок	14	6	15
1.2.	Натюрморт с масштабным предметом интерьера (стул, стол) и драпировкой.	урок	26	10	15
1.3.	Рисунок гипсового слепка черепа человека – в двух положениях.	урок	36	16	18
1.4.	Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.	урок	35	16	15
1.5	Контрольный урок.	урок	1	0	1
			112	48	64
II полугодие					
Раздел 2. Тональный длительный рисунок.					
2.1.	Рисунок гипсовой головы Антиноя в двух поворотах.	урок	36	14	22
2.2.	Рисунок античной гипсовой головы Аполлона в двух поворотах.	урок	36	14	22
Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	урок	44	20	24
			116	48	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Рисунок как предмет. Виды учебного рисунка. Организация рабочего места.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Цели изучения предмета. Виды учебного и творческого рисунка. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Упражнение на развитие навыков рисования прямых, косых и дугообразных линий.

Проведение, сидя за мольбертом, вертикальных, горизонтальных, наклонных и дугообразных линий. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Рисование шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей, с последующей штриховкой на 2 тона. Использование карандаша как измерительного инструмента. Композиция листа. Формат А 3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаши: твердо-мягкий, мягкий.

1.3. Тема. Упражнение на развитие глазомера. Изображение плоских геометрических форм с натуры.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Правильная передача тональных отношений. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Пропорция. Силуэт. Оси симметрии.

Понятие – опорные точки. Построение силуэтов предметов комбинированной формы по точкам в фронтальном положении.

Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Выразительные средства линейного рисунка. Построение эллипсов в разных положениях в пространстве.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок эллипсов, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Построение эллипса вписанного в плоскость, расположенного на уровне, выше и ниже линии горизонта. Формат А 3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки эллипсов по представлению и по памяти.

1.6. Линейно - конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-5 предметов цилиндрической формы расположенных чуть ниже линии горизонта.

Выполнение линейно-конструктивного аналитического рисунка натюрморта, расположенного ниже линии горизонта. Построение простых цилиндрических форм с применением выразительных средств линейного рисунка. Способы передачи пространства в рисунке за счет изменения толщины линии и нажима на карандаш. Закрепление понятий оси симметрии, опорные точки силуэта. Формат А 3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки цилиндрических форм с натуры.

1.7. Контрольный урок.

II полугодие

Раздел 2. Тоновый рисунок. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Тема. Штрих, как выразительное средство рисунка. Упражнение на развитие техники штриховки.

Рисунок «плетенки» по методике Е.В. Залегиной. Деление квадрата на 4 равные части. Техника работы штрихом с использованием тональных растяжек, опираясь на тональную шкалу. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых. Закрепление понятия – тон и иллюзия пространства в рисунке. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональная зарисовка плоского предмета с задачей на создание иллюзии отрыва от плоскости, за счет изображения падающей тени.

2.2. Тема. Типы источников освещения – мягкий и контрастный. Понятие пятна в рисунке, локального тона предмета. Пятно и силуэт.

Беседа о понятии освещенность, о выразительных средствах тонального рисунка. Силуэт предмета и освещение. Типы освещения – мягкий и контрастный, естественное и искусственное освещение, боковое, фронтальное, контражур. Понятие пятна в рисунке, локального тона предмета. Знакомство с понятием «светотень». Анализ примеров лучших работ в технике длительного тонального рисунка.

Самостоятельная работа: изучение аналогов зарисовок бытовых

предметов, выполненных профессиональными художниками.

2.3. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Закрепление навыков работы в технике мягкими материалами. Поэтапное выполнение тональной зарисовки мягкой игрушки мягкими материалами. Освещение верхнее боковое. Понятие о градациях светотени и камертонах. Большие тональные отношения в рисунке. Передача объемной формы при помощи светотени. Знакомство с понятием касаний в рисунке. Композиция листа. Формат А3. Материал – по выбору педагога пастель, сепия, сангина.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предмета мягкими материалами.

2.4. Тема. Зарисовка несложного рельефа при контрастном освещении (фронтальное положение).

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Законы распределения тона по форме, в зависимости от её особенностей рельефа. Тональная зарисовка несложного комбинированного рельефа из бумаги, по методике Е.В. Залегиной. Передача формы выразительными средствами тонального рисунка, с учетом разницы форм, грани и скругления. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры, граненной и скругленной формы.

2.5. Тема. Тональные зарисовки мелких бытовых предметов (ложка, коробок спичек, и т.д.).

Понятие о живописном рисунке. Закрепление понятия касаний в тональном рисунке. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с натуры.

Экзамен

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Законы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.

1.1. Тема. Зарисовки плоских геометрических фигур в перспективе (квадрат, прямоугольник, треугольник).

Зарисовки прямоугольника, квадрата, в перспективе. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок треугольника в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки

двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

1.2. Тема. Тональная зарисовка гипсовой модели конуса при контрастном боковом освещении.

Поэтапное выполнение тональной зарисовки гипсовой модели конуса, расположенного ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тела вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема округлой формы средствами тонального рисунка. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов конической формы.

1.3. Тема. Тональная зарисовка гипсовой модели пирамиды при контрастном боковом освещении.

Поэтапное выполнение тональной зарисовки гипсовой модели пирамиды, расположенного ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы объемного тела. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема граненой формы средствами тонального рисунка. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов пирамидальной формы.

1.4. Тема. Тональная зарисовка гипсовой модели куба при контрастном боковом освещении.

Поэтапное выполнение тональной зарисовки гипсовой модели пирамиды, расположенного ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы объемного тела. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема граненой формы средствами тонального рисунка. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов кубической формы.

1.5. Тема. Тональная зарисовка гипсовой модели шара при контрастном боковом освещении.

Поэтапное выполнение тональной зарисовки гипсовой модели конуса, расположенного ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тела вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема сферической формы средствами тонального рисунка. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов сферической формы.

1.6. Контрольный урок.

II полугодие

Раздел 3. Краткосрочный рисунок. Наброски.

3.1. Тема. Наброски предметов окружающей среды.

Закрепление знаний об основных пропорциях предметов, опорные точки силуэта, пропорции, характер. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь перо, кисть. Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Зарисовка предметов из стекла.

Особенности применения технических приемов и выразительных средств рисунка для передачи материальности. Рисование с натуры предметов, различных по материальности и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности предмета с помощью различных техник штриховки и грамотным применением выразительных средств рисунка. Освещение естественное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов из стекла.

4.2. Тема. Зарисовка предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, металл, керамика и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение боковое направленное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Рисунок гипсовой розетки с простым симметричным рельефным орнаментом.

Поэтапное выполнение длительного рисунка гипсовой розетки с простым симметричным рельефным орнаментом. Предусматривается введение легкого условного тона, показывающее расположение источника освещения. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы рельефа орнамента. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А2 (планшет 40х60). Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел при контрастном боковом освещении.

Поэтапное выполнение длительного рисунка натюрморта из гипсовых моделей геометрических тел, расположенного ниже уровня глаз. Построение геометрических форм предметов с учетом перспективных

сокращений. Возможно включение мелких предметов. Предусматривается введение легкого условного тона, показывающее расположение источника освещения. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

5.3. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат 40х60, бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно–конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Натюрморт из пяти предметов разных по характеру формы.

Поэтапное выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из бытовых предметов разных по характеру формы (кубическая, цилиндрическая или конусовидная, сферическая, пирамидальная), с введением легкого тона. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Передача объема, пространства и плановости выразительными средствами линейного рисунка. Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов разных по характеру формы с натуры

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Тема. Тональные зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры.

Тональные зарисовки отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, чайник, гипсовая ваза, и т.д.) с целью закрепления навыков пройденного, за весь предыдущий период, материала. Фон светлый. Освещение верхнее боковое контрастное. Передача объема, пространства и плановости выразительными средствами

тонового рисунка. Формат А3, бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки предметов быта.

3.2. Контрольный урок.

II полугодие

Раздел 4. Линейно–конструктивный рисунок.

4.1. Тема. Натюрморт из пяти предметов призматической формы.

Поэтапное выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из предметов кубических форм, с условным введением тона. Закреплений знаний и практических навыков построения призматических форм с учетом перспективных сокращений. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Передача объема, пространства и плановости выразительными средствами линейного рисунка. Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких бытовых предметов призматической формы.

Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Поэтапное выполнение длительного тонального рисунка натюрморта с боковым контрастным освещением. Закрепление материала предыдущего задания. Выразительные средства живописного рисунка. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью выразительных средств тонального рисунка. Разбор касаний в живописном рисунке. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка. Материал – уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Тематический натюрморт в винтажном стиле.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Поэтапное выполнение рисунка длительного тонального натюрморта в живописной технике, акварельными карандашами на ограниченной палитре (черный, коричневый, светло-коричневый, красно-коричневый). Использование цвета в живописном рисунке. Выстраивание тепло-холодности на ограниченной палитре цвета. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Фронтальное расположение предметов на уровне глаз. С обязательной компоновкой переднего плана (края стола). Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А2 (планшет 40х60), тонированная

бумага без фактуры. Материал – акварельные или масляные карандаши.
Экзамен.

Четвертый год обучения

II полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками в вертикальной плоскости.

Поэтапное выполнение тонального рисунка драпировки в вертикальной плоскости, с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное боковое. Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.2. Натюрморт с гипсовой вазой, шаром и драпировкой со складками при контрастном боковом освещении.

Поэтапное выполнение тонального рисунка натюрморта из двух гипсовых предметов и драпировки, с подробным тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объемных форм и пространства в натюрморте, а также материальности предметов из гипса. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта белого цвета.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Зарисовки бытовых предметов из стекла, дерева, металла.

Выполнение тональных краткосрочных зарисовок мягкими материалами, с задачей на передачу материальности предметов. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Закрепление понятия касаний в живописном рисунке. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное верхнее боковое. Формат А3, тонированная бумага для пастели. Материал – уголь, сангина, сепия, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

2.2. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами.

Грамотная компоновка в листе. Закрепление понятия касаний в живописном рисунке. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное верхнее-боковое. Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

2.3. Контрольный урок.

II полугодие

Раздел 3. Законы перспективы. Линейно - конструктивный рисунок.

3.1. Тема. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок предметов быта, которые имеют в своем строении окружность (часы округлой формы, круглое зеркало, рамка для фотографии и т.д.). Выполнить точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Показать пространство и объём выразительными средствами линейного рисунка, с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с решением аналогичной задачи.

3.2. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Поэтапное выполнение рисунка точного построения окружностей цилиндра в горизонтальном положении, с учетом перспективного сокращения. Передача пространства и объёма выразительными средствами линии. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

3.3. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (бидон, кастрюля, скалка и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Тема. Натюрморт из предметов цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка

натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.

Раздел 5. Линейно–конструктивный рисунок.

5.1. Тема. Зарисовка предметов интерьера (шкаф, табурет и т.д.).

Линейно–конструктивная зарисовка предмета интерьера (табурет, шкаф, стул, стол) с введением условного тона. Компонировка изображения в листе, соотношение размера предмета с форматом. Построение предмета с учетом линейной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное верхнее, боковое. Формат Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мебели.

Экзамен.

Пятый год обучения I полугодие

Раздел 1. Линейно–конструктивный рисунок.

1.1. Тема. Рисунок гипсовой капители дорического ордера.

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Убедительное конструктивное построение, с легкой прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Выявление объема предмета и пространства выразительными средствами линейного рисунка. Освещение контрастное направленное, боковое. Применение в рисунке основных правил перспективы. Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки декоративных элементов архитектуры.

1.2. Тема. Натюрморт с масштабным предметом интерьера (стул, стол) и драпировкой.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

1.3. Тема. Рисунок гипсового слепка черепа человека – в двух положениях.

Рисование гипсового слепка черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Получение навыков в изображении конструктивной основы головы человека. Аналитическое построение анатомической формы. Используя выразительные средства линейно-конструктивного рисунка добиться передачи пространства и плановости в рисунке. Пластические особенности черепа. Перспектива с учетом разных планов большой формы черепа (трехмерность). Конструктивные особенности и опорные точки построения. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А1 (планшет 55х75), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций анатомических зарисовок мастеров изобразительного искусства.

1.4. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Получение навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А1 (планшет 55х75), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций анатомических линейно-конструктивных зарисовок мастеров изобразительного искусства.

1.5. Контрольный урок.

II полугодие

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Тема. Рисунок гипсовой головы Антиноя в двух поворотах.

Рисование гипсовой головы античного образца – Антиноя в двух поворотах. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Пластические особенности головы. Перспектива и разные планы большой формы (трехмерность), конструктивные особенности (опорные точки). Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей и портретного сходства. Моделировка формы посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение верхнее, боковое, средней интенсивности. Формат А1 (планшет 55х75), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с образцовых рисунков гипсовых слепков частей лица, (глаз,нос).

2.2. Тема. Рисунок гипсовой головы Аполлона в двух поворотах.

Рисование гипсовой головы античного образца – Аполлона в двух поворотах. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Пластические особенности головы. Перспектива и разные планы большой формы (трехмерность), конструктивные особенности (опорные точки). Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей и портретного сходства. Моделировка формы посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение верхнее, боковое, средней интенсивности. Формат А1 (планшет 55х75), бумага для рисунка. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с образцовых рисунков гипсовых слепков частей лица, (губы, ухо).

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова–бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А1 (планшет 55х75), бумага для рисунка. Мягкий материал: уголь, сангина, сепия, соус, пастель.

Самостоятельная работа: творческая зарисовка бытового фрагмента (бытовой не постановочный натюрморт).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В процессе освоения учебной программы 4 и 5 года обучения, учащиеся должны приобрести по дисциплине все необходимые технические навыки работы в технике простого карандаша и мягких материалов. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно

стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельная работа учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание

оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, мольбертами, софитами, натюрмортными столиками, натюрмортным фондом;

Наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: гипсовые слепки, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, драпировки.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Анциферов Л.Г., Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Баммес, Готтфрид. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. - Санкт-Петербург : «Дитон», 2014.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
4. Белецкая Н.В, Базовые технические приёмы акварельной живописи: учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки в вузе культуры – Краснодар: КГИК, 2022.
5. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
6. Дейнека А. Учись рисовать. - М., 1961.
7. Костерин Н. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч–щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2–е изд., перераб.–М.: Просвещение, 1984 практика.
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: « Эксмо», 2010.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.–сост. В. Надеждина. – Минск: «Харвест», 2010.
10. Пушкин В.Б., Техника акварельной живописи: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 Графика

– Краснодар: КГИК, 2022.

11. Полева И.А. Методические рекомендации по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» для педагогов детских школ искусств. – Краснодар: КГИК, 2020.

12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. - М.: «Просвещение», 1985.

13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. - Л.: «Искусство», 1989.

14. Учебный рисунок: учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. – СПб, 1995.

15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: «Педагогика», 2002.

16. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.– М.: «Астрель», 2006.

17. Фурсов А.И. Рисунок черепа головы человека: учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки – Краснодар: КГИК, 2019.

18. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Г.Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с. : ил.

19. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил.

20. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил.

21. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил.

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно–белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

5. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива : учебное пособие / [гриф МО]. - Москва : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012.

6. Ловцова И.В., Корнеев И.И. Рисунок. Первый год обучения: учеб.пособие для организаций доп.образования – 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2021.

7. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – П.: «Арт-индекс», 2012.

8. Могилевцев В.А. Учебный рисунок. П.: «Арт-индекс», 2016.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.04 «Рисунок»
на 2023-2024 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

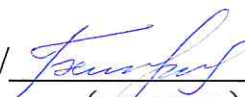
1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 4 от «21» марта 2023 г.

Исполнитель:
Педагог дополнительного
образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Белецкая Н.В. / 21.03.2023 /
(ФИО) (дата)


(подпись)

Заведующий ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Камович Ж.М. / 21.03.2023 /
(ФИО) (дата)


(подпись)