



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

**53.09.02 – ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ПО ВИДАМ)**

Вид подготовки: «Академическое пение»

Специализация: «Сольное исполнительство»

Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

**Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 53.09.02 – «Искусство вокального исполнительства» регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (Академическое пение)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

**Вступительное испытания включает:**

- Исполнение концертной программы (продолжительностью 40-45 минут).
- Собеседование (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза).

Цель собеседования – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполняемую абитуриентом сольную программу.

При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

**Примерная программа (для сопрано):**

- Г.Ф. Гендель. Ария Морганы из оперы «Альцина» («Tornami a vagheggiar»);
- Г. Доницетти. Сцена и ария Лючии из оперы «Лючия ди Ламмермур» («Il dolce suono»);
- Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем»);

- Л. Ардити «Il basio» («Поцелуй»).
- С.В.Рахманинов, сл. Блока (из Исаакяна) «Ночью в саду у меня»;
- С. Шаминад «Испанская серенада»
- Л. Бернштейн. Ария Кунигулинды из оперы «Кандид».

### Критерии оценивания вступительного испытания

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует.	10	
2	Музыкально-художественные достоинства исполнения	отсутствуют;	0	10
		слабо выражены;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
		яркое, выразительное исполнение.	10	
3	Свобода, разнообразие вокальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.	отсутствует;	0	10
		Слабое владение вокальной техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
		техническая свобода, ясность исполнения.	10	
4	Владение культурой певческого звука	отсутствует;	0	10
		Невыразительное исполнение;	2	
		Слабо выраженная звуковая культура;	4	
		исполнение недостаточно выразительное;	6	
		наличие культуры певческого звука;	8	
		совершенное владение выразительным интонированием	10	
5	Умение передать замысел композитора	невыполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		Точное исполнение авторского текста.	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	Отсутствие понимания стиля;	0	10
		Недостаточное понимание стиля;	5	
		Исполнение стилистически точное.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	

		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	Несодержательное исполнение, безликое;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	Отсутствие чувства формы;	0	10
		Слабое понимание формообразования;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10	Собеседование	Ответ не точный;	0	10
		Ответ не полный;	5	
		Ответ полный и развернутый.	10	
<b>ИТОГО:</b>				<b>100</b>

### Литература:

1. Агин, М.С. Вопросы вокального образования. Учебно-методическое пособие. - Москва, Санкт-Петербург, 2019 г.- 305 с.-Текст (визуальный): непосредственный.
2. Агин М.С. Мастера вокального искусства. - М.,2010.-500 с: илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
3. Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017.-500 с., с илл. - Текст (визуальный): непосредственный.
4. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». М., 2004. -Текст (визуальный): непосредственный.
5. Л. Ярославцева. «Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 вв», М., 2004г. -Текст (визуальный): непосредственный.
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - Текст (визуальный): непосредственный.