

«тремоло»;

- этюды (В.М.Снегирев, М. Гольденберг);
- произведение крупной формы (одна или две части) или два произведения виртуозного характера;
- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном темпе.

Вибрафон

Поступающий должен исполнить пьесу малой формы, желательно четырьмя палками.

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	балл	
1.	Степень трудности исполняемой программы	0	полностью не соответствует;
		5	соответствует частично;
		10	полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0	отсутствует;
		2	слабо выражена;
		4	проявилась только в одном произведении;
		6	проявлена не во всех произведениях;
		8	достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения
		10	яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0	отсутствуют;
		2	слабое владение техникой;
		4	отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;
		6	недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;
		8	техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;
		10	техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Владение культурой звука и педализацией	0	отсутствует;

		2	невыразительное исполнение;
		4	слабо выраженная звуковая культура
		6	исполнение недостаточно выразительное;
		8	наличие культуры звука и точность артикуляции;
		10	совершенное владение выразительным.
5.	Умение передать замысел композитора	0	не выполнено;
		5	исполнено с текстовыми неточностями;
		10	точное исполнение авторского текста
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	0	отсутствие понимания стиля;
		5	недостаточное понимание стиля;
		10	исполнение стилистически точное
7.	Степень эмоциональной подачи	0	отсутствует;
		5	слабо выражены образные характеристики;
		10	убедительно яркое индивидуальное исполнение
8.	Артистизм, свобода исполнения	0	несодержательная игра, безлика;
		5	недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;
		10	артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
9.	Единство формы	0	отсутствие чувства формы;
		5	слабое понимание формообразования;
		10	исполнение отличается ясностью плана развития.
10.	Перспектива творческого роста	0	не выявлена
		5	перспектива возможна
		10	перспектива развития ярко выражена
Итого		100	