



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ
(на базе среднего общего образования, на базе профессионального образования)

Профиль: **Хоровое народное пение**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

Форма и процедура вступительного испытания

Форма и процедура вступительного испытания – очная.

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки Искусство народного пения регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2021-2022 учебный год.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (дирижирование хоровой партитурой, исполнение сольной программы, коллоквиум).

2. Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки).

Требования к проведению творческого испытания.

Поступающий должен продемонстрировать навыки дирижирования хоровой партитурой и исполнить программу из двух разнохарактерных произведений:

- Дирижирование хоровым произведением *a cappella*. Хоровая партитура должна состоять не менее из 3-х голосовых партий.

- Исполнение сольной программы.

Одно из вокальных произведений должно быть исполнено *a cappella* (без аккомпанемента) средней степени сложности: народная песня, припевки, причитания в аутентичных версиях (сохраняющие особенности фольклорной традиции) или обработках, авторская песня народного плана.

Второе произведение может быть народной или авторской песней с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь – по выбору абитуриента).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен проявить

артистические данные: ритмичное, музыкальное и выразительное исполнение программы. Желательно, чтобы одна из песен была исполнена в региональной народно-певческой традиции с элементами танцевальных движений.

По желанию абитуриента оба произведения могут быть исполнены *a'cappella*

Коллоквиум

Вопросы коллоквиума дают определенное представление об общекультурном уровне поступающего, эрудицию, его эстетические взгляды и знания в области народно- песенного исполнительства.

- Поступающий должен показать знания литературы, истории музыкального искусства.
- Способности и опыт исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной).
- Осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, сборники народных песен).
- Общекультурный уровень подготовки: знание форм художественной жизни страны, региона; типов и видов художественных коллективов, характера их репертуара; известных артистом и хормейстеров; владение материалом отечественной истории, историей казачьих регионов России, Кубани; знания в области смежных видов искусства.

Примерный перечень вопросов коллоквиума

1. Расскажите о народных песнях вашего региона (по желанию исполнить).
2. Жанр в музыке. Жанры вокальной музыки.
3. Школы народного и академического пения в сравнении.
4. Фольклор. Фольклорные коллективы.
5. Музыкальные жанры фольклора.
6. Календарные праздники и обряды восточных славян.
7. Зимние Святки в народной культуре. Фольклор зимних Святков.
8. Лирические песни.
9. Плясовые песни и припевки.
10. Особенности кубанской народной песни.
11. Основные этапы развития русской классической музыки.
12. Произведения любимого русского композитора (по выбору абитуриента).
13. Композиторы «Могучей кучки».
14. Народные песни в творчестве русских композиторов.
15. Выдающиеся исполнители русских народных песен.
16. Знаменитые кубанские композиторы-песенники.
17. Песенное творчество Г.Ф. Пономаренко. Привести песенные примеры.
18. Современные ведущие исполнители народных песен на Кубани.
19. Народные хоровые коллективы России (название, руководители, краткая характеристика).
20. Государственный академический Кубанский казачий хор (история создания, руководители).
21. Творчество В.Г. Захарченко, песни композитора.
22. Ведущие солисты Кубанского казачьего хора.
23. Современная художественная жизнь Кубани и/или вашего региона (конкурсы, фестивали, праздники).
24. Деятельность театров и концертных организаций.
25. Важнейшие события Отечественной истории.
26. Ваше понимание профессии артист, концертный исполнитель.
27. Ваше понимание профессии хормейстер.
28. Ваше понимание профессии педагог.

Примерный список произведений по дирижированию

Хоровые произведения без сопровождения:

Щебакин В., сл. Лермонтова. М. «Утес».

Чайковский П., сл. Лермонтова. М. «Ночевала тучка».

Калинников В., сл. Жуковского. «Жаворонок».

Леонтович Н., сл. народные. «Щедрик».

Щедрин Р., сл., Пушкина А. «Тиха украинская ночь».

Хоровые партитуры из сборников народных песен, переложение для хора без сопровождения.

Распределение баллов по видам деятельности:
 исполнение песни без сопровождения — 25 баллов,
 исполнение песни с сопровождением — 25 баллов,
 дирижирование хоровой партитуры — 25 баллов,
 ответ на устный вопрос билета — 25 баллов.

Итого: 100 баллов.

Таблица оценивания исполнения песни без сопровождения

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Выбор экзаменационной программы	Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям	5	5
		Произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (исполнена песня, предполагающая сопровождение)	4	
		Произведение не соответствует предъявляемым требованиям (песня исполнена с сопровождением)	3	
		Произведение отсутствует в программе	0	
2	Вокально-технический аспект исполнения	Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно удерживается в тональности, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию)	10	10
		Абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо удерживается в тональности, формирует правильную певческую позицию)	8	
		Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения без сопровождения (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией)	5	
		Отсутствие владения вокальной техникой	0	
3	Художественно-образный аспект исполнения	Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства	10	10
		Абитуриент имеет ограничения в части	8	

	эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства		
	Абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения	5	
	Художественный образ произведения отсутствует	0	
Итого			25

Таблица оценивания исполнения **песни с сопровождением**

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Выбор экзаменационной программы	Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям	5	5
		Произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (в программе присутствуют музыкально однотипные песни)	4	
		Произведение не соответствует предъявляемым требованиям (песня исполнена с сопровождением)	3	
		Произведение отсутствует в программе	0	
2	Вокально-технический аспект исполнения	Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию, работает в ансамбле с аккомпанементом)	10	10
		Абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо взаимодействует с аккомпанементом, формирует правильную певческую позицию)	8	
		Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения с сопровождением (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не синхронен с аккомпанементом, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией)	5	
		Отсутствие владения вокальной техникой	0	
3	Художественно-образный аспект исполнения	Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стилевыми основами танца в жанре народно-певческого исполнительства, создаёт целостный художественный образ произведения	10	10
		Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и	8	

		артистичности, умеренно владеет основами движения в жанре народно-певческого исполнительства		
		Абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения	5	
		Художественный образ произведения отсутствует	0	
Итого				25

Таблица оценивания дирижирования хоровой партитуры

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Выбор экзаменационной программы	Хоровая партитура имеет соответствующий уровень сложности (не менее 3-х голосовых партий в сложном изложении)	5	5
		Хоровая партитура имеет средний уровень сложности (3 голосовые партии в простом изложении)	4	
		Хоровая партитура имеет низкий уровень сложности (2 голосовые партии в простом изложении)	3	
		Произведение отсутствует в программе	0	
2	Технический аспект исполнения	Абитуриент показывает высокий уровень дирижирования хоровой партитуры (справляется со всеми темповыми, ритмическими, техническими трудностями, хорошо владеет исполнительскими штрихами, верно передаёт характер произведения, особенности голосоведения, динамические оттенки)	10	10
		Абитуриент показывает средний уровень дирижирования хоровой партитуры (справляется с темповыми, ритмическими, техническими трудностями, владеет некоторыми исполнительскими штрихами, не всегда точен в динамических оттенках, имеет ряд ошибок и неточностей)	8	
		Абитуриент показывает низкий уровень дирижирования хоровой партитуры (практически не справляется с темповыми, ритмическими, техническими трудностями, не передаёт динамические оттенки, имеет множественные ошибки и неточности)	5	
		Техника дирижирования исполнения партитуры отсутствует	0	
3	Анализ хоровой партитуры	Абитуриент проявляет высокий уровень теоретической осведомлённости в вопросах хорового исполнительства (определяет тип и вид хора, лад и тональность произведения, метроритмические особенности, исполняет любую голосовую партию (по выбору	10	10

	экзаменационной комиссии) представленной им партитуры, владеет дирижёрскими сетками простых музыкальных размеров)		
	Абитуриент проявляет средний уровень теоретической осведомлённости в вопросах хорового исполнительства (определяет вид хора, тональность произведения, исполняет с ошибками голосовую партию (по выбору экзаменационной комиссии) представленной им партитуры, владеет дирижёрскими сетками простых музыкальных размеров)	8	
	Абитуриент проявляет низкий уровень теоретической осведомлённости в вопросах хорового исполнительства (не определяет вид хора, тональность произведения, исполняет с ошибками голосовую партию (по выбору экзаменационной комиссии) представленной им партитуры, не владеет дирижёрскими сетками простых музыкальных размеров)	5	
	Абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе	0	
Итого			25

Таблица оценивания теоретического вопроса из билета

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Осведомлённость в профессиональных вопросах народно-певческого исполнительства	Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, готовность решать профессиональные задачи, четко формирует образовательные цели, имеет ясное представление о своём месте в профессии	10	10
		Абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, неясно видит перспективы своего профессионального становления, готов решать некоторые профессиональные задачи	8	
		Абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, не видит перспективы своего профессионального становления, не готов решать профессиональные задачи	5	
		Абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе	0	
2	Осведомлённость в области истории и	Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области истории и культуры (знания в области русской классической музыкального фольклора восточных славян)	10	10

	культуры	Абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области истории и культуры (знания в области русской классической музыки, истории России и Кубани, музыкального фольклора восточных славян)	8	
		Абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в области истории и культуры (знания в области русской классической музыки, истории России и Кубани, музыкального фольклора восточных славян)	5	
		Абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе	0	
3	Осведомлённость в вопросах смежных видов искусств	Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (знание народного декоративно-прикладного творчества, хореографического искусства, традиционного народного костюма, специфики театрального искусства и деятельности концертных организаций, русской классической живописи и классического танца)	5	5
		Абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (знание народного декоративно-прикладного творчества, хореографического искусства, традиционного народного костюма, специфики театрального искусства и деятельности концертных организаций, русской классической живописи и классического танца)	4	
		Абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (не знаком с народным декоративно-прикладным творчеством, хореографическим искусством, традиционным народным костюмом, с театральным искусством, русской классической живописью и классическим танцем)	3	
		Абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе	0	
Итого			25	

**Требования к проведению профессионального испытания
(сольфеджио, теория музыки)**

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам

Структура билета:

1. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из музыкальной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.
2. Спеть предложенные интервалы и аккорды, включающие трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, а также гаммы (три вида мажора,

три вида минора, лады народной музыки).

1. Примерный перечень вопросов

1. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
2. Буквенное обозначение тональностей.
3. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
4. Синкопа, ее виды.
5. Метр, размер. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры
6. Группировка длительностей в тактах простых, сложных, смешанных размеров.
7. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.
8. Темп. Медленные, умеренные, быстрые темпы.
9. Интервалы и их обращения – общая характеристика.
10. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора, принципы

разрешения.

11. Консонирующие и диссонирующие интервалы, их разрешение.
12. Лад, тональность – общая характеристика.
13. Квинтовый круг тональностей.
14. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора: сравнительный

анализ.

15. Альтерация и хроматизм.
16. Лады народной музыки.
17. Аккорд. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.
18. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий IV и V ступеней.
19. Септаккорд V ступени и его обращения: принципы разрешения.
20. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения.

2. Сольфеджирование: Примерная трудность исполняемого одноголосного номера – Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий, №№ 130 – 160).

3. Построить и спеть: мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.

4. Построить и спеть: последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.

Примерная сложность цифровки:

F-dur: T₅₃ - S₆₄ - T₅₃ - D₄₃ - T₆ - S₅₃ - D₇ - T₅₃

c- moll: t₅₃ - умVII₇ - D₆₅ - t₅₃ - S₆ - D - D₂ - t₆

5. Слуховой анализ. Определение диатонических интервалов, аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорд V ступени и его обращения, септаккорд VII ступени) от звука; ладов народной музыки; простейших последовательностей аккордов в тональности

Критерии оценивания профессионального испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Сольфеджирование	Чистота интонации	5-20	60
		Владение дирижерской схемой	5-10	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	5-20	
		Художественность исполнение	5-10	
2	Пение интервалов, аккордов, ладов	Чистота интонации	5-20	40
		Правильность построения аккордов	5-10	
		Темп исполнения	5-10	
ИТОГО:			100	

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено

6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.,1973.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.,1962.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.,1965.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – М.-Л.,1966.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М.,2001.
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.,1977.
8. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Теория музыки

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.,2007.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.,2012.
3. Мясоедов А., Алексеев Б. Элементарная теория музыки. М.,1986.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М.,2012.

Коллоквиум

1. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. -М.,1972.
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни, М.-Л.,1951.
3. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во,1992. – 440 с.
4. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512с.
5. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2011. – 376 с.
6. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества: Сборник статей. – Краснодар,1994.
7. Варава И.Ф. Песни казаков Кубани. – Краснодар, 1966– 326с.
8. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIXв.-Л.,1983.
9. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки».-М.,1985.
10. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып.2. – Краснодар, 1997. – 581с.
11. Захарченко В.Г. Песни Кубанских казаков. – Т.2. – Краснодар, 1995. – 510с.
12. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. Рассказ А.И.Сидоровой о свадебном обряде станицы Кавказской и песни, исполняющиеся при этом. – Краснодар, 1993. –С.131-184.
13. Захарченко В.Г. Поет «Кубанский казачий хор». – Краснодар,2002.
14. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять – Краснодар, 2009г. песни для народного хора и солистов

15. История русского искусства (под ред. Машковцева).-Т.1,2.-М.,1994.
16. История русской музыки (под ред. А.Кандинского).-М.,1994.
17. Итс Р.Ф. Введение в этнографию: Учебное пособие. - Л.: Изд-во Ленинградского университета,1991.
18. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. Учебник Газель М, 2004.
19. Кубанские народные колыбельные песни. – Краснодар, 2000. – 58с.
20. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52с.: нот.
21. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. М.,1982.
22. Музыка XX века. Очерки. - М.,1997.
23. Народное музыкальное творчество. Учебник / Групп авторов. Общ. ред. О.А.Пашиной. – С-Пб,2005.
24. Народные песни казаков. Сост. Г. Концевич., Из репертуара Войскового певческого хора.2007г.
25. Очерки по традиционной культуре казачеств России. Т.1. Москва – Краснодар, 2002.
26. Очерки по традиционной культуре казачеств России. Т.2. Москва – Краснодар, 2005.
27. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.1. Москва – Краснодар,2002.
28. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.2. Москва – Краснодар,2005.
29. Русская мысль о музыкальном фольклоре / Сост. Вульфийус. М.,1983.
30. Русская художественная культура конца XIX-нач. XX вв. Кн.: 1,2,3 Зрелищные искусства.-М.,1977.
31. Ткаченко П.И. Кубанские пословицы и поговорки. С.Д. Мастепанов о пословицах и поговорках народов Северного Кавказа. – Краснодар: Традиция. – 240 с.
32. Традиционная культура и дети: сборник научных статей. – Краснодар,1994.
33. Хрестоматия по Народному музыкальному творчеству. Учебник /Групп авторов. Общ. ред. О.А.Пашиной. – С-Пб, 2008.
34. Этнография: Учебник / Под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. М.: Высш. школа, 1982. — 320 с.