



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального образования,
на базе высшего образования)**

Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство регламентируется правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2023-2024 учебный год. Вступительные испытания включают:

Творческое испытание (Специальный инструмент, коллоквиум)

Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии).

Творческое испытание

Поступающий по профилю баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты должен:

Баян, аккордеон

- исполнить подготовленную программу, состоящую из полифонического произведения и двух разнохарактерных пьес;

Примерная программа :

- Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия, часть цикла в форме сонатного allegro;

- Две пьесы по выбору.

Струнные щипковые инструменты

- исполнить подготовленную программу, состоящую из классического произведения, пьесы кантиленного характера и виртуозного произведения или обработки народной мелодии.

Балалайка

- Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия, часть цикла в форме сонатного *allegro*;

- Две пьесы по выбору.

Обязательное условие – программа должна содержать произведения с элементами виртуозного и кантиленного характера.

Домра

- Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия, часть цикла в форме сонатного *allegro*;

- Пьеса канителенного характера;
- Обработка народной темы или пьеса виртуозного характера.

Гитара

- Полифоническое произведение;

- Произведение, написанное в циклической форме: соната, сонатина, сюита (не менее 3-х частей), вариации, концертная фантазия, рондо, часть цикла в форме сонатного *аллегро*;

- Произведение по выбору;

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиуме абитуриент должен ответить на вопросы по теме экзаменационного билета.

Примерный перечень вопросов экзаменационных билетов

1. Становление и развитие игрового аппарата.
2. Основные приемы игры и штрихи на: (баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах).
3. Исполнительская техника и работа над ней.
4. Педагогический репертуар. Методика составления репертуара. Причины закрепощений и способы их преодоления.
5. Известные исполнители и композиторы, внёсшие вклад в развитие репертуара для народных инструментов во II половине XX, начале XXI века.
6. Ансамблевое исполнительство в России на современном этапе: направления, тенденции, инструментальные составы.

7. Основные этапы развития народных инструментов: (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты).

8. Предпосылки русского оркестра. Становление и развитие оркестра р.н.и. в России.

9. Известные исполнители, педагоги, композиторы, внёшие вклад в развитие инструментального искусства народников в XIX – первой половине XX века.

Критерии оценивания творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует	10	
2	Музыкально-художественные достоинства исполнения	отсутствуют;	0	10
		слабо выраженные;	2	
		недостаточно развитые;	4	
		не полностью выявленные;	6	
		выполнено с незначительными ошибками;	8	
		отличное владение всеми компонентами.	10	
3	Техническая оснащённость	отсутствует;	0	10
		слабое владение аппаратом;	2	
		среднее развитие аппарата;	4	
		недостаточно развитая мелкая техника;	6	
		недостаточно развита интонационная техника;	8	
		отличное оснащение.	10	
4	Владение культурой звука	отсутствует;	0	10
		слабое понимание звуковых задач;	2	
		неточное исполнение произведения;	4	
		исполнение недостаточно качественное;	6	
		наличие культуры звука;	8	
		владение качественным звукоизвлечением.	10	
5	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		выполнено с замечаниями;	5	
		выполнено.	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		выполнено.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	не выполнено;	0	10
		недостаточно эмоциональная подача;	5	
		высокая степень.	10	
	Артистизм, свобода	не выполнено;	0	

8	исполнения	выполнено частично;	5	10
		артистичное исполнение.	10	
9	Единство формы	не выполнено;	0	10
		выполнено частично;	5	
		выполнено.	10	
10	Перспектива творческого роста	не выявлена;	0	10
		перспектива возможна;	5	
		наличие перспективы.	10	
ИТОГО:				100