Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 30.01.2024 09:31:10
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
_____ Н.А. Мотуз
«16» июня 2023 г., пр. № 6

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Профиль подготовки - гуманитарный
Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
Вид - сольное народное пение
Форма обучения – очная

Краснодар 2023

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27октября 2014 года, приказ № 1388.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Составители:

Куликова А. А., преподаватель кафедры СПО КГИК
Лобачев П.Е., преподаватель кафедры СПО КГИК
Лиховицкая К.В., преподаватель кафедры СПО КГИК
Кулик В.Н., преподаватель СПО КГИК
Ананко Н.Ю., преподаватель СПО КГИК.

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «16» июня 2023 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «16» июня 2023 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4.

1.1. Область применения программы 4.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля 5.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7.

3.1. Тематический план профессионального модуля 7.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 8.

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 24.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 24.

4.2. Информационное обеспечение обучения 24.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса 25.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса 26.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 26.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Организационная деятельность

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.05Сольное и хоровое народное пение,
вид – Сольное народное пение
укрупненная группа специальностей
53.00.00 Музыкальное искусство
в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):
Сольное народное пение

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использованадля проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для организационной деятельности.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 558 часа, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 558 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 352 часа;
самостоятельной работы обучающегося– 206 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВД) Организационной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 1. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	**224**	**143**	67		**81**			
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 2. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	**260**	**167**	77		**93**			
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 3. Организация управленческой и творческой деятельности	**74**	**42**	21		**32**			
	Всего:	**558**	**352**	165		**206**			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.03Организационная деятельность			
МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		**224**	
Раздел 1. Дирижирование	**2 курс, 4 семестр**	**37** **10+13+14**	
Тема 1.1Введение. Задачи предмета в формировании руководителя хорового коллектива.	Теоретические занятия: 1. Знакомство с дирижерским аппаратом. 2. Основные принципы и характер движений (экономичность, целесообразность, точность, ритмичность и т.д.).	5	1
	Практические занятия: 1. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы.Кисть руки, ее пластичность). 2. Основные принципы и характер движений (экономичность, целесообразность, точность, ритмичность и т.д.).	4	2
	Самостоятельная работа: Закрепление позиции дирижера (постановка корпуса, рук, головы.Кисть руки, ее пластичность).	5	3
Тема 1. 2 Метроритмирование. Изучение приема вступления и окончания.	Практические занятия: 1. Метроритмирование(тактирование): фиксация граней основных долей такта, «точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, ее остроты. 2. Изучение приема вступления и окончания: Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; Прием окончания: переход к окончанию, его подготовка, само окончание.	4	2

	Самостоятельная работа: Закрепление приемов вступления и окончания.	5	3
Тема 1. 3 Изучение хорового произведения дирижером.	Теоретические занятия: 1. Метод изучения хорового произведения дирижером.	5	1
	Практические занятия: 1. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере движения nonlegato и legato. 2. Знакомство и изучение однострочных и двухстрочных партитур для однородного 2-х, 3-х голосного хора. 3. Дирижирование произведений в одночастной, куплетной, простой 2-х частной форме.	5	2
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала.	4	3
	3 курс, 5 семестр	**50 16+16+18**	
Тема 1. 4 Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования и работа над партитурой.	Теоретические занятия: 1. Понятие об основных темпах: adagio, moderato, allegro, presto, andante. Простейшие виды фермат.	5	1
	Практические занятия: 1. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных и умеренно-скорых темпах при звуковедении nonlegato и legato и динамике mezzoforte и piano: показ вступления на различных долях такта. 2. Показ «дробленного» движения.	3	2
	Самостоятельная работа: Закрепление показа вступления на различных долях такта.	4	3
Тема 1.5 Изучение хоровых партитур.	Теоретические занятия: 1. Знакомство и изучение 2-х строчных хоровых партитур для 2-х-3-х голосных однородных и неполных смешанных хоров. 2. Анализ хоровой партитуры.	5	1
	Практические занятия: 1. Разделение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования. 2. Функции правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки при показе выдержанных звуков.	3	2

	Самостоятельная работа: Самостоятельный анализ хоровых партитур.	3	3
Тема 1.6 Углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков дирижирования и работы над партитурой.	Теоретические занятия: 1. Работа над основными принципами дирижерского жеста. 2. Функции правой и левой руки. 3. Работа над двухстрочными партитурами для 3-х-4-х голосного однородного, неполного смешанного и 4-х голосного смешанного хора. 4. Виды фермат (снимаемая и не снимаемая).	6	1
	Практические занятия: 1. Выработка плавных движений в умеренном темпе. 2. Виды фермат (снимаемая и не снимаемая).	3	2
	Самостоятельная работа: Выработка плавных движений в умеренном темпе.	3	3
Тема 1.7 Углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков дирижирования и работа над партитурой.	Практические занятия: 1. Дирижирование произведений в размерах 6/4 и 6/8. 2. Дирижирование переменных простых размеров (2/4 и 3/4). 3. Знакомство с размером 3/8 на «раз». 4. Медленный темп. Смена темпа. 5. Изучение динамики. 6. Знакомство с 3-х строчными партитурами. 7. Пение аккордов по вертикали в каденциях. 8. Понятие о divisi .	3	2
	Самостоятельная работа: Пение аккордов по вертикали в каденциях.	5	3
Тема 1. 8 Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.	Практические занятия: 1. Знакомство с размерами 5/4 и 5/8 в умеренном движении по пятидольной схеме тактирования. 2. Приемы дирижированияstaccato. 3. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. 4. Длительное ускорение accelerando, длительное crescendo, diminuendo. 5. Нотация теноровой партии в 4-х строчной хоровой партитуре для смешанного хора.	4	2

	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала.	3	3
Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур	**3 курс, 6 семестр**	**72 10+30+32**	
Тема 2.1 Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре.	Теоретические занятия: Изучение строения хоровой партитуры и обозначение хоровых партий в партитуре.	5	1
	Практические занятия: Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-,2-х,3-х-голосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2-х,3-х-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.	8	2
	Самостоятельная работа: Запись литературного текста в хоровой партитуре.	8	3
Тема 2.2 Вокальная группировка.	Практические занятия: Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студента в данный период. Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучноепропевание хоровых партий).	8	2
	Самостоятельная работа: Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.	8	3
Тема 2.3 Анализ партитуры.	Теоретические занятия: Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: сведения об авторах музыки и текста; музыкально-теоретический разбор; хоровой анализ; исполнительский план.	5	1
	Практические занятия: Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение nonlegato, staccato и другие.	8	2

	Самостоятельная работа: Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедениенonlegato, staccato и другие.	3	3
Тема 2. 4 Колористические приемы.	Практические занятия: Колористические приемы (пение с закрытым ртом, глиссандо и другие), имеющие место в изучаемой партитуре. Дальнейшее совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры, пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха.	7	2
	Самостоятельная работа: Дальнейшее совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры, пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха.	8	3
	4 курс, 7 семестр	**65** **12+36+17**	
Тема 2. 5 Партитурная запись произведений для различных составов.	Теоретические занятия: Партитурная запись произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi). Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.	6	1
	Практические занятия: Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением, умение переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение. Транспонирование произведений на 2м., 2б., 3м., 3б. вверх и вниз.	9	2
	Самостоятельная работа: Транспонирование произведений на 2м., 2б., 3м., 3б. вверх и вниз.	4	3
Тема 2. 6 Знакомство с 2-х, 3-х, 4-х-строчными	Теоретические занятия: Нотация теноровой партии в 4-х строчной партитуре для	6	1

партитурами.	смешанного хора. Соблюдение агогики, динамических нюансов, выразительной фразировки.		
	Практические занятия: Игра 2-х, 3-х,4-х-голосных хоровых партитур.Подбор удобной аппликатуры.	9	2
	Самостоятельная работа: Совершенствование игры многоголосных хоровых партитур.	5	3
Тема 2.7 Игра партитур с развернутой полифонической фактурой.	Практические занятия: Игра партитур с развернутой полифонической фактурой. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.	9	2
	Самостоятельная работа: Игра партитур с развернутой полифонической фактурой.	4	3
Тема 2. 8 Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения.	Практические занятия: Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения принятая в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Переложение односложных произведений с аккомпанементом для смешанного хора. Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Переложение односложных произведений с аккомпанементом для смешанного хора.	9	2
	Самостоятельная работа: Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур.	4	3
МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		**260**	
Областные певческие стили	**2 курс, 4 семестр**	**71** **23+23+25**	

Раздел 1. Исполнительские народно-певческие манеры России.			
Тема 1.1. Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры России.	Теоретические занятия: Понятие «региональной традиции» как совокупность условий бытования, черт стиля, приемов исполнения. Фольклорно-этнографические труды ведущих фольклористов России, теоретические положения и выводы об изучении региональных песенных традиций. Понятие «традиции», ее универсальность и консервативность. Рассмотрение традиции как системы. Изучение региональных фольклорных традиций раннего формирования и позднего «вторичного».	4	1
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом	2	3
Тема 1.2. Западнорусская традиционная музыкальная культура.	Теоретические занятия: Инструментальная музыка – ее стиль, инструментарий. Особенности музыкального вокального стиля – стих, ритмика, периоды, звукоряды, многоголосие. Преобладание женского пения. Манера пения. Практические занятия: Территория распространения западнорусской традиции: Брянская, Смоленская области, западные районы Калужской, Курской областей, южные районы Псковской, Тверской областей, русские поселения Белоруссии, Украины (Гомельская, Витебская области). Дохристианские картины мира и сохранность архаических форм духовной культуры. Доминанта жанровой системы – календарно-обрядовые песни и их влияние на свадебные, лирические и хороводные песни. «Календарь» как ядро традиции. Западнорусский свадебный обряд – «веселейка», ее специфические отличия. Архаичная лирика, стиль исполнения. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	10 12	1 2

	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов даной традиции.	12	3
Тема 1.3. Севернорусская традиционная музыкальная культура.	Теоретические занятия: Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Контакты с коренными народами (карелы, вепсы, коми, удмурты) и как следствие – своеобразие северной культуры. Ее отличия от западно- и южнорусской культур. Влияние старообрядческой культуры на общую картину. Формирование системы жанров: эпический и причетный слои. Практические занятия: Территория распространения: Пинега, Мизень, Сухана, Кокшеньга, Печога, Ладога, Онежье. Песенная система Севера. Календарь и обрядовый фольклор Русского Севера. Инструментальная музыка; особенности музыкального стиля северно-русских песен. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов даной традиции.	9 12	1 2
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов даной традиции.	11	3

	3 курс, 5 семестр	**48** **16+16+16**	
Тема 1.4. Среднерусская традиционная музыкальная культура.	Теоретические занятия: Ареал распространения традиции. Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Особенности манеры пения. Формирование системы жанров: хороводные, плясовые, частушки и т.д. Практические занятия: Песенная система Среднерусской песенной традиции. Календарь и обрядовый фольклор. Инструментальная музыка; особенности музыкального стиля среднерусских песен. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов даной традиции.	5 5	1 2
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов даной традиции.	5	3
Тема 1.5. Традиционная музыкальная культура Поволжья.	Теоретические занятия: Ареал расспространения традиции. Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Разбор народов проживавших на территории Поволжья. Языковые группы и их особенности. Особенности манеры пения. Формирование системы жанров: хороводные, плясовые, частушки и т.д. Практические занятия: Песенная система Поволжской песенной традиции. Календарь и обрядовый фольклор. Инструментальная музыка; особенности музыкального стиля песен. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов даной	6 5	1 2

	традиции.		
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов даной традиции.	6	3
Тема 1.6. Южнорусская традиционная музыкальная культура и ее жанровая классификация.	Теоретические занятия: Формирование южнорусской традиции; система жанров и обрядовая культура: свадьба, причитания, каравайный обряд, календарь. Инструментальная культура и ее инструментарий. Практические занятия: Территория распространения южнорусской традиции: Белгородская, Курская, Воронежская области, южные районы Калужской и Орловской областей. Специфические особенности южнорусской лирической песни: архаическая женская лирика; мужская лирическая песня; духовные стихи; песни-притчи. Особенности музыкального стиля южнорусских песен, разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов даной традиции.	5 6	1 2
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов даной традиции.	5	3

Раздел 2. Традиционная музыкальная культура Сибири и Урала.	**3 курс, 6 семестр**	**76** **22+22+32**	
Тема 2.1. Казачья традиционная музыкальная культура.	Теоретические занятия: Формирование яицкого казачества. Местные песенные жанры. Особенности жанрового ядра песенной системы уральских казаков. Практические занятия: Песенный фольклор уральских (яицких) казаков. Разучивание песенных образцов.	5 5	1 2
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов даной традиции.	8	3
Тема 2.2. Среднеуральская песенная традиция.	Теоретические занятия: Этнографический анализ территории. Специфика традиционной культуры. Система песенной культуры. Особенности музыкального плана обрядов в условиях позднего формирования. Практические занятия: Территория распространения среднеуральской песенной традиции. Причетно-песенный комплекс традиционной свадьбы. Лирическая песня; среднеуральская частушка и ее тематика; духовные стихи позднего формирования в рамках песенной культуры староверов. Разучивание песенных образцов.	5 5	1 2

	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов даной традиции.	8	3
Тема 2.3. Западносибирская традиционная музыкальная культура.	Теоретические занятия: Формирование региональной культуры и адаптация разнородных элементов коренных народнопесенных систем. Результаты фольклорно-этнографических исследований на территории Тюменской области. Старожильческая культура. Новопоселенческая традиция.	6	1
	Практические занятия: Обрядовый комплекс западносибирской традиции. Песенный комплекс обрядового фольклора. Разучивание песенных образцов.	6	2
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов даной традиции.	8	3

Тема 2.4. Традиционная музыкальная культура семейских-забайкальских.	Теоретические занятия: Старожильческое население Забайкалья. История расселения на территории Восточной Сибири. Песенный фольклор семейских, тематика и характер исполнения, жанровый состав. Особенности речи. Практические занятия: Семейский распев – особая форма певческой культуры с элементами средневекового церковно-певческого искусства. Разучивание песенных образцов с обучающимися.	6 6	1 2
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов даной традиции.	8	3
Расшифровка и аранжировка народной песни			
Раздел 1. Расшифровка народной песни.	**4 курс, 7 семестр**	**63** **22+23+20**	
Тема 1.1. Введение. Обработка полевых материалов.	Теоретические занятия: Задачи предмета в рамках формировании руководителя хорового коллектива. Обработка полевых материалов.	7	1
	Практические занятия: Задания по обработке полевых материалов: –статистические обобщения по работе экспедиционных групп; –архивное описание пленок; –ведение картотеки исполнителей, карточек этнографических данныхпо праздникам и обрядам, в зависимости от специфики местных традиций иконкретных задач экспедиции). –составление фотоархива.	6	2

Тема 1.2. Нотировка.	Практические занятия: Занятия нотировкой: –изучение условных обозначений при работе над расшифровкой; –знакомство с последовательностью выполнения работы по анализированию, нотировке народной песни; –знакомство с правилами и требованиями выполнения чистовика расшифровки; -выполнение копии задания; –слуховой анализ произведения: • жанр, форма; • границы мелострофы; • внутреннее строение; • амбитус напева; • звукоряд; - запись собственного текста с соблюдением особенностей произношения; -запись нотного текста; -определение приемов звуковедения, смещение строя, темпа, модуляции, паузы, ферматы, дыхание, тактировка.	6	2
	Самостоятельная работа: Оформление чистовика работы на отдельных нотных листах с полными паспортными данными, с обязательным приложением полного словесного текста (в печатном виде) и с требованием аналитической графики.	10	3
Раздел 2. Аранжировка народной песни.			
Тема 2.1. Введение.Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.	Теоретические занятия: Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.	7	1
Тема 2.2. Переложение народно-песенных партитур на различные составы хора.	Практические занятия: 1. Переложение партитуры женского хора на смешанный состав. 2. Переложение партитуры мужского хора на смешанный	6	2

	состав. 3. Переложение партитуры для однородного хора на неполный смешанный хор (одна мужская партия). 4. Переложение партитуры смешанного хора на женский и мужской составы. 5. Переложение партитур женского и смешанного хора для детского состава.		
Тема 2.3. Облегченное переложение многоголосных народно-песенных партитур.	Теоретические занятия: Облегченное переложение многоголосных народно-песенных партитур.	8	1
Тема 2.4. Переложение хоровых авторских произведений на различные составы.	Практические занятия: 1. Особенности авторских партитур. 2. Виды переложений. 3. Переложение с однородного состава на смешанный и однородный. 4. Переложение авторских партитур со смешанного состава на однородный.	5	2
	Самостоятельная работа: Переложение фольклорных записей, расшифрованных самими студентами.	10	3
МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности		**68**	
Раздел 1. Современный менеджмент: сущность и характерные черты	**3 курс, 6 семестр**	**74** **21+21+32**	
Тема 1.1. Зарождение менеджмента. Школа научного управления.	Теоретические занятия: Административное управление (классическая школа), школа человеческих отношений. Другие направления и подходы.	2	1
Тема 1.2. Роль менеджмента, его задачи.	Теоретические занятия: Менеджмент как наука. Базовое понятие менеджмента – организации. Формальные и неформальные организации.	2	1
Тема 1.3. Типы и виды менеджмента.	Теоретические занятия: Принципы и методы менеджмента.	3	1

Тема 1.4. Общее представление об управлении, менеджменте.	Практические занятия: **1.** Как вы понимаете значение терминов «объект управления» и «субъект управления»? **2.** В чем заключается процесс управления? **3.** Что общего и какие существуют различия между менеджером и предпринимателем? **4.** Дайте характеристику уровням управления.	4	2
Тема 1.5. Организация и ее среда.	Теоретические занятия: Внутренняя среда организации. Основные внутренние переменные.	2	1
Тема 1.6. Системный анализ организации как объекта.	Практические занятия: **1.** Дайте характеристику финансовым, материально-техническим, людским, кадровым, технологическим, информационным, временным ресурсам. Приведите примеры их использования в творческих организациях (коллективах). **2.** Проиллюстрируйте взаимосвязь элементов внутренней среды туристического предприятия. Объясните, каким образом с их помощью обеспечивается функционирование и развитие предприятия. **3.** Перечислите основные факторы внешней среды туристического предприятия. Какие из них могут контролироваться и корректироваться менеджментом туристической фирмы? Поясните, каким образом можно повлиять на отдельные факторы внешней среды.	4	2
Тема 1.7. Основные функции менеджмента	Теоретические занятия: Цикл менеджмент. Планирование. Организация. Делегирование полномочий. Контроль.	2	1
Тема 1.8. Мотивация. Контроль.	Теоретические занятия: Характеристика содержательных теорий мотивации. Характеристика процессуальных теорий мотивации.	2	1
Тема 1.9.	Практические занятия:	4	

Функции менеджмента. Мотивация.	**1.** Назовите основные функции менеджмента. Покажите, в чем их сходство. Взаимосвязаны ли они? Может ли высокий уровень исполнения одной из них определять успех и в остальных? Если да, то каким образом? **2.** Покажите важность мотивации в управлении творческим коллективом . Приведите общие рекомендации по использованию содержательных и процессуальных теорий мотивации. 3. Какие методы стимулирования можно эффективно использовать в учебном процессе. 4. Назовите пять наиболее важных, по вашему мнению, мотиваторов: для вас лично, как студента; квалифицированного рабочего; служащего в конторе; профессионала (врача, юриста, преподавателя); неквалифицированного рабочего.		2
	Самостоятельная работа: 1.Подготовка реферата сущностные компоненты управления. 2. Факторы внешней среды предприятия. 3. Методы проектирования организационных структур. 4. Определение хозяйственных принципов и ориентиров, целей и задач. 5. Сущность стратегического планирования. 6. Экономические методы управления. 7. Управленческое решение. 8. Итоговая документация по контролю.	12	3
Раздел 2. Руководство организацией как социальной системой.		30	
Тема 2.1. Лидерство, руководство и власть.	Теоретические занятия: Неформальные группы и управление ими. Стили руководства.	2	1
Тема 2.2. Деловое общение	Теоретические занятия: Коммуникации как связующие процесса управления. Этика делового общения.	2	1
Тема 2.3.	Теоретические занятия:	1	

Эффективность менеджмента	Понятие эффективности управления, ее виды и показатели. Факторы эффективности управления.		1
Тема 2.4. Искусство общения.	Практические занятия: **1.** Раскройте роль информации и коммуникаций в сфере искусства. Назовите основные объекты информационного обеспечения в искусстве. Приведите примеры коммуникаций между творческим коллективом и ее окружением. **2.** Как руководителю творческого коллектива, вам следует организовать и провести совещание по результатам работы коллектива за прошедший год. Разработайте технологию проведения делового совещания.	4	2
Тема 2.5. Менеджмент человеческих ресурсов.	Практические занятия: **1.** Составьте собственное резюме на предлагаемую вакантную должность. **2.** Как вы будете готовиться к собеседованию в качестве потенциального служащего? **3.** Руководитель начинает работать в старом, сложившемся до него коллективе, имеющем свои традиции, привычки, как положительные, так и отрицательные. **4.** Руководитель сам формирует трудовую группу, создает новый коллектив (сам должен формировать традиции).Как должен действовать менеджер?	4	2
Тема 2.6. Типология предпринимательства и предпринимательская среда.	Теоретические занятия: 1.Предпринимательская среда и её составляющие. 2. Внешняя и внутренняя предпринимательская среда.	2	1
	Практические занятия: 1. Анализ различий основных организационно- правовых форм предпринимательской деятельности.	4	2
Тема 2.7. Организационно - правовые формы	Теоретические занятия: 1.Хозяйственные товарищества.	2	1

предпринимательской деятельности.	2.Общества с организационной и с дополнительной ответственностью. 3.Акционерные общества. Закон РФ об акционерных обществах. 4.Народные предприятия. Закон РФ о народных предприятиях. 5.Производственные кооперативы. 6.Государственные и муниципальные унитарные предприятия.		
Тема 2.8. Организационно - правовые формы предпринимательской деятельности.	Практические занятия: 1. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельность. 2.Специфика организации детского художественного творчества. 3. Опыт работы в регионе творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, местных народных мастеров. 4. Специфика и формы методического обеспечения отрасли 5.Методы работы с творческим коллективом, подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий. 6.Основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений и методы работы с техническими средствами.	2	2
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию дополнительной литературы - Изучение лекционного материала - Подготовить репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов творческого коллектива.	14	3
	Всего	**558**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов гуманитарных, музыкально-теоретических и социально-экономических дисциплин: «Чтение хоровых и ансамблевых партитур», «Областные певческие стили», «Дирижирование», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Организация управленческой и творческой деятельности».

Технические средства обучения: видео и аудио – записи, CD, DVD.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающихся;
- рабочая доска;
- фортепиано;
- магнитофон, аудио- и видеосистемы для прослушивания и просмотра фольклорных (песенных, хореографических, инструментальных) образцов.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Шамина, Л. В**.** Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-346-8 (Планета музыки) : 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4136-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-4495-0081-6 (Изд-во "Планета музыки") : 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный. вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни.
3. Балакирев, Милий Алексеевич. Сборник русских народных песен = 4-е изд., стер. : учебное пособие / М. А. Балакирев. - Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2018]. - 77, [3] с. -

ISBN 978-5-8114-2082-7 : 480.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. народная песня; хороводная песня; протяжная песня; свадебная песня.
4. Гонтаренко, Н.Б. Г 655 Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко ; отв. ред. О. Морозова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 191 с. - (Любимые мелодии). - ISBN 978-5-222-23428-0
5. Актуальные проблемы вокального и дирижерско-хорового образования [Текст] : материалы Южно-Российской науч.-практ. конф. (Краснодар, 23 марта 2015 г.) / отв. ред. С.В. Антонова. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 67 с. - ISBN 978-5-600-01073-4
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

Дополнительные источники:

1. Богословский Д. А. Ритмические этюды по дирижированию: метод.разраб. Для преподавателей дирижерских классов сред.спец. учеб. заведений. – М., 1989.
2. Беззаботова С. Ф. Тактирование хоровыми произведениями в сложных и смешанных (нессиметричных) размерах. – Краснодар, 2005.
3. Венгрус Л. А. Пение и музыкальный всеобуч (практика). – СПб.: Музыка, 2008.
4. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М.: Музыка, 1965.
5. Расшифровка русских народных песен. Методические указания. Ред. Г. В. Макарова. – М., 1983.
6. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г. В. Келдыш. – М.: Сов.энц., 1991.
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1983.

Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы:

1. http://eor.it.ru/eor/ - учебный портал по использованию ЭОР
2. http://domgogolya.ru/
3. http://bookovka.ru
4. http://минобрнауки.рф
5. http://pedlib.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://amkmgk.ru/
8. http://libfl.ru/
9. http://mkrf.ru

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзамена.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшую или первую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ВПД: Сольное народное пение

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Умение правильной организации трудас учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене	Наблюдение за деятельностью обучающегося в

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	поставленные художественные задачи.	процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Применение нормативно-правовых знаний в работе специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Просмотр концертных программ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применение на практике теоретических методов решения проблем.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информа-ционных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности подчиненных, контроль их работы.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностьюобучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.