

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 16.09.2023 16:24:56
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Н.А. Мотуз

«16» июня 2023 г., пр. № 6

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(исполнительская)**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Вид - сольное народное пение
Профиль подготовки – гуманитарный
Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива
Форма обучения – очная

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.02 Производственная практика (педагогическая) части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение), в _6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959),

Составители:

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО КГИК

Кулик В. Н., преподаватель отделения СПО КГИК

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Лобачев П. Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Сизонец Е. А., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа производственной практики рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «16» июня 2023 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «16» июня 2023 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место производственной практики (педагогической) в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи производственной практики (педагогической) – требования к результатам освоения производственной практики.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (исполнительской).....	6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Тематический план и содержание производственной практики (исполнительской).....	8
---	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959 и основной образовательной программой), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место производственной практики (исполнительской) в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП.02 Производственная практика (педагогическая) входит в состав профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в 6 семестре (3 курс) в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

1.3. Цели и задачи производственной практики (педагогической)– требования к результатам освоения производственной практики

Цели производственной практики (педагогической):

- обобщение знаний, навыков, необходимых для успешной педагогической деятельности;
- освоение передового педагогического опыта, знакомство с методами и принципами работы ведущих преподавателей, подготовится к

самостоятельной педагогической работе и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи производственной практики (педагогической):

- расширение представлений студентов о педагогике;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- совершенствование закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.
- изучение особенностей педагогической работы в конкретных производственных условиях.
- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных и культурно-досуговых учреждениях;
- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности и применение их на практике;
- использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- освоение основного учебно-педагогического репертуара;
- применение классических и современных методов преподавания специальных дисциплин;
- использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- применение базовых теоретических знаний и навыков, полученных в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;
- планирование развития профессиональных умений обучающихся;
- владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения Производственной практики (педагогической) обучающиеся должны:

Знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- выполнять педагогический анализ ситуации в классе обучения;
- определять важнейшие характеристики тесситуры голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (педагогической):

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 36 часов.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с дисциплинами и междисциплинарными курсами «Психология общения», «Фортепиано и аккомпанемент», Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), «Сольфеджио», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами на этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программами педагогической практики по соответствующим специальностям. Продолжительность и сроки проведения педагогической практики определяются рабочими учебными планами в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Педагогическая практика по специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации, приобретение первоначального практического опыта.

Производственная практика (педагогическая) изучается в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Она включает в себя пассивную и активную практики: посещение уроков по специальности (родственным курсам) ведущих преподавателей ДМШ, ДШИ, КГИК и проведение самостоятельных занятий.

В ходе пассивной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещённых студентом уроков ведущих педагогов кафедры, ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждений. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В ходе активной практики каждый студент ведет дневник, в котором записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, исполнительский план одного вокального произведения, отчет о прохождении практики. В дневнике фиксируется содержание каждого занятия. Руководители практики отмечают в дневнике консультации и посещения занятий.

Практика каждого студента проходит под непосредственным наблюдением педагога по специальности.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской музыкальной школы, детской хоровой школы, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо

обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПП.02Производственная практика (педагогическая)		36	
6 семестр		36	
Тема 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа студентов по изучению теоретических вопросов и выполнению практических заданий, индивидуальных занятий.	2	
Тема 2. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности.	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с учащимися. Объективные данные учащихся. Составление характеристики учащегося: оценка способностей, внешних, голосовых, вокально-технических, музыкально-исполнительских данных.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученического коллектива.	2	
Тема 3.Изучение основных дидактических принципов педагогики.	<u>Практические занятия:</u> Характеристика ученического коллектива с анализом развития за прошедший период обучения: исправление недостатков, расширение диапазона, выравнивание регистрового звучания и т. д.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u>		

	Задачи и структура урока с ансамблем, подбор упражнений, выбор программы.	2	
Тема 4. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.	<u>Практические занятия</u> Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий..	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельно анализировать процесс фонации, правильно оценивать и развивать певческие навыки детей, освоение педагогического репертуара, способность применять педагогический репертуар на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников; освоение студентами принципа целесообразности использования вокальных упражнений при распевании; развитие навыков педагогической работы над произведениями разных стилей, требующими различных типов интонирования и артикулирования.	2	
Тема 5. Изучение методических пособий для работы с голосами. Знакомство с практическими вокально-педагогическими приемами.	<u>Практические занятия:</u> Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: постановка корпуса, головы во время пения; организация певческого дыхания.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Вокальные упражнения и развитие певческих навыков	2	
Тема 6. Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений. Виды отчетности студента: отчет о проведенной практике.	<u>Практические занятия:</u> Ведение дневника практиканта. Анализ уроков ведущих специалистов. Освоение студентами различных сторон учебно-производственного процесса: методически целесообразное построение урока, правильное оформление учебной документации.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка и написание отчета о прохождении педагогической практики.	2	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет			
ВСЕГО:		36	

Содержание практики

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.

Раздел 2. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

Раздел 3. Порядок ведения учебной документации. Проведение уровня сформированности педагогических знаний и умений. Виды отчетности студента: отчет о проведенной практике.

В период прохождения практики студентом ведется дневник практики. По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается принимающей организацией. В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет графические, аудио-, фото-, видео-материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной (педагогической) практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтверждаемых документами соответствующих организаций (баз практики). Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Практика завершается дифференцированным зачетом, при условии наличия положительной характеристики принимающей организации («Характеристика руководителя практики от профильной организации»,

базы практики) на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Преподаватель-консультант по педагогической практике:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор и сохранение контингента учащихся сектора педагогической практики;

- осуществляет методическое руководство и контроль за педагогической практикой;

- консультирует практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;

- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв-характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;

- принимает участие в конференциях по итогам практики;

- контролирует ведение документации студентов.

- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента-практиканта, т. е. знакомит студента-практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие специально оборудованного класса для хоровых занятий;

- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей .

2.Бурлаков В.А. "По Муромской дорожке..." : обработки русских народных песен и авторских произведений для народного голоса / В. А. Бурлаков ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Каф. хор. и сол. нар. пения. - Москва : [б. и.], 2017. - 62 с. : 110.00. Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная, русские народные песни; народные песни; народный голос; голос в сопровождении фортепиано; голос в сопровождении баяна; голос в сопровождении аккордеона; голос без сопровождения; фортепиано; баян;аккордеон.

3. Шамина Л.В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина ; ВМО ; МГФЦ "Русская песня". - Москва, 1997. - 88 с. - 15.00; 30.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. школа русского народного пения, развитие и постановка народного голоса, диалектное пение.

5.Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный. вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни

Дополнительные источники:

1. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 28.04.2022). — Текст : электронный.

2. Панофка, Г. 24 вокализа / Г. Панофка. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472353> (дата обращения: 28.04.2022). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

3. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. : практическое пособие / ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894> (дата обращения: 28.04.2022). — Текст : электронный. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.

4. Мордасова, М. Песни и частушки / М. Мордасова. - Москва : Музыка, 1968. - 48 с. - (Популярные песни в сопровождении баяна. Вып. 71). - 10.80. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. песни, частушки.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

1.