

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 30.01.2024 09:31:10

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

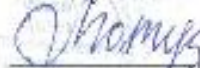
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

 Н.А. Мотуз

«16» июня 2023 г., пр. № 6

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2023

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное пение.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Составители:

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО КГИК

Кулик В. Н., преподаватель отделения СПО КГИК

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Лобачев П. Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Сизонец Е. А., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «16» июня 2023 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «16» июня 2023 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1 Область применения программы	4
1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.1 Тематический план профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	19
4.2. Информационное обеспечение обучения	19
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	19
4.3 Общие требования к организации образовательного процесса	20
4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 423 часа, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 423 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 263 час.; самостоятельной работы обучающегося – 160 часов; производственной практики – 36 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч., лекции, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	220	134	65	69	86			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	203	129	64	65	74			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6 ПК 2.1 - 2.7 ПК 3.1 - 3.4	ПП.02 Производственная практика (педагогическая), часов	36							36
	Всего:	459	263	129	134	160			36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность		459	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		134+86СР	
Раздел 1.Предмет, задачи и функции педагогики.	2 курс, 3 семестр	6+10+18СР	
Тема 1.1 Предмет, объект и задачи педагогики. Этапы развития педагогики как науки.	<u>Теоретические занятия:</u> Возникновение и развитие педагогики. Этапы развития педагогики. Система педагогических наук.	3	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Педагогические идеи Античности»	9	
Тема 1.2 Основные направления в педагогике, принципы гуманистической педагогики.	<u>Теоретические занятия:</u> Основные направления: авторитарная, сотрудничество, гуманистическая. Принципы гуманистической педагогики.	3	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Актуальность подхода А. С. Макаренко в наши дни»	9	
Раздел 2. Общие закономерности развития личности	2 курс, 4 семестр	23+23+24СР	
Тема 2.1. Понятие личности, движущие силы развития личности. Роль	<u>Теоретические занятия:</u> Раскрыть понятие личности движущие силы развития личности. Диалектическое понятие развития. Роль наследственности в	12	

наследственности .	развитие личности.	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	12
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Генограмма профессий в моей семье»	12
Тема 2.2. Роль среды и воспитания в развитии личности, взаимодействие трех факторов.	<u>Теоретические занятия:</u> Роль среды (узкой, широкой, географической) в развитии личности. Роль воспитания как социального фактора. Взаимосвязь среды, наследственности и воспитания.	11
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	11
	<u>Самостоятельная работа:</u> Традиции воспитания народов мира.	12
Раздел 3. Процесс обучения.	3 курс, 5 семестр	16+16+20
Тема 3.1. Необходимость умственного воспитания с ранних лет, задачи.	<u>Теоретические занятия:</u> Причины необходимости умственного воспитания с ранних лет, понятие интеллекта, виды, показатели. Задачи умственного воспитания.	3
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Теория раннего развития М. Монтессори	4
Тема 3.2. Сущность процесса обучения, его своеобразие.	<u>Теоретические занятия:</u> Понятие сущности обучения, содержание учебного процесса, цели обучения. Этапы обучения, внешняя и внутренняя (гностическая) учебная деятельность.	3
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Авторские подходы в обучении пению	4
Тема 3.3. Принципы дидактики.	<u>Теоретические занятия:</u> Понятие дидактических принципов, роль ученых в их развитии. Система дидактических принципов, их реализация в практической, учебной и профессиональной деятельности.	3
	<u>Практические занятия:</u>	3

	Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> История дидактики	4	
Тема 3.4. Методы обучения, их психологическое обоснование, классификация.	<u>Теоретические занятия:</u> Сущность и содержание методов обучения. Выбор методов обучения, психологическое обоснование. Словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии, их значение в современном образовании.	3	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Обзор статей в научных периодических изданиях по теме: «Педагогические технологии обучения вокалу»	4	
Тема 3.5. Виды и формы обучения. Форма обучения – урок, структура урока.	<u>Теоретические занятия:</u> Виды и формы обучения. Типы и структура урока, подготовка урока, диагностика обучаемости и обученности. Нестандартные уроки.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Составляем план урока по заданной теме	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ урочных планов, составленных одноклассниками.	4	
Раздел 4. Процесс воспитания. Сущность воспитания как общественного явления.	3 курс, 6 семестр	20+20+24СР	
Тема 4.1. Общие закономерности процесса. Своеобразие и задачи. Цели и ценности воспитания.	<u>Теоретические занятия:</u> Общие закономерности воспитания, своеобразие, задачи, цели и ценности воспитания.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Самоисследование «ценностные ориентации»	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> эссе «Ценности современного общества»	5	
Тема 4.2. Общие методы воспитания, психологическое	<u>Теоретические занятия:</u> Общие методы воспитания, психологическое обоснование, классификация методов. Методы организации деятельности.	4	
	<u>Практические занятия:</u>	4	

обоснование, классификация методов. Методы организации деятельности.	Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Гендерноориентированное воспитание	5
Тема 4.3. Группа методов убеждения, формирование нравственных представлений.	<u>Теоретические занятия:</u> Группа методов убеждения, формирование нравственных представлений, сознания, чувств.	4
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> воспитательная роль искусства	5
Тема 4.4. Стимулирующие методы.	<u>Теоретические занятия:</u> Стимулирующие методы: поощрение, наказание, пример, оценка деятельности.	4
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Педагогические труды Р. Дрейкурса	5
Тема 4.5. Система эстетического воспитания.	<u>Теоретические занятия:</u> Понятие эстетического воспитания, задачи, методы воспитания, красоты и гармония. (Эстетическое восприятие, чувства, интересы, вкусы).	4
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> сочинение на тему «мое любимое музыкальное произведение»	5
Раздел 5. Основы семейного воспитания.		
Тема 5.1. Роль семьи в жизни каждого человека. Условия правильного воспитания: авторитет родителей, функции семьи, ответственность родителей, структура семьи, социально- культурный уровень.	<u>Теоретические занятия:</u> Роль семьи в жизни каждого человека. Условия правильного воспитания: авторитет родителей, функции семьи, ответственность родителей, структура семьи, социально- культурный уровень.	4
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	5
Тема 5.2. Тенденции	<u>Теоретические занятия:</u>	4

современного семейного воспитания. Государственная политика в России в области семейного воспитания.	Семья как социальный институт, типы семей, роль международный конвенции (1989 г.). Управление государственной семейной политикой в России.	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сочинение «наша не обычная семейная традиция»	4
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		129+74 СР
Раздел 1. Методика преподавания вокальных дисциплин	2 курс 3 семестр	23 лек. 23пр.+24 СР.
Введение	<u>Теоретические занятия:</u> Методика как составная часть музыкальной педагогики, ее значение и место в системе музыкальной педагогики. Система музыкального образования.	2
Тема 1.1. Отбор кандидатов для обучения сольному пению.	<u>Теоретические занятия:</u> Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Признаки определения типа голоса.	2
	<u>Практические занятия:</u> Определение признаков профессиональной пригодности для обучения сольному пению.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление плана изучения музыкальных способностей по определенным критериям.	2
Тема 1.2. Работа над дыханием.	<u>Теоретические занятия:</u> Певческая установка. Понятие о певческом дыхании. Опора звука. Вокальные упражнения для развития дыхания. Дыхательная гимнастика.	2
	<u>Практические занятия:</u> Методы развития дыхания. Вокальные упражнения для развития дыхания.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u>	2

	Упражнения на развитие певческого дыхания.		
Тема 1.3. Артикуляция.	<u>Теоретические занятия:</u> Принципы артикуляции речи и пения. Работа артикуляционного аппарата. Чистые и смешанные гласные. Фонетический метод.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие артикуляции.	2	
Тема 1.4. Работа над звуком.	<u>Теоретические занятия:</u> Что является источником звука. Атака звука. Характер звуковедения. Регистры певческих голосов. Певческие форманты. Полётность звука. Распевание.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Пение гласных. Произношение согласных. Подбор вокальных упражнений для выравнивания гласных в различных сочетаниях.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения для работы над звуковедением.	2	
Тема 1.5. Певческий диапазон. Мутация голоса.	<u>Теоретические занятия:</u> Расширение певческого диапазона. Тесситура. Резонаторы и их роль. Теории фonaции. Мутация голоса, ее признаки. Особенности работы в мутационный период.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Определение вокальных возможностей по определенным параметрам.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие головного и грудного регистров.	2	
Тема 1.6. Координация между слухом и голосом.	<u>Теоретические занятия:</u> Интонация, ее чистота. Музыкальный слух. Высокая и низкая позиции. Особенности работы в ансамбле и хоре.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	2	

Тема 1.7. Дефекты голоса и их устранение.	<u>Теоретические занятия:</u> Горловой и носовой призвуки. Форсировка звука. Гигиена голоса. Болезни голосового аппарата.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Упражнения на устранение дефектов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на устранение дефектов.	2	
Тема 1.8. Работа над произведением.	<u>Теоретические занятия:</u> Выявление драматургии песни. Выстраивание цепи исполнительских действий в их логической содержательной последовательности. Поиск смысловой взаимосвязи слов, выделение ударных слов. Логическое ударение. Виды пауз. Примеры и правила постановки соединительных пауз в предложении.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Координация эмоционально-внутренних ощущений с внешней выразительностью (мимикой, выразительностью движений) в процессе исполнения песен.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельный разбор песен.	2	
Тема 1.9. Концертные выступления.	<u>Теоретические занятия:</u> Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Каким темпераментом должен обладать певец. Типология личности профессионального вокалиста.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со справочными материалами.	2	
Тема 1.10. Методика проведения урока по сольному пению.	<u>Теоретические занятия:</u> Урок как основная форма занятий и творческий подход к нему. Структура урока по сольному пению. Основные принципы и содержание обучения народному пению.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Составление плана проведения урока по (сольному	2	

	пению/постановке голоса).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со справочными материалами. Составление плана-конспекта занятия.	4	
Тема 1.11. Организация самостоятельных занятий учащихся.	<u>Теоретические занятия:</u> Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний.	1	
	<u>Практические занятия:</u> Распределение времени самостоятельных занятий.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со справочными материалами.	2	
Раздел 2.Репертуар ДМШ	3 курс 5 семестр	16 лек. 16 пр. + 20СР	
Тема 2.1. Изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы и детской школы искусств.	<u>Теоретические занятия:</u> Содержание и определение понятия «Педагогический репертуар». Педагогический репертуар для индивидуальных, ансамблевых и хоровых занятий.	5	
	<u>Практические занятия:</u> Классификация нотных изданий педагогического репертуара.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление программ для учащихся разного уровня подготовки и музыкальных данных.	6	
Тема 2.2 Педагогический репертуар младших и старших классов ДМШ и ДШИ.	<u>Теоретические занятия:</u> Задачи преподавателя по выбору репертуара. Принципы выбора репертуара. Работа с начинающими певцами с учетом их возрастных особенностей.	5	
	<u>Практические занятия:</u> Последовательность, систематичность, доступность – основные принципы подбора программы. Текущее и перспективное планирование. Индивидуальный подход в подборе репертуара. Доступность исполнения программы.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление примерных репертуарных программ для учащихся ДМШ и ДШИ (по классам).	8	
Тема 2.3. Структура работы обучающегося по изучению	<u>Теоретические занятия:</u> Характеристика и анализ исполнительских проблем.	6	

педагогического репертуара.	Планирование и предвидение, воплощения сценического замысла.		
	<u>Практические занятия:</u> Общий уровень выступления, музыкально–эмоциональное начало в исполнении программы, чистота музыкального текста, артистизм и т. д. Чтение нот с листа. Задачи по развитию перспективного внутреннего слуха обучающегося. Ознакомление с новой педагогической литературой. Значение педагогического репертуара в музыкальном воспитании и формировании исполнительских навыков обучающегося.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка репертуарных требований к академическим концертам, выступлениям на сцене.	6	
Раздел 3. Изучение основ ведения учебной документации	3 курс 6 семестр	25 лек. 26 пр. + 30СР	
Тема 1. Учебная документация.	<u>Теоретические занятия:</u> Учебная документация. Виды учебной документации. Форма оформления.	12	
	<u>Практические занятия:</u> Разбор учебной документации.	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор учебных программ и планов.	15	
Тема 2. Учебная программа.	<u>Теоретические занятия:</u> Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем занятий и навыков, подлежащих усвоению.	13	
	<u>Практические занятия:</u> Составление учебной документации (РПУД,ПУП,КТП).	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление индивидуальных планов (КТП год, полугодие, четверть, ИПРП).	15	
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности) Виды работ 1. Ознакомление с материально-техническим и дидактическим оборудованием учреждения,		36	

кабинетов, с режимом работы образовательного учреждения и его подструктур (библиотеки, методических кабинетов и др.)		
2. Изучение учебных программ, тематических и поурочных планов преподавателей специальных дисциплин, планов работы классных руководителей, классных журналов, личных дел учащихся.		
3. Посещение уроков преподавателя (не менее пяти уроков) с их последующим психолого-педагогическим анализом.		
4. Подготовка, организация и осуществление не менее одного воспитательного мероприятия.		
Всего	459 (223 ауд.+ 160 сам.раб +36 пр. практики)	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов гуманитарных, музыкально-теоретических и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;
- пульта.

Технические средства обучения:

видео и аудио – записи, CD, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику (педагогическую).

педагогическая практика проводится рассредоточено в 6 семестре (3 курс), в соответствии с учебным планом ОПОП СПО КГИК, в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей .

2.Бурлаков В.А. "По Муромской дорожке..." : обработки русских народных песен и авторских произведений для народного голоса / В. А. Бурлаков ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Каф. хор. и сол. нар. пения. - Москва : [б. и.], 2017. - 62 с. : 110.00. Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная, русские народные песни; народные песни; народный голос; голос в сопровождении фортепиано; голос в сопровождении баяна; голос в сопровождении аккордеона; голос без сопровождения; фортепиано; баян;аккордеон.

3. Шамина Л.В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина ; ВМО ; МГФЦ "Русская песня". - Москва, 1997. - 88 с. - 15.00; 30.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. школа русского народного пения, развитие и постановка народного голоса, диалектное пение.

5.Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный. вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни

Дополнительные источники:

1. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие

/ В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 28.04.2022). — Текст : электронный.

2. Панофка, Г. 24 вокализа / Г. Панофка. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472353> (дата обращения: 28.04.2022). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

3. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. : практическое пособие / ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894> (дата обращения: 28.04.2022). — Текст : электронный. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.

4. Мордасова, М. Песни и частушки / М. Мордасова. - Москва : Музыка, 1968. - 48 с. - (Популярные песни в сопровождении баяна. Вып. 71). - 10.80. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. песни, частушки.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней

конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена производственная практика (педагогическая).

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме зачетов с оценкой и экзамена.

Итоговая аттестация включает государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) ПП.02 проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Производственная практика (педагогическая) является одним из значимых аспектов подготовки будущего преподавателя специалиста. От обучающихся-практикантов требуется высокий уровень общей психологической и педагогической культуры, осознание сущности процессов обучения и воспитания, их связи с психическим развитием учащихся разного возраста.

Производственная практика (педагогическая) предполагает освоение обучающимися профессиональных умений и выполнения всех функций преподавателя дисциплин специального цикла. Кроме того, данная практика

должна способствовать накоплению опыта, личностного и деятельностного подхода к педагогическому процессу, формированию у будущих преподавателей установки на ведущую роль психологической культуры при оперировании психотехническими приемами воздействия на ученика, потребности в профессиональных достижениях на фоне духовно-нравственного развития личности.

Сроки проведения практики

Педагогическая практика осуществляется обучающимися 3 курса, по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 6 семестре (36 часов).

Цель практики:

Овладение обучающимися основными структурными элементами преподавательской, воспитательной, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки преподавателя, артиста, руководителя творческого коллектива.

Задачи практики:

- применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения, интеграция знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам;
- умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определенных этапах педагогического процесса;
- умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учетом закономерностей возрастного, индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе;
- умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат;

- умение организовывать и анализировать учебно-воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям;
- формировать специфические профессиональные умения преподавателя, руководителя творческого коллектива;
- умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету;
- умение организовывать учебно-познавательную активность обучающихся;
- умения отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приемы и формы организации обучения;
- выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.

Содержание и характер деятельности практикантов

Содержание деятельности обучающихся в ходе производственной практики (педагогической) максимально приближено к профессиональной деятельности педагога, руководителя творческого коллектива.

В содержание практики входит:

1. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы образовательного учреждения, с основными звеньями управления учебно-воспитательным процессом:

- беседы с администрацией, педагогами, руководителями метод-объединений, классными руководителями, представителями родительского комитета о постановке учебно-воспитательной работы;
- ознакомление с материально-техническим и дидактическим оборудованием учреждения, кабинетов, с режимом работы образовательного учреждения и его подструктур (библиотеки, методических кабинетов и др.).

2. Изучение:

- учебных программ, тематических и поурочных планов преподавателей специальных дисциплин, планов работы классных руководителей, классных журналов, личных дел учащихся;
- коллектива и личности учащихся с одновременным анализом сложившейся в коллективе воспитательной ситуации и проектированием средств развития личности и коллектива;
- психолого-педагогических аспектов учебно-воспитательной деятельности, целостного образовательного процесса на основе теоретических знаний по педагогике.

3. Планирование и проведение учебной и внеклассной работы:

- составление графика посещения уроков на период практики;
- посещение уроков преподавателей с их последующим психолого-педагогическим анализом;
- разработка конспектов или развернутых планов уроков, различных форм внеурочной познавательной деятельности;
- подготовка и анализ уроков, индивидуальных и групповых занятий по специальности.

4. Планирование и проведение внеурочной воспитательной работы в классе:

- изучение уровня воспитанности учащихся и планирование воспитательной работы на период практики;
- подготовка плана-конспекта классных часов совместно с классным руководителем (руководителем творческого коллектива);
- подготовка, и планирование воспитательных мероприятий;

5. Выполнение методической и исследовательской работы:

- систематический анализ своей педагогической деятельности и опыта учебно-воспитательной работы образовательного учреждения;

- планирование и возможное участие в работе методического объединения, подготовка материалов практического и методического характера.

Организация деятельности обучающихся

Перед началом практики на базе института/ профильной организации обучающиеся получают задание согласованное с руководителем базы практики, обучающимся разъясняются задачи, содержание практики, порядок ее прохождения. Практикант подчиняется правилам внутреннего распорядка базы практики, выполняет распоряжения его администрации, руководителя практики.

Каждый обучающийся обязан еженедельно предоставлять отчеты руководителю практики от института. График проведения уроков и мероприятий на весь период практики, должен обязательно быть согласован с руководителем практики от организации. Руководитель практики от института, по согласованию с руководителем практики от организации, может выборочно посещать уроки и мероприятия практикантов. Практика завершается контрольным уроком, на основании проведения которого подводятся итоги и оцениваются результаты практики. Отчетные документы практики и составленные практикантами методические разработки, фото видео материалы, рассматриваются как отчетность для промежуточной аттестации практики.

Ожидаемые результаты

1. Освоение студентами новой профессиональной позиции – позиции педагога, руководителя творческого коллектива.

2. Формирование умений конструирования, организации и проведения уроков и внеурочной работы, внеклассных мероприятий воспитательной и просветительской направленности.

3. Формирование умений осуществления психолого-педагогического анализа и самоанализа учебной и внеклассной работы.

4. Приобретение опыта организации учебного процесса в образовательной организации.

5. Приобретение опыта управления совместной деятельностью группы во время внеурочной и внеклассной работы.

Формы отчетности и необходимые документы

1. Дневник производственной практики (педагогической), включающий в себя: календарный план работы обучающегося на период практики с наименованием планируемой работы, в соответствии с тематическим планированием программы практики (датой начала выполнения работы, датой фактического выполнения работы, собственных уроков, внеурочных занятий по предмету, воспитательных мероприятий и тд.).

3. Отчёт о прохождении производственной практики (педагогической) на титульном листе имеет реквизиты всех участников практики: практиканта и руководителей от базы практики и института (отчет заверяется печатью образовательного учреждения и подписью его руководителя, если базой практики не является институт) отчет включает в себя:

3.1. Описание базы практики (краткая характеристика образовательного учреждения, учебного плана по преподаваемым дисциплинам, учебной группы, с которой работал практикант);

3.2. Анализ результатов учебной работы педагога базы практики (указание количества, тематики, формы, целей, задач проведенных уроков и внеурочных занятий; вероятные причины удачного и неудачного опыта

проведения урочной и внеурочной деятельности; основные области затруднений и способы преодоления трудностей);

3.3. Анализ опыта социально-воспитательной и просветительской деятельности (указание темы, формы, целей мероприятий; рефлексия основных успехов и неудач);

3.4. Описание методической и исследовательской работы, в том числе работы по запросу образовательного учреждения;

3.5. Общее впечатление от практики в целом (эмоциональное состояние в начале практики и по ее завершении, степень удовлетворенности результатами и т. д.);

3.6. Рефлексия приобретенных профессиональных знаний и умений (осуществление связи теории с практикой, характеристика собственной психологической готовности к педагогической деятельности, анализ уровня предметной подготовки по преподаванию цикла специальных дисциплин);

3.7. Направления профессионального и личностного саморазвития и самосовершенствования;

3.8. Пожелания по поводу совершенствования содержания и организации производственной практики (педагогической).

4. Отчет руководителя о прохождении производственной практики (педагогической): о деятельности практиканта, практикантов, составленный руководителем практики от института.

Промежуточная аттестация производственной практики (педагогической)

По окончании практики обучающийся сдает преподавателю – руководителю практики от института дневник и отчет, на основании этих документов руководитель практики от института составляет свой отчет. На оформление отчетной документации отводится не более 7 дней перед календарным сроком завершения практики (конкретный срок оговаривается преподавателем, руководителем практики от института).

Оценка по практике складывается из трех составляющих: оценка работы во время практики определяется курирующим преподавателем, руководителем от базы практики, оценка отчета определяется руководителем практики от института, заведующим практикой. При итоговом оценивании руководитель практики обобщает результаты работы обучающегося и контролирует заполнение требуемых документов по практике, на основании оценки практической работы и оценки подготовки документов по практике, выставляет общую отметку в зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшую или первую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

преподавательской деятельности.	обучения	профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы	Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.	Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях сольному пению и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Самоконтроль

и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию, умение работать в коллективе.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях по всем формам работы
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях по всем формам работы
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.