

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 24.06.2021 09:19:21
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой фортепиано,

_____ Г.А. Бошук
26 августа 2020 г. пр.№ 1

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2020

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Разработчик:

Кульчинская И.В. – преподаватель кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «КГИК»

Программа профессионального модуля рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
4.2. Информационное обеспечение обучения	
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. Исполнительская деятельность(Фортепиано)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВД):Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели: овладеть всеми необходимыми техническими и звуковыразительными навыками игры на инструменте для ведения исполнительской сольной и ансамблевой деятельности;

получить необходимые знания об устройстве и истории развития своего инструмента, а также об особенностях исполнения музыки различных стилей и жанров.

Задачи: научиться достаточно свободно владеть инструментом и решать поставленные исполнительские задачи в сольной и ансамблевой деятельности.

В результате освоения дисциплин профессионального модуля обучающийся должен получить

практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –2754 час., в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –2754 час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1200 час.;

самостоятельной работы обучающегося – 870час;

учебной практики – 540 час.

производственной практики –144час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1-1.8	Раздел 1. Специальный инструмент	863	565	424		298				
	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	331	231	173		100				
	Раздел 3. Концертмейстерский класс	237	167	125		70				
	Раздел 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	182	112	84		70				
	Раздел 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	187	125	94		62				
	УП.01.01 (концертмейстерская подготовка)	198				66		132		
	УП.01.02 (фортепианный дуэт)	180				60		120		
	УП.01.03 (чтение с листа и транспозиция)	252				84		168		
	УП.01.04 (ансамблевое исполнительство)	180				60		120		
	Производственная исполнительская практика	144								144
Всего:		2754	1200	900		870		540		144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01.	Специальный инструмент	863	7
1,2 семестры			
Тема 1. Основы звукоизвлечения и развитие исполнительского аппарата.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Устройство инструмента. 2. Правила постановки. 3. Основы звукоизвлечения.	53	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над постановкой. 2. Работа над звукоизвлечением и качеством звука. 3 Работа над этюдами и другим техническим материалом. 4. Работа над произведениями (3-х голосные инвенции, Ии II т. ХТК И.С. Баха, крупная форма, пьеса) .	100	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники и качества звука.	74	
3,4 семестры			
Тема 2. Штрихи и техника их исполнений.	<u>Теоретические занятия:</u> 1.Виды исполнительской техники на фортепиано.	48	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над основными видами штрихов. 2. Работа над этюдами и другим техническим материалом. 3. Работа над произведениями (полифония - Ии II т. ХТК , крупная форма, пьеса).	100	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники и качества звука.Подготовка к концертным выступлениям.	74	
5 семестр, 6 семестры			
Тема 3. Работа над произведением.	<u>Теоретические занятия:</u> 1.Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков. 2.Жанр сюиты как циклического полифонического произведения. 3. Особенности сонат 18-19 века	40	

	4. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков		
	<u>Практические занятия:</u> 1. Совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой фортепианной техники. Работа над элементами крупной техники. Освоение штриховых приемов легкого staccato и poco legato.. 2. Работа над произведениями (полифония - сюиты И.С. Баха, крупная форма, пьеса)	100	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники и качества звука. Подготовка к концертным выступлениям.	74	
7 семестр, 8 семестры			
Тема 4. Работа над произведением.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Ознакомление с текстом и содержанием заданного произведения. 2. Вопросы интерпретации.	24	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Совершенствование техники исполнения и проникновение в содержание пьесы. 2. Работа над этюдами и другим техническим материалом. 3. Работа над произведениями. 4. Подготовка концертной программы к ГИА	100	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Совершенствование исполнения заданного произведения в условиях самоконтроля. Подготовка к концертным выступлениям.	76	
МДК. 01.02.	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	331	
3 ,4 семестры			
Тема 1. Изучение произведений венских классиков	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Изучение ансамблей разных стилей и жанров. 2. Особенности ансамблей венских классиков	20	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. 2. Работа над сонатами венских классиков: Гайдна, Моцарта, Бетховена.	55	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	32	
5 семестр, 6 семестры			
Тема 2. Изучение произведений	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Знакомство с произведениями стилистики XIX века.	15	

композиторов XIX в.	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. 2. Работа над камерными произведениями композиторов-романтиков.	55	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	34	
7 семестр, 8 семестры			
Тема 4. Изучение произведений композиторов XX в.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Знакомство с произведениями стилистики XX вв. 2. Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века	20	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. 2. Работа над камерными произведениями композиторов XX вв. 3. Работа над камерными произведениями отечественных композиторов. 4. Подготовка концертной программы для ГИА	67	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	34	
МДК. 01.03.	Раздел 3. Концертмейстерский класс	237	
3,4 семестры			
Тема 1. Русские и зарубежные романсы XVIII-XIX вв.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Русские романсы XIX века. 2. Песни Ф. Шуберта. Особенности интерпретации.	15	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала 2. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами.	51	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	22	
5 семестр, 6 семестры			
Тема 2. Зарубежные арии	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Зарубежные арии. 2. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков.	8	

	3. Песни и романсы композиторов-романтиков		
	<u>Практические занятия:</u> 1. Определение характера, характеристика художественного образа основных средств выразительности. 2. Анализ основных исполнительских трудностей и способы их преодоления. 3. Работа над фактурными трудностями. 4. Особенности педализации.	26	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	24	
7 семестр, 8 семестры			
Тема 3. Работа над музыкальными произведениями	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Знакомство с произведениями в стилистике XX века. 2. Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности	20	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. 2. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм. 3. Вокальные произведения Прокофьева, Шостаковича, Шапорина 4. Подготовка концертной программы для ГИА	47	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	22	
МДК. 01.04.	Раздел 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	182	
3,4 семестры			
Тема 1. Западно-европейское исполнительское искусство	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. 2. Роль фортепиано в области сольного инструментализма.	10	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. 2. Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма. 3. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 века. 4. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. 5. Фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации.	48	

	6. Фортепианное творчество Ф. Листа.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	28	
5 семестр, 6 семестры			
Тема 2. Русская фортепианное исполнительство	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. 2. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. 3. Краткая история создания и совершенствования инструмента. Особенности конструкции пианино и роялей.	10	
Тема 3. Устройство клавишных инструментов.	<u>Практические занятия:</u> 1. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». 2. Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского. 3. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века. 4. П. Чайковский – влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. 5. Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений. 6. Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства 7. Основные виды механики. 8. Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемпферами. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции). Клавишный механизм. Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. 9. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля. Педальный механизм. Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор).	44	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	28	
МДК. 01.05.	Раздел 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	187	
3,4 семестры			
	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. 2. Роль фортепиано в области сольного инструментализма.		

	<u>Практические занятия:</u> 1. Основные виды механики. 2. Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемферами. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции). Клавишный механизм. Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. 3. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля. Педальный механизм. Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор).			
	<u>Самостоятельная работа:</u> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
1. Основы композиции	Содержание		8	
	1	Сочинение произведений простых форм		
	2	Сочинение произведений сложных форм		
	Практические занятия		28	
1	Сочинение произведений простых форм. Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух – и трехчастных простых форм.			
	2	Сочинение произведений сложных форм. Сочинение произведений простых и сложных форм различных типов: а) инструментальных (в том числе жанрово-образно конкретизированных – прелюдия, скерцо, марш, танец, песня и т.п., возможно циклическое, сюитное их объединение); б) вокальных – сольных и хоровых (голос с фортепиано, двух-, трех-, четырехголосные однородные или смешанные хоры асаррелла или с сопровождением фортепиано, в том числе обработки народных песен).		
2. Инструментоведение	Содержание		6	
	1	Инструментоведение. Введение в курс «Инструментоведение». Цели и задачи курса		
	Практические занятия		20	
	1	Введение. Группы оркестра. Введение в курс «Инструментоведение». Цели и задачи курса. Исторический обзор возникновения и развития музыкальных инструментов. Основные группы инструментов. Струнная группа симфонического оркестра		
	2	Группы духовых инструментов. Устройство, итальянские наименования, приемы игры, условия применения. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов Ударные инструменты		
3. Дополнительный инструмент (клавесин)	Содержание		14	
	1	Искусство инструментального исполнительства на клавесине. Основные понятия предмета «Клавесин». История создания, развитие, устройство инструмента.		
	2.	Национальные школы клавесинных мастеров. Основные национальные школы клавесинных мастеров		
	3	Специфика исполнения		
	Практические занятия		49	

	1	<p>Искусство инструментального исполнительства на клавесине. Эпоха клавесина в историческом контексте. Клавесинная литература (музыка XVI-XVIII вв.; XX в.). Стили Барокко и Французский Классицизм XVII- н.XVIII в. «Итальянский» и «французский» стили. Основные формы и жанры клавесинной музыки Исполнительские приемы: звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика. Основы работы с подлинными нотными текстами. (Уртексты)</p>		
	2	<p>Национальные школы клавесинных мастеров. Национальные школы: XVI-н.XVII вв. - Испания, Италия, Франция; Англия, Нидерланды, Германия; XVII в.– Италия, Франция, Германия, Англия (Перселл); XVIII в. – Франция, Италия, Германия; XX в. Общие исполнительские проблемы.</p>		
	3	<p>Специфика исполнения. Орнаментика в старинной музыке. Знакомство с основными видами украшений и правила их исполнения (на примерах из сочинений немецкой, итальянской и французской клавирных школ). Нетактированные прелюдии Особенности исполнения (Л. Куперен, Ж.д'Англебер).</p>		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5. ПМ				
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. 3. Прослушивание исполнений различными исполнителями 4. Анализ исполняемых произведений. 5. Освоение и закрепление полученных навыков 6. Работа над созданием собственных музыкальных композиций. 7. Ежедневное проигрывание гамм и упражнений 	62	
УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)			198	
Виды работ				
		<ol style="list-style-type: none"> 1. репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера 2. применение теоретических знаний в исполнительской практике; 3. применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе 4. изучение основного концертмейстерского репертуара по жанрам; 5. использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе; 6. знание специфики репетиционной работы. 	132	
Самостоятельная работа УП.01.01 (концертмейстерская подготовка)			66	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к практическим занятиям ,используя методические рекомендации преподавателя 2. Работа над ариями и романсами русских и зарубежных композиторов 		

УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) Виды работ	180	
<ol style="list-style-type: none"> 1. репетиционно-концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля 2. психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; 3. использование слухового контроля для управления процессом исполнения; 4. применение теоретических знаний в исполнительской практике; 5. умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; 6. знание ансамблевого репертуара ; 7. знание художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля; 8. знание профессиональной терминологии; 	120	
Самостоятельная работа УП.01.02 (фортепианный дуэт)	60	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к практическим занятиям ,используя методические рекомендации преподавателя; 2. Работа над ансамблевым репертуаром; 3. Чтение методической литературы. 		
УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) Виды работ	252	
<ol style="list-style-type: none"> 1. чтение с листа еженедельно 3-5 сочинений 2. чтение с листа в ансамбле 2-3 произведения различных по стилю и характеру 3. получить навыки транспонирования 4. уметь транспонировать на м.2 и б.2. 	168	
Самостоятельная работа УП.01.03 (чтение с листа и транспозиция)	84	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к практическим занятиям ,используя методические рекомендации преподавателя 2. Чтение с листа и транспонирование на м.2 и б.2 		
УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) Виды работ.	180	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение оркестровых переложений 2. Работа над камерными произведениями венских классиков 3. Изучение камерных произведений романтиков 4. Работа над камерными произведениями отечественных композиторов и композиторов XX века 	120	
Самостоятельная работа УП.01.04 (ансамблевое исполнительство)	60	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к занятиям , используя методические рекомендации преподавателя; 		

2. Чтение оркестровых переложений; 3. Разучивание камерно-ансамблевого репертуара.		
ПП.01 Производственная практика(исполнительская) Виды работ. 1. подбор, разучивание сольной программы, 2. выступления на академических концертах; 3. создание и репетиции концертных номеров и программ, 4. исполнение произведений в сценических условиях, 5. участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), 6. участие в творческих проектах и мероприятиях.	144	
Всего	2754	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий с двумя роялями;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточенно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Бошук, Галина Анатольевна.** Ступени к мастерству : репертуарный сборник фортепианных произведений для обучающихся по программам СПО и старших классов ДШИ / Г. А. Бошук, С. А. Шумен ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 52 с. - ISBN 978-5-94825-303-9 : 298.54. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. инструментальная музыка; фортепиано; репертуарный сборник; Гиллок У.; пьеса; зарубежная музыка; Америка; США; инструментальное исполнительство

2. **Сергиенко, Н. А.** Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко ; М-во культуры РФ ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2 : 655.12. - Текст (визуальный): непосредственный. фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство

Дополнительные источники

1. **Чайковский, П.** Времена года [Ноты] : Двенадцать характерных картин для фп. Соч. 37 бис / П. Чайковский. - М. : Кифара, 2016. - 67 с.
2. Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351>
3. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I (1-5). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 192 с. - ISBN 979-0-706353-48-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220424>
4. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. II (6-9). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 165 с. - ISBN 979-0-706353-45-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220425>

5. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
6. Брамс, И. Симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2009. - 160 с. - ISBN 979-0-706353-43-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220439>
7. Григ, Э. Пер Гюнт. Сюиты №1, 2 из музыки к одноименной драме Г. Ибсена для оркестра. Переложение для фортепиано в 2 руки / Э. Григ. - М. : Современная музыка, 2009. - 44 с. - ISBN 979-0-706353-44-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220702>
8. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). / . - 4 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032>
9. Концертмейстерский класс / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209>
10. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268>
11. Моцарт, В.А. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / В.А. Моцарт. - М. : Современная музыка, 2009. - 124 с. - ISBN 979-0-706353-21-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220716>
12. Окунев, П.А. Настройка и ремонт фортепиано : учебное пособие / П.А. Окунев. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 200 с. - ISBN 978-5-7779-1509-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237927>
13. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства / Н.Г. Протасова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892>
14. Седрамян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седрамян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
15. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>
16. Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>

17. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>

Справочники

1. Бадура-Скода Е. П. Интерпретация Моцарта. М. 1972.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979
3. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
5. Гельман Э. Педализация. М., 1954
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
8. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
9. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 1977.
10. Корто Альфред. О фортепианном искусстве. – М., М.: Классика-XXI, - 252 с.
11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб., 2001.
12. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1972
13. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979
14. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 2001.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
16. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981
17. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1969.

Интернет-ресурсы

1. www.lexed.ru – сайт ФГУ «Федеральный центр образовательного законодательства» -
2. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ
3. www.ug.ru - Учительская газета Он-лайн
4. <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию
6. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования
7. <http://www.firo.ru/> - Федеральный Институт Развития Образования

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме: - академический концерт - технический зачет - дифференцированный зачет - экзамен - концертное выступление
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами сольной и ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Текущий контроль в форме: - академический концерт - дифференцированный зачет - экзамен - концертное выступление
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	исполнение репертуара, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.	- концертные выступления - участие в разного рода конкурсах и фестивалях, творческих проектах Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	успешное применение теоретических знаний в исполнительской практике; адекватность применения современных и традиционных методов в процессе поиска интерпретации произведения; результативность использования современных и традиционных методов в репетиционной работе.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ Презентация и защита творческих проектов
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству,	эффективность использования учебно-методического материала;	Наблюдение за деятельностью

ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	целесообразность отбора средств для настройки и ремонта инструмента	обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала в процессе создания концертно-тематических программ.	концертные программы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; демонстрация интереса к будущей профессии; наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	-наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных производственных ситуациях	экспертная оценка решения ситуационных задач;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче эффективный поиск необходимой	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов,

профессиональных задач, профессионального и личного развития.	информации;	выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; проявление внимания к точке зрения членов команды; объективная оценка вклада других; предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов; эффективное взаимодействие с другими участниками при выполнении группового задания	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Эффективная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; Результативность самостоятельной работы; Последовательный и глубокий самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.