Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 15.09.2023 16:40:43
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой, доктор
искусствоведения, доцент
_____Т.Ф.Шак
«27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Краснодар, 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.09 История музыки части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 7 - 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Караманова М.Л. *(Ф.И.О. рецензента)*
Кандидат искусствоведения, доцент, зав. отделения музлитературы Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова	Предоляк А.А._____ *(Ф.И.О. рецензента)*

Составитель:
Преподаватель отделения СПО КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин отделения СПО «26» августа 2021г., протокол № 1

и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «27» августа 2021г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4
   1.1 Область применения рабочей программы……4
   1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной рограммы……4
   1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……4
   1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……7
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 7
   2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……..7
   2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины……..8
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 12
   3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……..12
   3.2. Информационное обеспечение обучения……12
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История музыки

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. История музыки является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.09. История музыки является общепрофессиональной дисциплиной части Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «История музыки» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами учебной дисциплины «История музыки» является ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных композиторов;

- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной музыки;

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки:

а) общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

Уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов;

самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
Внеадиторная самостоятельная работа	44
Промежуточная аттестация в форме: *8 семестр – дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.	**История зарубежной музыки**	*48*	*3*
	7 семестр		
Тема 1.1. Периодизация истории зарубежной музыки и основные этапы ее становления. Музыкальное барокко XVII- XVIII века	Содержание учебного материала Музыкальное искусство – важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Музыка как искусство, связанное с отражением реальности в музыкальных звуках. История музыкальной культуры в ее тесной связи с общественным строем. Периодизация истории зарубежной музыки.	*6*	
	Практическое занятие (семинар): Тема: Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока. Музыкальная культура в античных государствах.	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	*6*	
Тема 1.2. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра. Оперное творчество К. Монтеверди**.**	Содержание учебного материала Опера как жанр, возрождающий принципы ренессансных идей. Dramma per musica в Академии Барди. Первые оперы, их сюжеты и принципы воплощения. Опера в Риме, Неаполе, Венеции. Оперный жанр в Англии, своеобразие его бытования в рамках исторических условий. К. Монтеверди – выдающийся мастер оперного жанра. Характеристика оперы как синтетического спектакля на примере произведения «Орфей».	*6*	*3*
	Практические занятия (семинар):Тема:Музыка средневековья и эпохи Возрождения.	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	*6*	
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		*3*
Тема 1.3 Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Личность и творчество И.С.Баха Музыкальная культура Англии.	Содержание учебного материала Музыкальное барокко, его художественные принципы. Многообразие художественных проявлений в процессе развития. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Англии, Германии. Становление европейской органной школы и творчество ее крупнейших представителей. Английская музыка в эпоху барокко. Г. Перселл – создатель	*6*	*3*

Г.Ф.Гендель и его деятельность	английской национальной оперы. «Дидона и Эней» как шедевр оперного искусства (принципы драматургии и характеристика главных героев). Роль и значение личности Г.Ф.Генделя в истории английской музыкальной культуры.		
	Практические занятия (семинар):Тема:Творчество И.С.Баха – кульминация развития музыкального искусства эпохи барокко.	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев	*6*	
Тема 1.4 Эпоха Просвещения и музыкальное искусство. К.В.Глюк и его оперная реформа	Содержание учебного материала Мировоззрения эпохи и художественные принципы музыкального искусства. Своеобразие проявлений их в Италии, Франции, Германии XVIII века.	*6*	*3*
	Практические занятия (семинар):Тема:Оперная реформа XVIII века и вклад К.В.Глюка в ее реализацию.	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	*6*	
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		*3*
Раздел 2.	**Жанровая панорама западноевропейского музыкального искусства XVIII-XIX веков**	*40*	*3*
	8 семестр		
Тема 2.1. Мировоззренческая концепция XVIII века и жанры инструментальной музыки. Творчество Й. Гайдна и становлениесонатно-симфоническогоцикла.	Содержание учебного материала Становление сонатно-симфонического цикла. Симфония как отражение «картины мира» художником. Характеристика и состав цикла. Роль Й.Гайдна в становлении жанра.	*3*	*3*
	Практические занятия (семинар):Тема:Роль Й. Гайдна в истории музыкальной культуры.	*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами.	*3*	
Тема 2.2. Жизнь и творчество В.А.Моцарта	Содержание учебного материала Симфоническая музыка Моцарта. Симфоническая эстетика Моцарта. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. Оперная эстетика Моцарта.	*3*	*3*
	Практические занятия	*3*	

	(семинар):Тема:Музыкальное творчество В.А.Моцарта		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и клавирами.	*3*	
Тема 2.3. Личность Л.Бетховена в истории музыкальной культуры	Содержание учебного материала Основные эстетические принципы венского классицизма и их отражение в рамках инструментальной музыки.Творческий путь Бетховена. Своеобразие исторической обстановки, оказавшей влияние на становление личности. Роль композитора в истории мировой музыкальной культуры.	*4*	*3*
	Практические занятия (семинар): Тема:Творческий облик Л.Бетховена.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и партитурами	*4*	
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		*3*
Тема 2.4. Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии. Характеристика творчества Ф.Шуберта и Р.Шумана.	Содержание учебного материала Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре. Особенности художественного метода композиторов-романтиков. Тесная связь романтических тенденций в музыке с различными течениями в литературе, живописи, театре. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок.	*3*	*3*
	Практические занятия (семинар) Тема:Ф.Шуберт и Р.Шуман – композиторы-романтики.	*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка к коллоквиуму	*4*	
Тема 2.5. Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.	Содержание учебного материала Творчество Ф. Шопена в истории западноевропейской музыкальной культуры и польской музыке. Перипетии судьбы композитора. Особенности музыкального стиля.	*4*	*3*
	Практические занятия (семинар): Тема:Фортепианное творчество Ф. Шопена	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	*3*	
Тема 2.6. Г.Берлиоз и романтическое искусство Франции. Характеристика	Содержание учебного материала Художественная жизнь Франции первой половины XIX века. Своеобразие проявления романтических черт во французском искусстве. Творческий путь Г.Берлиоза, связь его творчества с традициями национальной культуры.Творческий облик	*3*	*3*

творчестваФ.Листа	Ф.Листа: критик, педагог, дирижер. Ф.Лист-композитор. Работа в области фортепианных жанров. Черты фортепианного исполнительства Ф.Листа. Симфоническое творчество Ф.Листа. «Прелюды» как образец одночастной романтической поэмы.		
	Практические занятия (семинар):Тема:Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Листа	*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	*3*	
Промежуточная аттестация по итогам курса	Дифференцированный зачет		*3*
	Всего:	*132*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудио-; видеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

I. Основные источники:

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга 1. От Античности к XVIII веку : Учебное пособие. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. – 468 с.
2. Кречмар, Г. История оперы / Под ред. Б.В.Асафьева Москва : Юрайт, 2020. — 346 с.
3. Кочетов, Н.Р. Очерк истории музыки. Москва : Юрайт, 2021. — 208 с.
4. Браудо, Е.М. История музыки. Учебник. Москва : Юрайт, 2021. — 444 с.

II. Дополнительные источники:

1. Ларош, Г.А. Опера. Избранные статьи Москва : Юрайт, 2021. — 208 с.
2. Роллан, Р. Бетховен. Москва : Юрайт, 2020. — 191 с.

III. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» // URL: http://www.humanities.edu.ru/
2. Фед еральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:http://school-collection.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: http://www.edu.ru/;
4. URL:http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html
5. URL:http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores
6. URL:http://notes.tarakanov.net/
7. URL:http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/
8. URL:http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html
9. URL:http://www.elizabethparcells.com/Music.htm
10. URL:http://www.notarhiv.ru/vokal.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: - работать с литературными источниками и нотным материалом;	Теоретические. Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	
Знать: - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	Практические. Устный и письменный опрос, подготовка докладов, рефератов и эссе по вопросам практических занятий, контрольные уроки по пройденному материалы, форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	
- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	
- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	