

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2021 09:26:34

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e80535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения, доцент

Т.Ф.Шак

26 августа 2020 г. пр.№ 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.09 История музыки части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство в 7 - 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, преподаватель Караманова М.Л.
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. Преодоляк А.А._
отделения музлитературы Краснодарского
музыкального колледжа им. Н.А.
Римского-Корсакова

Составитель:

Преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	5
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	15
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

1.1 Область применения рабочей программы

Цели освоения дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XIX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Дисциплина ОП.09 История музыки является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Для освоения дисциплины «История музыки» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по истории музыки.

Изучению учебной дисциплины предшествует изучение ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

Уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
основные направления, стили и жанры;
основные этапы развития зарубежной музыки, музыкального искусства древности, античного периода, включая музыкальное искусство XIX века;
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часа;
самостоятельной работы обучающегося 44 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов</i>	44
Промежуточная аттестация в форме: 8 семестр – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	История зарубежной музыки	48/24	3
Тема 1.1. Периодизация истории зарубежной музыки и основные этапы ее становления. Музыкальное барокко XVII- XVIII века	<i>7 семестр</i>	8	
	<u>Содержание учебного материала</u> Музыкальное искусство – важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Музыка как искусство, связанное с отражением реальности в музыкальных звуках. История музыкальной культуры в ее тесной связи с общественным строем. Периодизация истории зарубежной музыки.	2	
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Тема:</u> Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока. Музыкальная культура в античных государствах.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником		
Тема 1.2. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра. Оперное творчество К. Монтеверди.	<u>Содержание учебного материала</u> Опера как жанр, возрождающий принципы ренессансных идей. Dramma per musica в Академии Барди. Первые оперы, их сюжеты и принципы воплощения. Опера в Риме, Неаполе, Венеции. Оперный жанр в Англии, своеобразие его бытования в рамках исторических условий. К. Монтеверди – выдающийся мастер оперного жанра. Характеристика оперы как синтетического спектакля на примере произведения «Орфей».	9	3
	<u>Практические занятия (семинар):</u> <u>Тема:</u> Музыка средневековья и эпохи Возрождения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	6	
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу	1	3
Тема 1.3 Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Личность и творчество И.С.Баха Музыкальная культура Англии.	<u>Содержание учебного материала</u> Музыкальное барокко, его художественные принципы. Многообразие художественных проявлений в процессе развития. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Англии, Германии. Становление европейской органной школы и творчество ее крупнейших представителей. Английская музыка в эпоху барокко. Г. Перселл – создатель	10	3

Г.Ф.Гендель и его деятельность	английской национальной оперы. «Дидона и Эней» как шедевр оперного искусства (принципы драматургии и характеристика главных героев). Роль и значение личности Г.Ф.Генделя в истории английской музыкальной культуры.		
	Практические занятия (семинар):Тема:Творчество И.С.Баха – кульминация развития музыкального искусства эпохи барокко.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев	6	
Тема 1.4 Эпоха Просвещения и музыкальное искусство. К.В.Глюк и его оперная реформа	Содержание учебного материала Мировоззрения эпохи и художественные принципы музыкального искусства. Своеобразие проявлений их в Италии, Франции, Германии XVIII века.	10	3
	Практические занятия (семинар):Тема:Оперная реформа XVIII века и вклад К.В.Глюка в ее реализацию.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	6	
Зачет	Зачет по пройденному материалу	2	3
Раздел 2.	Жанровая панорама западноевропейского музыкального искусства XVIII-XIX веков	40/20	3
	8 семестр		
Тема 2.1. Мировоззренческая концепция XVIII века и жанры инструментальной музыки. Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.	Содержание учебного материала Становление сонатно-симфонического цикла. Симфония как отражение «картины мира» художником. Характеристика и состав цикла. Роль Й.Гайдна в становлении жанра.	4	3
	Практические занятия (семинар):Тема:Роль Й. Гайдна в истории музыкальной культуры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами.	3	
Тема 2.2. Жизнь и творчество В.А.Моцарта	Содержание учебного материала Симфоническая музыка Моцарта. Симфоническая эстетика Моцарта. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. Оперная эстетика Моцарта.	4	3
	Практические занятия	2	

	(семинар): Тема: Музыкальное творчество В.А.Моцарта Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и клавирами.	3	
Тема 2.3. Личность Л.Бетховена в истории музыкальной культуры	Содержание учебного материала Основные эстетические принципы венского классицизма и их отражение в рамках инструментальной музыки. Творческий путь Бетховена. Своеобразие исторической обстановки, оказавшей влияние на становление личности. Роль композитора в истории мировой музыкальной культуры.	5	3
	Практические занятия (семинар): Тема: Творческий облик Л.Бетховена.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и партитурами	4	
	Контрольная работа по пройденному материалу	1	
Контрольная работа по пройденным темам			3
Тема 2.4. Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии. Характеристика творчества Ф.Шуберта и Р.Шумана.	Содержание учебного материала Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре. Особенности художественного метода композиторов-романтиков. Тесная связь романтических тенденций в музыке с различными течениями в литературе, живописи, театре. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок.	4	3
	Практические занятия (семинар) Тема: Ф.Шуберт и Р.Шуман – композиторы-романтики.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка к коллоквиуму	4	
Тема 2.5. Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.	Содержание учебного материала Творчество Ф. Шопена в истории западноевропейской музыкальной культуры и польской музыки. Перипетии судьбы композитора. Особенности музыкального стиля.	4	3
	Практические занятия (семинар): Тема: Фортепианное творчество Ф. Шопена	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	3	
Тема 2.6. Г.Берлиоз и романтическое искусство	Содержание учебного материала Художественная жизнь Франции первой половины XIX века. Своеобразие проявления романтических черт во французском искусстве. Творческий путь Г.Берлиоза, связь его творчества с	4	3

Франции. Характеристика творчества Ф. Листа	традициями национальной культуры. Творческий облик Ф. Листа: критик, педагог, дирижер. Ф. Лист-композитор. Работа в области фортепианных жанров. Черты фортепианного исполнительства Ф. Листа. Симфоническое творчество Ф. Листа. «Прелюды» как образец одночастной романтической поэмы.		
	Практические занятия (семинар): Тема: Творческий облик Г. Берлиоза и Ф. Листа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	3	
Промежуточная аттестация по итогам курса	Дифференцированный зачет	2	3
Всего:		132	3

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудио-; видеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

I. Основные источники:

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1144-3
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1142-9.
3. Лаво, Р.С. История отечественной музыки: учебное пособие.- Краснодар: КГУКИ, 2015.
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века . - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 479 с.
5. Царева Е. (ред.) Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. М.: Музыка, 2013. — 528 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4. Изд. М.: Музыка, 2017— ISBN: 978-5-7140-1200-6

II. Дополнительные источники:

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. - 277 с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0278-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275424>;

III. Интернет-ресурсы

1. _Портал «Гуманитарное образование» // URL:
<http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. URL: <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
5. URL: <http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
6. URL: <http://notes.tarakanov.net/>
7. URL: <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
8. URL: <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
9. URL: <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
10. URL: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
11. URL: <http://www.scorser.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, дифференцированный зачет
Знать: - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Устный и письменный опрос, подготовка докладов, рефератов и эссе по вопросам практических занятий, контрольные уроки по пройденному материалу, форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет