

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыкального исполнительства и методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2021 09:19:21

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Шак Ф.М.
26 августа 2020 г. пр.№ 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.06 Музыкальная информатика части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Рецензенты:

Д.и., профессор кафедры звукорежиссуры
КГИК

Шак Ф.М.

преподаватель Высшей квалификационной
категории КМК им. Н.А. Римского-
Корсакова, к.п.н.

Приселков А.С.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент КГИК Терентьев Юрий Юрьевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «26» августа 2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной Образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Музыкальная информатика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина является частью профессионального учебного цикла общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

- формирование профессиональных компетенций специалиста посредством изучения основ информационных технологий и методик их применения в профессиональной деятельности и в учебном процессе;
- формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства;
- развитие у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской;
- формирование и развитие навыков поиска, систематизации, анализа и представления информации с применением современных компьютерных средств.

Задачи:

- овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.);

- ознакомление студентов с современными тенденциями в музыкальном искусстве и музыкальной педагогике, с новыми формами, методами и средствами образовательной деятельности;

- подготовка специалиста, грамотно использующего в работе современные технологии и профессиональную лексику.

ОК 1–9

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5, 1.8, 2.5

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций (ПК)**, включающих в себя способность:

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

В результате освоения курса обучающийся должен

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI – технологий.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка составляет 102 часов, включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 68 час.,

Самостоятельная работа - 34 час.

Дисциплина реализуется в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации

Экзамен в 8 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	34
Виды самостоятельной работы: Повторение пройденного материала	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1. Создание первых ЭВМ, компьютер и работа с ним, аппаратная часть (hardware).	Содержание	2
	1. Введение в понятие. Изобретение компьютера. Появление персональных ЭВМ. Разновидности компьютеров, основные фирмы - производители. Создание IBM PC.	
	2. Основные составляющие части, периферийные устройства, их назначение (системный блок, клавиатура, мышь, разновидности мониторов и принтеров, факс модем, сканеры и другие устройства ввода информации, накопители информации, оперативная и постоянная память компьютера, процессор, материнская плата). Самостоятельная работа. Сформулировать определение ЭВМ, время создания первых персональных ЭВМ. Назвать основные составляющие части компьютера, периферийные устройства и их назначения, накопители информации.	2
Тема 2. Программное обеспечение (software), навыки работы с операционной системой.	Содержание	2
	1. Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения	
	2. Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC.	
	3. Устройство рабочего стола Windows. Методы копирования и перемещения информации.	
	4. Использование системы «горячих» клавиш в среде Windows. Установка и удаление программ. Драйверы устройств Multimedia.	
	Практические занятия. Разработка проекта (метод проектов).	2
Тема 3. Windows 7	Содержание Лекция-дискуссия.	2

	1.	Настройка системы Windows. Обучение использованию мыши. Функции правой и левой кнопок мыши, вызывание контекстного меню. Работа с одним или несколькими окнами.	
	2.	Использование элементов управления главного меню.	
	3.	Использование значков (ярлыков), на рабочем столе.	
	4.	Использование регулятора громкости для настройки звука и регулировки баланса мониторов. Установка и удаление программ.	
	Практические занятия.		2
	1.	При помощи горячих клавиш открыть звуковую панель и отрегулировать громкость звука и баланс мониторов. Самостоятельная работа. Объяснить функциональное значение кнопок мыши. Показать практические навыки и удаления программ.	2
Тема 4. Сохранение и поиск данных в ЭВМ.	Содержание		1
	1.	Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения.	
	2.	Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC.	2
	Практические занятия.		
	1.	Работа со стандартными программами Windows. Самостоятельная работа. Уметь объяснить принцип создания и удаления папки, копирования и их перемещения с помощью перетаскивания, а также их поиск в ЭВМ.	
Тема 5. Возможности Multimedia.	Содержание		1
	1.	Запись и воспроизведение аудиоинформации. Стандартная программа «Звукозапись». Понятие и воспроизведение файлов формата (Wav).	
	Практические занятия		2
1.	Воспроизвести аудиофайл форматаWav через проигрыватель.		
Тема 6. Оцифровка звука. Цифровая запись.	Содержание		1
	1.	Теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи. Понятия – частота дискретизации и битность. Настройка программ для записи звука. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3).	

	Практические занятия	2
	1. Работа с цифровой записью. Самостоятельная работа. Исполнить в программе «WaveLab» сжатие звукозаписей, конвертацию в формат mp 3.	2
Тема 7. Воспроизведение и прослушивание музыкальных композиций в формате (mp 3).	Содержание	1
	1. Настройка, включение, загрузка, удаление (mp 3) файлов. Программы: AIMP, PotPlayer, Windows Media Player.	
	Практические занятия.	2
	1. Загрузить файл mp.3, воспроизвести в программах: AIMP, PotPlayer, WindowsMediaPlayer. Самостоятельная работа. Объяснить следующие функции: настроить, включить, загрузить, прослушать, удалить файлы CD–audio, mp 3.	2
Тема 8. Программа Ashampoo Burnin gStudio.	Содержание	4
	1. Проект записи CD – Rom. Копирование компакт дисков.	
	2. Настройка параметров прожига. Чтение дорожки звукового компакт- диска.	
	3. Проект записи звукового CD.	
	Практические занятия.	2
	1. Копирование компакт диска в настройке параметров прожига. Самостоятельная работа. Принцип копирования CD, настройка параметров прожига. Создание звуковой CD.	2
Тема 9. Компьютер в музыкальной студии.	Содержание	2
	Лекция- пресс-конференция.	
	1. Специализированное программное обеспечение. Виды и возможности различных звуковых карт. Программы секвенсоры. Программы цифровой обработки звука. Практические занятия. Показ навыков установки и удаления программ. Самостоятельная работа. Объяснение значения и функциональности компьютера в музыкальной студии.	1 2
Тема 10.	Содержание	1

MIDI.	1.	Понятие MIDI. Коммутация. Формат миди файлов, общие системные сообщения, принцип работы секвенсора. Практические занятия. Уметь исполнить сжатие звукозаписей, конвертации в формате mp 3. Самостоятельная работа. Сформулировать понятие – MIDI, дать объяснение принципа работы секвенсора.	1 1
Тема 11. MIDI стандарты.	Содержание		1
	1.	Совместимость и стандарты GeneralMIDI, GS, XG. Примеры звучания.	1
	Практические занятия. Настройки, включение, загрузки, прослушивания, удаление файлов CD –audiomp3		2
Тема 12. Контрольная работа	2.	Самостоятельная работа Объяснить способы сохранения и прослушивания MIDI информации.	2
	Содержание 1. Устный опрос. 2. Практическое задание.		2
Тема 13. Запись MIDI информации.	Содержание		1
	1.	Знакомство с программами – секвенсорами. Обзорная лекция.настройка и установка MIDI клавиатуры. Коммутация.	4
	Практические занятия. 1. Работа в программе секвенсор с Midіклавиатурой. Самостоятельная работа Дать определение программам – секвенсорам. Объяснить приемы коммутирования.		2
Тема 14. Программа Cubase.	Содержание Лекция- разработка проекта.		1
	1.	Запись MIDI, квантизация (выравнивание, простейшие способы редактирования).	1
	2.	Итоговое занятие по пройденному материалу. Практические занятия. Объяснить принцип квантизации (выравнивания) простейших MIDI– сообщений.	
	Самостоятельная работа		2
1.	Редактирование готового аудиофайла в программеCubase.		
Содержание			9

Тема 15. Знакомство с нотными редакторами. Программа Sibelius.	1.	Программы Sibelius,Finale. Общая концепция.	
	2.	Ввод нот в пошаговом режиме, с помощью мыши.	
	3.	Ввод нот в реальном времени. Flexi time.	
	4.	Настройка нотоносцев (инструментов). Продолжение упражнений ввода нот с помощью мыши и MIDI клавиатуры.	
	5.	Прослушивание и проверка текста.	
	6.	Копирование, добавление и удаление нотного материала.	
	7.	Расстановка артикуляционных оттенков и указаний.	
	8.	Создание лиг, обозначение cresc. – dim.	
	9.	Создание тремоло, изменение формы нотных голосов.	
	10.	Ввод подстрочного текста. Закрепление материала.	
	11.	Расстановка динамики, оттенков и указаний.	
	12.	Зачетный урок по программе.	
	Практические занятия.		
1.	Ввод нот в пошаговом режиме с помощью мыши. Запись в программе – секвенсоре простейших midi –сообщений. Выравнивание (квантирование) midi –сообщения. Самостоятельная работа. Общая концепция программы Sibelius, принципы работы.Объяснить введение нот в пошаговом режиме с помощью мыши. Объяснить введение нот в реальном времени с помощью MIDI клавиатуры. Flexitime. Общие принципы владения настройки нотоносцев инструментов. Дать объяснение выполнению задания по прослушиванию нотного текста. Объяснение способа копирования, добавления и удаления материала. Правила выполнения расстановки артикуляционных оттенков и указаний. Правила создания лиги, обозначения cresc- dim,тремоло. Введение подстрочного текста в хоровую партитуру, песню, романс.	9	
Тема 16. Аудио - MIDI	1.	Установка, настройка, подключение панели инструментов главного окна программы.	5
	2.	Окно Track. Секция треков. Загрузка банков инструментов в формате Sound Font. ПанельRecorol, Tempo, Metronom.	
	3.	MIDI эффектыменюSonarFX. Arpeggiator, Quantize, Transpose.	
	4.	Конвертирование MIDI информации в аудио. Использование звуковых модулей расширения DXi. Обработка «плагинами» аудиофайлов.	

	Практические занятия		2
	1.	Запись в программе – секвенсора простейших midi–сообщений. Выравнивание (квантирование) midi сообщения.	
	2.	Свести трековые дорожки для прослушивания. Самостоятельная работа Объяснить как готовится к записи метроном. Как указать темп, тональность проекта.	2
	экзамен		2
	1.	Проверка знаний, умений, навыков.	
	Итого		102 (68+34)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наличие персональных компьютеров с интегрированными профессиональными звуковыми картами;
- MIDI-контроллеры (клавиатуры);
- микшерный пульт;
- микрофоны и стойки к ним;
- набор музыкальных лицензионных компьютерных программ;
- акустические мониторы, наушники;
- коммутационные шнуры;
- клавиры, нотный материал;
- звукозаписи, видеозаписи.

Технические средства обучения: CD и DVD - проигрыватели.

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- видеомагнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Творческая тетрадь. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (2016, 80с.)

2. Теория и методика музыкального образования. (Учебное пособие) Безбородова Л.А. (2014, 270с.)
3. Творческая тетрадь. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (2016, 80с.)
4. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (2018, 128с.)

Дополнительные источники:

1. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257> (05.07.2017).

2. Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995>(05.07.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен
использовать программы цифровой обработки звука;	устный опрос, письменный опрос, тестирование; экзамен
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен
Знать:	
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен.

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен;
основы MIDI – технологий.	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине

ОП.06. Музыкальная информатика

для специальности 53.02.03- Инструментальное исполнительство (по видам)

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО, рекомендованной Министерством культуры РФ для специальности 53.02.03- Инструментальное исполнительство (по видам)

Содержание учебного материала программы полностью соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и соответствующему уровню подготовки учащихся по данной специальности.

Программа состоит из пояснительной записки, форм аттестации, учебного плана и содержания дисциплины, а также учебно – методического и материального обеспечения дисциплины. Тщательно разработаны критерии различных типов контроля. Предложенные тестовые задания позволяют с высокой точностью оценивать уровень знаний учащихся по данной дисциплине.

Самостоятельная работа студентов занимает важную форму работы, включая рекомендации по всем формам контроля, а также образцы выполнения практических заданий. Разнообразие предложенных тестовых заданий позволяют на высоком уровне оценивать знания и практические навыки учащихся по предмету. Органичная связь лекционного и практического частей курса «Музыкальная информатика», позволяет не только постепенно усложнять и правильно выстраивать подаваемый материал, но и проводить интеграционные взаимосвязи с другими предметами.

Обширный справочный материал изложен в терминологическом словаре программы «Музыкальная информатика». Предлагаемый объем литературы по предмету, адресован как преподавателю, так и учащимся и направлен на самостоятельное изучение дисциплины.

Программа изложена ясным, доступным языком, логичностью последовательного изложения. Разделы программы полностью соответствуют специфике предмета, и способствует развитию профессиональных качеств будущих выпускников по данной специальности.

В целом, рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» полностью соответствует требованиям качественной подготовки специалиста в соответствии с ФГОС СПО, рекомендованным Министерством культуры

РФ для специальности 53.02.03- Инструментальное исполнительство (по видам) и может быть рекомендована преподавателя средних специальных учебных заведений.

Рецензент:

Доктор искусствоведения,

профессор кафедры Звукорежиссуры

Краснодарского государственного

института культуры

_____ Шак Ф. М.