

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 16.09.2023 16:23:47
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Н.А. Мотуз

«16» июня 2023 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. ГАРМОНИЯ

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
вид – сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Артист-вокалист,
преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05. Гармония части общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 6 - 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования КГИК

Бабенко Е.В.

Преподаватель первой квалификационной
категории отделения теории музыки
Краснодарского музыкального колледжа им.
Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

Составитель:

Екимова Карина Николаевна Преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин «16» июня 2023 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «16» июня 2023 г., протокол № 6

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.05. Гармония является частью профессионального учебного цикла, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Гармония» является обогащение кругозора учащихся, выработка конкретных технических навыков.

Задачами учебной дисциплины «Гармония» является создание основы для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыкантов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа;
включая практические занятия 61 часов,
самостоятельной работы обучающегося 66 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	209
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
теоретические занятия	72
практические занятия	71
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66
в том числе: Работа с учебником и нотами, задания на фортепиано: письменное задание на гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	66
Итоговая аттестация в форме: экзамен в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр	16	
Тема 1. Введение. Трезвучия в четырехголосии.	Содержание учебного материала: Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки. Четырехголосный склад как основа классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Перемещение трезвучий.	2	1
	Практические занятия: Аккорды и неаккордовые звуки. Практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений.	2	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и нотами, задания на фортепиано: письменное задание на гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
Тема 2. Гармоническое строение периода. Секстаккорды.	Содержание учебного материала: Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе. Секстаккорды главных ступеней лада. Соединение секстаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух секстаккордов.	2	2,3
	Практические занятия: Гармонизации мелодии и баса на расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в	2	

	прерванном кадансе. Гармонизации мелодии и баса на сектаккорды главных ступеней лада, соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками), соединение двух сектаккордов.		
	Самостоятельная работа: Практическое письменное задание на кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.	2	
Тема 3. Функциональная система мажора и минора.	Содержание учебного материала: Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре. Гармонизация мелодии трезвучиями в мажоре (кроме трезвучий VII ступени). Натуральный минор. Трезвучия доминантовой группы натурального минора. Субсистемы в натуральном миноре. Фригийский оборот. Полный минор. Трезвучия доминантовой группы в миноре. Гармонизация мелодии трезвучиями в миноре. Диатонические секвенции.	2	2,3
	Практические занятия: Игра секвенционных построений (диатонических). Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой группы, натуральный минор, трезвучия доминантовой группы натурального минора.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре.	2	
Тема 4. Сектаккорды побочных ступеней лада.	Содержание учебного материала: Нормативность удвоений примы и квинты для сектаккордов II, III и VI ступеней натурального мажора, III, VI и VII ступеней натурального минора. Переменные тональные функции. Субсистемы. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (тонику с секстой – VI6, субдоминанта с секстой – II6, доминанта с секстой – III6. Влияние такого удвоения на фонизм сектаккордов и его необходимость для II6 в миноре и гармоническом мажоре, III6 в гармоническом миноре, VII6 в мажоре и гармоническом миноре. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).	2	2,3
	Практические занятия: Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих	2	

	оборотах между тоникой и тоническим секстаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).		
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
	6 семестр	46	2,3
Тема 5. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Содержание учебного материала: Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	2	2,3
	Практические занятия: Диатонические секвенции с использованием трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов. Гармонизация фригийского тетрахорда с использованием секстаккордов.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	1	
Тема 6. Доминантсептаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала: Доминантсептаккорд с секстой. Различные варианты гармонического строения срединных и заключительных кадансов периода, варианты прерванных кадансов (обобщение гармонических средств). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).	3	2,3
	Практические занятия: Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
Тема 7. Септаккорд II ступени и его обращения.	Содержание учебного материала: Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	3	2,3
	Практические занятия: Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	3	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
Тема 8.	Содержание учебного материала: Септаккорд VII ступени и его	3	2,3

Септаккорд VII ступени и его обращения.	обращения. Возможность их применения в отклонениях (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII7.		
	Практические занятия: Применение в отклонениях септаккорда VII ступени и его обращения (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII7.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	1	
Тема 9. Нонаккорды V и II ступеней.	Содержание учебного материала: Нонаккорды V и II ступеней.	2	2, 3
	Практические занятия: Применение нонаккордов V и II ступеней.	2	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	1	
Тема 10. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Фригийский оборот.	Содержание учебного материала: Переменные тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетрахорда с использованием обращений септаккордов.	3	2,3
	Практические занятия: Гармонизация фригийского тетрахорда с использованием обращений септаккордов.	3	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	1	
Тема 11. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала: Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	3	2,3
	Практические занятия: Гармонизация мелодии и баса с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	1	
Тема 12. Старинные диатонические лады.	Содержание учебного материала: Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.	3	2,3
	Практические занятия: Применение старинных диатонических ладов.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	1	
	7 семестр	30	2,3
Тема 13. Использование неаккордовых звуков в	Содержание учебного материала: Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	2	2,3
	Практические занятия: Применение неаккордовых звуков в гармонизации	2	

гармонизации мелодии.	мелодии.		
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 14. Альтерация.	Содержание учебного материала: Неаполитанская субдоминанта. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	3	2,3
	Практические занятия: Применение сектаккорда и трезвучия II низкой ступени, аккордов альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	3	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	5	
Тема 15. Виды модуляций (основные положения).	Содержание учебного материала: Виды модуляций (основные положения). Отклонение и переход.	3	2,3
	Практические занятия: Применение модуляций. Отклонение и переход.	3	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 16. Побочные доминанты и субдоминанты.	Содержание учебного материала: Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства.	3	2,3
	Практические занятия: Применение побочных доминант и субдоминант.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 17. Хроматические секвенции. Эллипсис.	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции. Эллипсис.	4	2,3
	Практические занятия: Применение хроматических секвенций. Эллипсис.	4	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	6	

	8 семестр	51	
Тема 18. Модуляция-переход в тональности I степени родства.	Содержание учебного материала: Модуляция-переход в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	5	2,3
	Практические занятия: Применение модуляции-перехода в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	6	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	5	
Тема 19. Аккорды альтерированной доминанты.	Содержание учебного материала: Аккорды альтерированной доминанты.	4	2,3
	Практические занятия: Применение аккордов альтерированной доминанты.	4	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 20. Степени родства тональностей.	Содержание учебного материала: Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства.	4	2,3
	Практические занятия: Гармонизация мелодии и баса с постепенной модуляцией в тональности II и III степени родства.	4	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Игра модуляций.	4	
Тема 21. Внезапные модуляции.	Содержание учебного материала: Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	3	
	Практические занятия: Применение внезапных модуляций. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Игра энгармонических модуляций.	3	
Тема 22. Мажоро-минор.	Содержание учебного материала: Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.	3	2,3

	Практические занятия: Применение мажоро-минора. Внезапная модуляция без энгармонизма.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 23. Органные пункты.	Содержание учебного материала: Органные пункты.	3	2,3
	Практические занятия: Применение органных пунктов.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 24. Гармония в музыке XX века.	Содержание учебного материала: Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.	3	2,3
	Практические занятия: Гармонизация в музыке XX века.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Экзамен	Экзамен		3
Всего:		209	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гармонии, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, метроном, компьютер.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Шерстнева, М. Н. Азбука гармонии : учебно-методическое пособие : [12+] / М. Н. Шерстнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682226> (дата обращения: 30.06.2022). – ISBN 978-5-4499-1753-9. – Текст : электронный.
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с.
3. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с.
4. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	письменная проверка, задания на фортепиано, контрольный урок, зачет, экзамен
Знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, гармонический анализ, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий. Контрольная работа, зачет, экзамен.