

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 21.09.2023 18:55:49

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3aa49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования



Н.А. Мотуз
«16» июня 2023 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. Введение в специальность

Специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.04. Введение в специальность общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в 1-2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года, приказ № 308.

Рецензенты:

Преподаватель академического колледжа
Академии маркетинга и
социально-информационных технологий

Рогозникова Олеся
Алексеевна

Преподаватель Краснодарского государственного
института культуры

Власова Юлия
Александровна

Составитель:

Краснова Вероника Сергеевна, преподаватель Краснодарского государственного института культуры отделения среднего профессионального образования КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена заседании Цикловой комиссии профессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) от «16» июня 2023 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «16» июня 2023 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 Введение в специальность является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;
- научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;
- формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования; подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;

– анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;

– обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета;

– овладеть основами креативных методов проектного ремесла;

– подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки.

знать:

– основные закономерности художественного проектирования

– иконструирования;

– основные принципы формирования предметно-пространственного окружения.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Выпускник, освоивший образовательную программу в соответствии с квалификацией «дизайнер, преподаватель», должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 93 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 62 часа; самостоятельной работы обучающегося - 31 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31
<i>Итоговая аттестация в форме – дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основы дизайна			
Тема 1.1 Введение в предмет. Цели и задачи курса.	Содержание учебного материала	3	2
	1 Общие сведения. История возникновения дизайна. Появление стилей и их хронологическая последовательность.	3	
Раздел 2 Основы дизайна как творческой деятельности			
Тема 2.1 Композиция в дизайне	Содержание учебного материала	3	2
	1 Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 Построение композиций с помощью простого карандаша. 1) «Динамика» и «Статика» 2) «Симметрия» и «асимметрия» 3) «Кульминация» и «пауза» 4) «Равновесие» и «ритм»	4	
Тема 2.2 Цвет в дизайне	Содержание учебного материала	3	2
	1 Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Комбинирование и подборка цветов с помощью гуаши. Цветовой круг.	2	
Раздел 3 Отрасли дизайна			
Тема 3.1 Дизайн среды	Содержание учебного материала	6	2
	1 Основные аспекты проектирования дизайна интерьера: ритм, цвет, свет, пропорции.	4	
	2 Стили дизайна интерьера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 Эскизная разработка вида комнаты в одном из стилей, проработка с учетом основных правил эргономики.	4	

Тема 3.2 Дизайн среды. Ландшафт.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Основные понятия ландшафтного дизайна. Правила проектирования и композиции генерального плана участка.	4	
	2	Стили ландшафтного дизайна.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Эскизная разработка небольшой территории 15×15м. М 1:10	4	
Тема 3.3. Дизайн среды. Архитектурный дизайн.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Семиотика городского пространства и ее связь с архитектурным дизайном.	4	
	2	Стили архитектурного дизайна.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Эскизное решение здания в одном из изученных стилей.	4	
Тема 3.4. Дизайн одежды	Содержание учебного материала		8	2
	1	История костюма, его функция, предназначение.	4	
	2	Стили в дизайне одежды.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Выполнение поисковых эскизов семейной одежды определенной национальности с применением цветных карандашей.	4	
Тема 3.5. Графический дизайн	Содержание учебного материала		8	2
	1	Основы проектирования и правила построения графика.	4	
	2	Стили в графическом дизайне.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Составление эскиза афиши в цвете.	2	
Тема 3.6. Web - дизайн	Содержание учебного материала		8	2
	1	Основные понятия Web – дизайна, его стили и направления. Web – страничка и принципы ее построения.	4	
	2	Стили Web – дизайна.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Создание Web – странички и распределение цвета в ней.	4	

Тема 3.7. Промышленный дизайн	Содержание учебного материала		6	2
	1	Идеи промышленного дизайна, его функции и назначение.	4	
	2	Стилистика промышленного дизайна.	2	
		Дифференцированный зачет	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Эскизная разработка объекта промышленности в цвете.	3	
	Всего		93	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Компьютерный дизайн».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно – наглядных пособий;
- образцы геометрических фигур.

Технические средства обучения:

- мультимедиа, проектор или мультимедийная доска;
- фото или / и видео камера;
- Web – камера.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Голубева О. Основы композиции – Москва: изд.дом Свагор и К, 2008
2. Дональд А. Норман Дизайн промышленных товаров – Москва: изд.дом Вильямс, 2009
3. Иоханнес Иттен Искусство цвета – Москва: издатель Аронов Д., 2007
4. Квентин Ньюарк Что такое графический дизайн? – Москва: изд. Дом Астрель, 2014
5. Михайлов С.М. История дизайна, Союз дизайнеров России – Москва: изд. Дом Астрель, 2004
6. Оскар Риера Ойеда Архитектура в деталях. Элементы – Москва: изд. Дом Феникс, 2006
7. Пенни Свмфт, Янек Шимановски Садовый участок. Планировка, обустройство, дизайн_ Москва, изд. дом Контэнт, 2008
8. Саймон Додсворт Фундаментальные основы дизайна интерьера – Москва: изд.дом Тридэ Кукинг, 2011
9. Саймон Треверс-Спенсер, Зарида Заман Справочник дизайнера по формам и стилям одежды – Москва: изд.дом Рипол Классик, 2008
10. Якоб Нильсен, Хоа Лоранжер Web – дизайн. Удобство использования Web – сайтов – Москва: изд.дом Вильямс, 2008

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Тема 1.1 Введение в предмет. Цели и задачи курса.	Конспектирование лекций, выделение главного.	Экспертная оценка видов работ
Тема 2.1 Композиция в дизайне	Конспектирование лекций, зарисовка схем. Работа на отдельных листах.	Экспертная оценка выполнения задания на уроке
Тема 2.2 Цвет в дизайне	Конспектирование значений цвета и определений, зарисовка схемы цветового круга. Работа на отдельных листах.	Экспертная оценка выполнения задания на уроке
Тема 3.1 Дизайн среды	Конспектирование лекций, выделение главного. Составление таблицы стилей.	Экспертная оценка видов работ
Тема 3.2 Дизайн среды. Ландшафт.	Конспектирование лекций, просмотр подборки фотографий стилей, выделение главного.	Тестирование, экспертная оценка видов работ
Тема 3.3. Дизайн среды. Архитектурный дизайн.	Конспектирование лекций, выделение главного, обобщение.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ
Тема 3.4. Дизайн одежды	Конспектирование лекций, просмотр подборки фотографий стилей, выделение главного.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ
Тема 3.5. Графический дизайн	Конспектирование лекций, выделение главного, обобщение.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ
Тема 3.6. Web - дизайн	Конспектирование лекций, выделение главного	Экспертная оценка видов работ
Тема 3.7. Промышленный дизайн	Конспектирование лекций, выделение главного, обобщение. Семинар.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ