

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 14.11.2023 11:23:39

Уникальный программный код:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. отделением СПО

_____/Н.А. Мотуз

«16» июня 2023 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. Введение в специальность

Специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.04 Введение в специальность общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года, приказ № 308.

Рецензенты:

Преподаватель академического
колледжа Академии маркетинга и
социально-информационных
технологий
Рогозникова Олеся Алексеевна

Преподаватель Краснодарского
государственного института
культуры
Власова Юлия Александровна

Составитель:

Краснова Вероника Сергеевна, преподаватель Краснодарского
государственного института культуры отделения среднего
профессионального образования КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена заседании Цикловой комиссии профессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) от «16» июня 2023 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «16» июня 2023 г., протокол № 6.

© Краснова В. С., 2023 г.
© ФГБОУ ВО КГИК, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.Область применения рабочей программы.....	4
1.2.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3.Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:..	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность»	8
Основные источники.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 Введение в специальность является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3.

Ц

ель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

уметь:

– ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;

– научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;

– формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования; подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;

– анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;

– обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета;

– овладеть основами креативных методов проектного ремесла;

– подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки.

знать:

– основные закономерности художественного проектирования

– иконструирования;

– основные принципы формирования предметно-пространственного окружения.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Выпускник, освоивший образовательную программу в соответствии с квалификацией «дизайнер, преподаватель», должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **108** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **72** часа; самостоятельной работы обучающегося – **36** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	<i>72</i>
лекций	<i>36</i>
Практических занятий	<i>36</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме – дифференцированного зачета во 4 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. МДК.01.01. Введение в специальность		Всего 108 П.з. 36 С.р. 36
	3 семестр	48
Тема 1.1 Основы дизайна. Введение в предмет. Цели и задачи курса.	Содержание учебного материала	
	1 Общие сведения. История возникновения дизайна. Появление стилей и их хронологическая последовательность.	4
	Практические занятия. Создание плоскостных композиций на формате 10х10 с помощью графических материалов 1. декоративный натюрморт – 3 шт. 2. декоративный пейзаж – 3 шт.	4
	Самостоятельная работа. Поиск материала. Эскизирование.	4
Тема 2.1 Основы дизайна как творческой деятельности. Композиция в дизайне	Содержание учебного материала	
	1 Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения.	8
	Практические занятия. Построение композиций с помощью простого карандаша, по темам: 1. «Динамика» и «Статика» 2. «Симметрия» и «асимметрия» 3. «Кульминация» и «пауза» 4. «Равновесие» и «ритм»	8
	Самостоятельная работа. Эскизирование.	8
Тема 2.2 Цвет в дизайне	Содержание учебного материала	
	1 Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.	4
	Практические занятия. Цветовой круг. Цветовые растяжки: 1. от белого до черного 2. от белого до красного 3. от белого до синего 4. от белого до зеленого	4

	5. от белого до желтого	
	Самостоятельная работа. Комбинирование и подборка цветов с помощью гуаши.	4
	4 семестр	60
Тема 3.1. Отрасли дизайна. Дизайн среды	Содержание учебного материала	
	1 Основные аспекты проектирования дизайна интерьера: ритм, цвет, свет, пропорции.	1
	2 Стили дизайна интерьера.	2
	Практические занятия. Разработка дизайна комнаты с использованием стилей дизайна интерьера на формате А4	8
	Самостоятельная работа. Эскизная разработка вида комнаты простым карандашом.	4
Тема 3.2 Дизайн среды. Ландшафт.	Содержание учебного материала	
	1 Основные понятия ландшафтного дизайна. Правила проектирования и композиции генерального плана участка.	1
	2 Стили ландшафтного дизайна.	2
	Практические занятия. Разработка эскиз-плана небольшой территории с использованием одного из изученных стилей ландшафтного дизайна на формате А4.	8
	Самостоятельная работа. Поиск небольшой территории на карте. Эскизирование простым карандашом.	4
Тема 3.3. Дизайн среды. Архитектурный дизайн.	Содержание учебного материала	
	1 Семиотика городского пространства и ее связь с архитектурным дизайном.	1
	2 Стили архитектурного дизайна.	2
	Практические занятия. Разработка архитектурного решения здания в одном из изученных стилей на формате А4.	4
	Самостоятельная работа. Поиск аналогов. Эскизное решение здания простым карандашом.	2
Тема 3.4. Дизайн одежды	Содержание учебного материала	
	1 История костюма, его функция, предназначение.	1
	2 Стили в дизайне одежды.	2
	Практические занятия. Разработка коллекции семейной одежды определенной национальности на формате А4 цветными карандашами	6

	Самостоятельная работа. Выполнение поисковых эскизов семейной одежды определенной национальности.		4
Тема 3.5. Графический дизайн	Содержание учебного материала		
	1	Основы проектирования и правила построения графика.	1
	2	Стили в графическом дизайне.	2
	Практические занятия. Разработка цветной афиши на формате А3		4
	Самостоятельная работа. Поиск аналогов и эскизирование афиши.		4
Тема 3.6. Web - дизайн	Содержание учебного материала		
	1	Основные понятия Web – дизайна, его стили и направления. Web –страничка и принципы ее построения.	1
	2	Стили Web – дизайна.	2
	Практические занятия. Создание Web – странички и распределение цвета в ней.		6
	Самостоятельная работа. Поиск тематики для разработки Web – странички.		4
Тема 3.7. Промышленный дизайн	Содержание учебного материала		
	1	Идеи промышленного дизайна, его функции и назначение.	1
	2	Стилистика промышленного дизайна.	1
	Дифференцированный зачет		2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Эскизная разработка объекта промышленности в цвете.	4
	Всего		108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Компьютерный дизайн».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно - наглядных пособий;
- образцы геометрических фигур.

Технические средства обучения:

- мультимедиа, проектор или мультимедийная доска;
- фото или / и видео камера;
- Web – камера.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Голубева О. Основы композиции – Москва: изд. дом Свагор и К, 2008 г.;
2. Дональд А. Норман, Дизайн промышленных товаров – Москва: изд. дом Вильямс, 2009 г.;
3. Иоханнес Иттен, Искусство цвета – Москва: издатель Аронов Д., 2007
4. Квентин Ньюарк, Что такое графический дизайн? – Москва: изд. Дом Астрель, 2014 г.;
5. Михайлов С.М. История дизайна, Союз дизайнеров России – Москва: изд. Дом Астрель, 2004г.;
6. Оскар Риера Ойеда Архитектура в деталях. Элементы – Москва: изд. Дом Феникс, 2006г.;
7. Пенни Свмфт, Янек Шимановски Садовый участок. Планировка, обустройство, дизайн_ Москва, изд. дом Контэнт, 2008 г.;
8. Саймон Додсворт Фундаментальные основы дизайна интерьера – Москва: изд.дом Тридэ Кукинг, 2011г.;
9. Саймон Треверс-Спенсер, Зарида Заман Справочник дизайнера по формам и стилям одежды – Москва: изд.дом Рипол Классик, 2008г.;
10. Якоб Нильсен, Хоа Лоранжер Web – дизайн. Удобство использования Web – сайтов – Москва: изд.дом Вильямс, 2008 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Тема 1.1 Введение в предмет. Цели и задачи курса.	Конспектирование лекций, выделение главного.	Экспертная оценка видов работ
Тема 2.1 Композиция в дизайне	Конспектирование лекций, зарисовка схем. Работа на отдельных листах.	Экспертная оценка выполнения задания на уроке
Тема 2.2 Цвет в дизайне	Конспектирование значений цвета и определений, зарисовка схемы цветового круга. Работа на отдельных листах.	Экспертная оценка выполнения задания на уроке
Тема 3.1 Дизайн среды	Конспектирование лекций, выделение главного. Составление таблицы стилей.	Экспертная оценка видов работ
Тема 3.2 Дизайн среды. Ландшафт.	Конспектирование лекций, просмотр подборки фотографий стилей, выделение главного.	Тестирование, экспертная оценка видов работ
Тема 3.3. Дизайн среды. Архитектурный дизайн.	Конспектирование лекций, выделение главного, обобщение.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ
Тема 3.4. Дизайн одежды	Конспектирование лекций, просмотр подборки фотографий стилей, выделение главного.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ
Тема 3.5. Графический дизайн	Конспектирование лекций, выделение главного, обобщение.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ
Тема 3.6. Web - дизайн	Конспектирование лекций, выделение главного	Экспертная оценка видов работ
Тема 3.7. Промышленный дизайн	Конспектирование лекций, выделение главного, обобщение. Семинар.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ