

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 22.09.2023 19:44:37

Уникальный идентификатор:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

_____/ Мотуз Н.А.

«26» июня 2023 г. Пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар, 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05 История дизайна части общепрофессионального учебного цикла обучающимся очной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года, приказ № 308.

Рецензенты:

Преподаватель ДШИ №1, г. Краснодар

Тевзадзе М.М.

Кандидат искусствоведения, доцент, кафедра
АРИЖ, КГИК

Дмитриева С.Л.

Составитель:

Гонтарь С.М., преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин отделения СПО от «26» июня 2023 г., протокол № 8

и утверждена на заседании Кафедры русского и иностранных языков и литературы от «26» июня 2023 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	9
3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 – Дизайн (по отраслям), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии со структурой плана учебного процесса по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям) ОП.05 «История дизайна» входит в состав общепрофессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели освоения дисциплины выявить логику художественного развития, обучающегося через знакомства с выдающимися произведениями дизайна. показать основные этапы и периоды становления систем художественного конструирования мира в разные эпохи у разных народов, дать представление об основных исторических периодах развития дизайна и формировании художественных направлений, стилей, течений, школ.

Задачи.

- уметь определять стилевые особенности в дизайне разных эпох и направлений;
- применять знание истории дизайна в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
- знать основные этапы развития дизайна;
- изучение основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений дизайна и явлений художественной практики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

В результате изучения дисциплины ОП.05 История дизайна студенты должны:

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайнпроектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. Изучение дисциплины ОП.05 История дизайна направлено на формирование соответствующих компетенций: – общие компетентности (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
 - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
 - ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
 - ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
 - ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
 - ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
 - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
 - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- профессиональными (ПК):

- 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	36
практические занятия	36
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
работа со словарями, справочниками, энциклопедиями подготовка к практическим занятиям подготовка сообщений и рефератов по заданной теме	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Исторические предпосылки дизайна.			
Тема 1.1. Дизайн как вид и форма	Содержание учебного материала	2	I
	Понятия дизайна. Дизайн в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника. Эстетическая природа и социальные роли дизайна. Искусство и эстетическое сознание дизайна. Эстетические ценности в дизайне.		
Тема 1.2. Дизайн на заре технической цивилизации	Содержание учебного материала	2	I
	Дизайн в Древнем мире Дизайн в античности Ремесленное производство в средние века		
	Практическое занятие Составление хронологической таблицы развития дизайна.	2	
	Самостоятельная работа Написание рефератов.	4	
Тема 1.3. Промышленная революция в Европе	Содержание учебного материала	2	I
	Зарождение дизайна как профессиональной деятельности. Промышленный переворот XIX в. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории в дизайне: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика.		
	Практическое занятие Составление постоянно пополняющегося в процессе обучения словаря профессиональных терминов.	2	
	Самостоятельная работа Написание рефератов.	4	
Раздел 2. История и методология дизайна			
Тема 2.1. Формообразование в дизайне	Содержание учебного материала	2	I
	Конструктивизм. Немецкий Веркбунд. Петер Беренс.		
	Практическое занятие Проблемы эстетического восприятия и изучение особенностей дизайна. Художественные концепции модернистов. Теория архитектуры в 20 в. и дизайн.	2	
	Самостоятельная работа Написание рефератов.	4	
Тема 2.2. Методологические проблемы и возможности дизайна	Содержание учебного материала	2	I
	Дизайн и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия. Роль философии в дизайне. Особенности изучения различных видов дизайна.		
	Практическое занятие Составление хронологической таблицы развития дизайна.	2	

	Самостоятельная работа Написание рефератов.	4	
Раздел 3. История дизайна			
Тема 3.1. История дизайна в первой половине XX века	Содержание учебного материала	2	<i>I</i>
	Становление промышленного дизайна Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Предвоенный дизайн 1930-40х годов.		
	Практическое занятие Составление хронологической таблицы развития дизайна в первой половине XX века.	4	
Тема 3.2. История дизайна во второй половине XX века	Содержание учебного материала	4	<i>I</i>
	Массовый дизайн 1950-60 х. Эксперименты в дизайне 1960 – 70 х.		
	Практическое занятие Составление хронологической таблицы развития дизайна во второй половине XX века.	4	
4 семестр			
Тема 3.3. Особенности Современного дизайна	Содержание учебного материала	6	<i>I</i>
	Современные формы организации дизайнерской деятельности. Всемирное дизайн-образование. Дизайн Советского Союза и современной России. Концепции и стилевые решения.		
	Практические занятия Составление хронологической таблицы развития дизайна во второй половине XX века.	6	
Тема 3.4. Современный дизайн в Европе и США	Содержание учебного материала	8	<i>I</i>
	Современный дизайн в Германии Современный дизайн в Италии Современный дизайн во Франции Современный дизайн в Скандинавии		
	Практические занятия Составление хронологической таблицы развития дизайна во второй половине XX века.	8	
Тема 3.7. Современный дизайн в Азии	Содержание учебного материала	4	<i>I</i>
	Современный дизайн в Японии Современный дизайн в Китае Современный дизайн в Корее		
	Практические занятия Составление хронологической таблицы развития дизайна во второй половине XX века.	6	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Форма итогового контроля: <i>диф. зачёт</i>		2	
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета история искусств; лаборатория не предусмотрена.

Оборудование учебного кабинета: наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

Технические средства обучения: проекционное и видео оборудование, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие. / Н.А. Ковешникова - 2-е изд. стереотип. - М.: Омега-Л, 2012. - 256с.
2. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2017. - 526 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для студ. ВУЗов. / Р.Ю. Овчинникова; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2010. - 271 с.
4. Райли Н. Элементы дизайна. Развития дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ пер. с англ. - М., ООО «Магма», 2006. – 544 с.
5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026
6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2018. - 432 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01417-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>
7. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: словарь / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2018. - 668 с. - ISBN: 978-5-4458-6461-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226088&sr=1
8. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

9. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115

Дополнительные источники:

1. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до средневековья /Пер. с нем. - М., 2015.
2. Любимов Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М., 2017.
3. Михайлов С.М. История дизайна. В 2-х томах: учеб. для вузов - 2-е изд. - М., «Союз дизайнеров России», 2007. – 280 с.
4. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учеб. Для вузов - М., «Союз дизайнеров России», 2007. – 289 с.
5. Папанек В. Дизайн для реального мира/пер.с англ. - М.: - издатель Д.Аронов. - 2007. – 416 с.
6. Прина Ф., Демартини Е. 1000 лет мировой архитектуры: Стили. Направления. Архитекторы /Пер. с англ. – М., 2008.
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М., 2006. – 252 с.
8. Самые знаменитые памятники истории искусства /Авт.-сост. М. Каттанео, Я. Трифони; пер. с итал. - М., 2018.
9. Современный словарь-справочник по искусству. - М., 2019.
10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник. – М., 2017. – Т. 1.

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,

- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; – применять знание истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен	Текущий контроль: – собеседование; – устный и письменный опрос; – фронтальный опрос в форме беседы; – оценка активности на занятиях. Итоговый контроль: – дифференцированный зачет
знать: – основные этапы развития изобразительного искусства; – основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	Итоговый контроль: – дифференцированный зачет