

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 26.08.2020 09:19:31

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения, доцент

Т.Ф. Шак

26 августа 2020 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.02. Сольфеджио

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук,
КГИК

Бабенко Е.В.

преподаватель, кандидат искусствоведения,
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Предоляк А.А.

Составитель:

Преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Инструментальное исполнительство, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса «Сольфеджио» является развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи курса: формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; владение навыками определения на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений: фраз,

предложений, периодов; владение навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по сольфеджио:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 426 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 142 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	426
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	284
в том числе:	
лабораторные	-
практические занятия	227
контрольные работы	7
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	142
в том числе:	
— сольфеджирование музыкальных примеров;	
— выполнение интонационных упражнений;	
— запись музыкальных построений;	
— выполнение творческих заданий;	
— выполнение аналитических заданий;	
Итоговая аттестация в форме экзаменов в 3- 8 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.		34/20	
Тема 1. Мажор натуральный, минор натуральный. Тональности с 1 знаком.	Содержание учебного материала: Мажор натуральный, минор натуральный, тональности с 1 знаком.	1	2
	Практические занятия: интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме (интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий).	2	3
Тема 2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	Содержание учебного материала: Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	1	2
	Практические занятия: Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Досочинить интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).	2	3
Тема 3. Главные трезвучия с обращениями.	Содержание учебного материала: главные трезвучия с обращениями.	1	2
	Практические занятия: интонирование Т, S, Д с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации)	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 4. Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.	Содержание учебного материала: Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 5. Доминантсептаккорд. Размер 4/4.	Содержание учебного материала: Доминантсептаккорд. Размер 4/4.	1	2
	Практические занятия: Интонирование D_7 в тональности. Интонирование мелодий на основе D_7 . Фигурации D_7 . Диктанты. Пение по нотам. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 6. Тритоны. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала: Тритоны. Характерные интервалы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Диктанты: мелодический и интервальный. Сольфеджирование мелодий.	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы.	2	3
Тема 7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	Содержание учебного материала: Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	1	2
	Практические занятия: Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.	2	2,3

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 8. Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	Содержание учебного материала: Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 9. Чтение с листа.	Содержание учебного материала: Чтение с листа.	1	2
	Практические занятия: Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	3	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 10. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение	1	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам.	3	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	2
	Зачет	2	3
	2 семестр	40/27	
Тема 11. Обращения Д7.	Содержание учебного материала: обращения Д7	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование Д ₇ с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе Д ₇ с обращениями в метроритмическом оформлении.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме.	2	3
Тема 12. Тональности с 5 знаками.	Содержание учебного материала: Тональности с 5 знаками.	0,5	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания..	2	3
Тема 13. Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	Содержание учебного материала: Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	-	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 14. Синкопа. Паузы.	Содержание учебного материала: Синкопа. Паузы.	-	2
	Практические занятия: Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 15. Диатоничес- кие интервалы от звука с разрешением.	Содержание учебного материала: Диатонические интервалы от звука с разрешением.	0,5	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме.	2	3
Тема 16. Вводные септаккорды.	Содержание учебного материала: Вводные септаккорды.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности мVII ₇ и ум VII ₇ . Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 17. Септаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала: Септаккорд второй ступени	-	2
	Практические занятия: Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном. гармоническом) , миноре . Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам .	2	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 18. Обращения септаккорда второй ступени.	Содержание учебного материала: Обращения септаккорда второй ступени.	-	2
	Практические занятия: Интонирование II ₇ с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 19.	Содержание учебного материала: Обращения вводного септаккорда.	-	2
	Практические занятия: Интонирование VII ₇ с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 20. Тональности с 6,7 знаками	Содержание учебного материала: Тональности с 6,7 знаками.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 21. Аккорды от звука с разрешением.	Содержание учебного материала: Аккорды от звука с разрешением.	-	2
	Практические занятия: Интонирование от звука с разрешением II ₇ и VII ₇ с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 22. Диатоничес- кие лады.	Содержание учебного материала: Диатонические лады.	-	2
	Практические занятия: Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 23. Лады с двумя ув.2.	Содержание учебного материала: Лады с двумя ув.2.	-	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 24. Лады с альтерацией.	Содержание учебного материала: Лады с альтерацией.	-	2
	Практические занятия: Мажор и минор с альтерацией-интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 25. Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	Содержание учебного материала: Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 26. Проходящие и вспомогатель- ные хроматические	Содержание учебного материала: Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	0,5	2

звуки.	Практические занятия: Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 27. Фрагменты хроматической гаммы.	Содержание учебного материала: Фрагменты хроматической гаммы.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	3	2
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 28. Отклонение в родственные тональности (одноголосие).	Содержание учебного материала: Отклонение в родственные тональности (одноголосие).	-	2
	Практические занятия: Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Зачет	2	3
	3 семестр	32/15	
Тема 29. Повторение.	Содержание учебного материала: Повторение.	0,5	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 30. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	Содержание учебного материала: Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	0,5	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 31. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала: Диатонические секвенции.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	2
Тема 32. Побочные септаккорды (в тесном расположении)	Содержание учебного материала: Побочные септаккорды (в тесном расположении)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 33. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия	Содержание учебного материала: Гармоническое четырехголосие. Трезвучия. Тесное и широкое расположение.	0,5	2

Тесное и широкое расположение.	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 34. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	Содержание учебного материала: Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 35. Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).	Содержание учебного материала: Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 36. Особые виды ритмического деления.	Содержание учебного материала: Особые виды ритмического деления.	0,5	2
	Практические занятия: Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 37. Каденции (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Каденции (в гармоническом четырехголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 38. Целотонный лад. Симметричные лады(гамма Римского-Корсакова).	Содержание учебного материала: Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 39. Сложные виды синкоп.	Содержание учебного материала: Сложные виды синкоп.	0,5	2
	Практические занятия: Слигванные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 40. Чтение с листа.	Содержание учебного материала: Чтение с листа. Схемы сольфеджирования.	0,5	2
	Практические занятия: Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Контрольные работы: письменно, устно	2	3
4 семестр		42/17	

Тема 41. Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырёхголосии)	Содержание учебного материала: Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырёхголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D ₆ -T, T-S ₆ -T, T ₆ -D-T ₆ , T ₆ -S-T ₆ . Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 42. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырёхголосии)	Содержание учебного материала: Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырёхголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D _{6/4} -T ₆ , S-T _{6/4} -S ₆ , T-S _{6/4} -T, D-T _{6/4} -D. Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 43. Альтерационные интервалы.	Содержание учебного материала: Альтерационные интервалы.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 44. Д7 и его обращения в гармоническом четырёхголосии.	Содержание учебного материала: Д7 и его обращения в гармоническом четырёхголосии.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование Д7 с обращениями и разрешением в гармоническом четырёхголосии. Гармонические обороты и последовательности с Д7(пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 45. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырёхголосии)	Содержание учебного материала: Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырёхголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали . Составить аккордовые последовательности с применением П ₆ и П _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов –классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 46. Гармонический мажор и аккорды S- вой группы (в гармоническом четырёхголосии)	Содержание учебного материала: Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырёхголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 47. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	Содержание учебного материала: Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3

Тема 48. Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: T-T ₆ -D ₆ →S, S- D _{6/4} →III ₆ ,T- S ₆ -D ₆ →VI ,и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.	2	3
Тема 49. Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I) ,ув.4(IV)-6(III); T-S _{6/4} -T,T-D ₆ -Ti т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.	2	3
Тема 50. Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырёхголосии)	Содержание учебного материала: Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырёхголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование II ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II ₇ (пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3
	Экзамен	2	3
	5 семестр	32/23	
Тема 51. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение.	0,5	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 2 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 52. Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырёхголосии)	Содержание учебного материала: Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырёхголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII ₇ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум.VII ₇ .Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 53. Доминантовый нонаккорд.	Содержание учебного материала: доминантовый наонаккорд.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование D ₉ с разрешением в гармоническом четырёхголосии. Гармонические обороты и последовательности с D ₉ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D ₉ . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 54. Трезвучие третьей ступени, сектаккорд седьмой ступени.	Содержание учебного материала: Трезвучие третьей ступени, сектаккорд седьмой ступени.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование сектаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением VII ₆ и III _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты	2	2

	(одно-двухголосные, четырехголосные).		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 55. Аккорды с побочными тонами.	Содержание учебного материала: Аккорды с побочными тонами.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование D_7 с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. «Рахманиновская гармония» -ум. $VII_{4/3}$ с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 56. Смешанные метры и размеры.	Содержание учебного материала: Смешанные метры и размеры.	-	2
	Практические занятия: Размеры $5/4$ и $7/4$ – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 57. Переменные метры и размеры.	Содержание учебного материала: Переменные метры и размеры.	0,5	2
	Практические занятия: Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Диктант. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 58 . Натуральный минор и фригийские обороты.	Содержание учебного материала: Натуральный минор и фригийские обороты.	-	2
	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные)	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 59. Хроматические интервалы в условиях отклонений.	Содержание учебного материала: Хроматические интервалы в условиях отклонений.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 60. Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х- голосие)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х-голосие)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 61. Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырёхголосии)	Содержание учебного материала: Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии)	-	2
	Практические занятия: Интонирование септаккордов I_7, III_7, IV_7 и VI_7 с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 62. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение	-	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 5 семестра. Подготовка к контрольному уроку.	2	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Зачет	2	3
6 семестр		38/16	
Тема 63. Аккорды двойной доминанты в каденции.	Содержание учебного материала: Аккорды двойной доминанты в каденции.	1	2
	Практические занятия: Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II _{6/5} -DD _{6/5} -K-D, II _{4/3} -DD _{4/3} -K-D, S-DD _{VII7} -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 64. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Содержание учебного материала: Аккорды двойной доминанты внутри построения.	1	2
	Практические занятия: Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 65. Полиритмия	Содержание учебного материала: полиритмия	1	2
	Практические занятия: Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	2
Тема 66. Альтерация в аккордах двойной доминанты.	Содержание учебного материала: Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение прима в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 67. Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х- 4хголосие)	Содержание учебного материала: Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	1	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четыrehголосные (с модуляцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 68. Полиметрия.	Содержание учебного материала: полиметрия	1	2
	Практические занятия: Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 69. Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четыrehголосии	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →III6,T- S6- D6→VI, и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 70. Отклонение через	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные S и D. (в гармоническом четырехголосии).	1	2

побочные S и Д. (в гармоническом четырехголосии).	Практические занятия: Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Зачет	2	
	7 семестр	30/12	
Тема 71. Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 72. Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 73. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение	1	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 74. Альтерация аккордов S-й группы.	Содержание учебного материала: Альтерация аккордов S-й группы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением Π_6 , $\Pi_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 75. Альтерация аккордов D-й группы.	Содержание учебного материала: Альтерация аккордов D-й группы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные с аккордами альт. D). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков.	Содержание учебного материала: Простые виды неаккордовых звуков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Зачет	2	3
	8 семестр	36/12	
Тема 77.	Содержание учебного материала: Трезвучия мажоро-минора.	1	2

Трезвучия мажоро-минора.	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI ^b , III ^b , VII ^b , d, (dur.) и III [#] , Смел., VI [#] (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 78. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	Содержание учебного материала: Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	1	2
	Практические занятия: Разрешение ув.2-ум.7, ув.5-ум.4, ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) Диктанты: двух-четыреголосные.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности.	Содержание учебного материала: Постепенная модуляция в далекие тональности.	2	2
	Практические занятия: Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 80. Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала: Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция	1	2
	Практические занятия: Разрешение D7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	6	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 81. Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала: Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.	1	2
	Практические занятия: Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умVII7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	6	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 82. Подготовка к итоговому экзамену.	Содержание учебного материала: Подготовка к итоговому экзамену	1	2
	Практические занятия: повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах. подготовка к письменной экзаменационной работе.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Экзамен.	2	3
Всего:		426	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Сольфеджио** [Ноты] : двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2014. - 136 с.
2. **Сольфеджио** [Ноты] . Ч. 2 : Двухголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2014. - 110 с.
3. **Сольфеджио** [Ноты] . Ч. 1 : Одноголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2014. - 176 с.
4. Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177> (05.07.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры; - Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - Умение записывать музыкальные построения средней трудности; - Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах; - Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения – Знать: особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Устный опрос, контрольный урок, зачет, экзамен Устный опрос, письменные работы, экзамен Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен Подбор аккомпанемента на фортепиано. Устный опрос, письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен Устный опрос, письменные работы. Устный опрос, письменные работы, экзамен Устный опрос Устный опрос Устный опрос письменные работы, контрольный урок, экзамен