

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 21.06.2023

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. отделения СПО

Н.А. Мотуз

«26» июня 2023 г. Пр.№ 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ (ЖИВОПИСЬ)**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар, 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Живопись с основами цветоведения части общепрофессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года, приказ № 308.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой академического  
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Преподаватель отделения «Архитектура»  
ГБПОУ КК Краснодарского  
архитектурно-строительного техникума

Конотоп С.В.

**Составитель:**

Делигавуриян А.Х., преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин отделения СПО от «26» июня 2023 г., протокол № 8

и утверждена на заседании Кафедры русского и иностранных языков и литературы от «26» июня 2023 г., протокол № 8.

© Делигавуриян А.Х., 2023

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                    |    |
| 1.1 Область применения рабочей программы.....                                                     | 4  |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4  |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....  | 4  |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....                  | 5  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                               |    |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....                                           |    |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....                                        | 6  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                   | 7  |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....                          |    |
| 3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....                                         | 13 |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                          | 14 |
|                                                                                                   | 17 |

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ (ЖИВОПИСЬ)**

#### **1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общепрофессионального учебного цикла (блока) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной и входит в общепрофессиональный учебный цикл.

##### **1.2.1 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В результате изучения курса «Живописи с основами цветоведения» учащиеся должны

**уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

**знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 653 часа, включая:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 436 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 217 часов.

Промежуточная аттестация – 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                                                                        | Объем часов |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                                                              | 653         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                                                                   | 436         |
| в том числе:                                                                                                              |             |
| Теоретические занятия (лекции, семинары)                                                                                  | 78          |
| лабораторных и практических занятий                                                                                       | 358         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                                                        |             |
| Изучение и анализ репродукций и техник художников, работа со словарями и учебниками, внеаудиторная самостоятельная работа | 217         |
| <b>Промежуточная аттестация (всего)</b>                                                                                   |             |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 2,3,5,6,7,8 семестрах</b>                                                  |             |

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ (ЖИВОПИСЬ)

| Наименование разделов и тем                                                                                                             | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)               | Объем часов | Формируемые компетенции |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
| 1                                                                                                                                       | 2                                                                                                                                                     | 3           | 4                       |
| <b>1 семестр</b>                                                                                                                        |                                                                                                                                                       | <b>51</b>   |                         |
| <b>Раздел 1. Живопись как метод художественного познания и образного отображения мира</b>                                               |                                                                                                                                                       |             |                         |
| <b>Тема 1.1. Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в технике гризайль (ахроматическое решение)</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                  | <b>3</b>    |                         |
|                                                                                                                                         | Материалы и способы работы гуашью.<br>Цвет. Зависимость цвета от тона. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.    |             |                         |
|                                                                                                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                           | <b>4</b>    | ПК 1.2                  |
|                                                                                                                                         | Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в технике гризайль (ахроматическое решение)                                                   |             |                         |
| <b>Тема 1.2. Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в цвете</b>                                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                  | <b>1</b>    |                         |
|                                                                                                                                         | Композиция. Построение. Объемная форма предметов при помощи тона и цвета. Создание цветовой гармонии. Обобщение и завершение работы.                  |             |                         |
|                                                                                                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                           | <b>3</b>    | ПК 1.2                  |
|                                                                                                                                         | Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в цвете                                                                                       |             |                         |
| <b>Тема 1.3. Натюрморт из бытовых предметов близких по цвету, различных по тону при холодном освещении. Создание цветовой гармонии.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                  | <b>1</b>    |                         |
|                                                                                                                                         | Анализ объемной формы предметов в свете учебной задачи. Поиск композиционного решения натюрморта. Создание плановости. Тональный и цветовой контраст. |             |                         |
|                                                                                                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                           | <b>3</b>    | ПК 1.2                  |
|                                                                                                                                         | Натюрморт из бытовых предметов близких по цвету, различных по тону при холодном освещении. Создание цветовой гармонии.                                |             |                         |

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                              |           |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|
|                                                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                | <b>3</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                         | Натюрморт в цветовой гамме от желтого к зеленому.<br>Натюрморт в цветовой гамме от желтого к красному.                                                                                                       |           |               |
| <b>Тема 1.4. Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок, различных по цвету и тону при холодном освещении.</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                         | <b>1</b>  |               |
|                                                                                                                                         | Анализ цветового и тонального строя постановки. Определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета. Основные, составные и дополнительные (контрастные) цвета. |           |               |
|                                                                                                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                  | <b>6</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                         | Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок, различных по цвету и тону при холодном освещении.                                                                                                         |           |               |
|                                                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                | <b>6</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                         | Натюрморт в цветовой гамме от желтого к фиолетовому.<br>Натюрморт в цветовой гамме от зеленого к красному.                                                                                                   |           |               |
| <b>Тема 1.5. Сложный натюрморт на фоне нескольких драпировок при теплом освещении.</b>                                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                         | <b>3</b>  |               |
|                                                                                                                                         | Анализ цветового и тонального строя постановки. Поиск композиционного решения натюрморта. Грамотная передача цветовых отношений.                                                                             |           |               |
|                                                                                                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                  | <b>3</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                         | Сложный натюрморт на фоне нескольких драпировок при теплом освещении.                                                                                                                                        |           |               |
| <b>2 семестр</b>                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                              | <b>65</b> |               |
| <b>Раздел 2. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                              |           |               |
| <b>Тема 2.1. Сложный натюрморт из 4-5 бытовых предметов сближенных по тону на фоне нескольких драпировок в холодной цветовой гамме.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                         | <b>1</b>  |               |
|                                                                                                                                         | Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Особенности восприятия цвета. Теплые, холодные цвета.                                                                               |           |               |
|                                                                                                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                  | <b>5</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                         | Сложный натюрморт из 4-5 бытовых предметов сближенных по тону на фоне нескольких драпировок в холодной цветовой гамме.                                                                                       |           |               |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                     |           |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|
|                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                       | <b>3</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                              | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.                                                                                                          |           |               |
| <b>Тема 2.2. Натюрморт из бытовых предметов контрастных по тону на фоне драпировок в теплой цветовой гамме.</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                | <b>1</b>  |               |
|                                                                                                                              | Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Дополнительные цвета и контрасты. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов. |           |               |
|                                                                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                         | <b>5</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                              | Натюрморт из бытовых предметов контрастных по тону на фоне драпировок в теплой цветовой гамме.                                                                                      |           |               |
| <b>Тема 2.3. Натюрморт с бытовыми предметами светлого (белого) и черного (темного) цветов на фоне нескольких драпировок.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                | <b>1</b>  |               |
|                                                                                                                              | Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Соотношения светлого и темного, особенности пластической трактовки. Хроматические и ахроматические цвета.  |           |               |
|                                                                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                         | <b>5</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                              | Натюрморт с бытовыми предметами светлого (белого) и черного (темного) цветов на фоне нескольких драпировок.                                                                         |           |               |
| <b>Тема 2.4. Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне близких по тону драпировок.</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                | <b>2</b>  |               |
|                                                                                                                              | Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Дополнительные цвета и контрасты.                                 |           |               |
|                                                                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                         | <b>5</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                              | Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне близких по тону драпировок.                                                                                               |           |               |
|                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                       | <b>6</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                              | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.                                                                                                          |           |               |
| <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                               |                                                                                                                                                                                     |           |               |
| <b>3 семестр</b>                                                                                                             |                                                                                                                                                                                     | <b>48</b> |               |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                     |           |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|
| <b>Раздел 3. Развитие жанра натюрморта в живописи.</b>                                                |                                                                                                                                                                     |           |        |
| <b>Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне разных по тону драпировок.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                | <b>3</b>  |        |
|                                                                                                       | Анализ объемной формы и материальности предметов. Создание цветовой гармонии натюрморта. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Дополнительные цвета и контрасты. |           |        |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                         | <b>8</b>  | ПК 1.2 |
|                                                                                                       | Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне разных по тону драпировок.                                                                                |           |        |
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                       | <b>8</b>  | ПК 1.2 |
|                                                                                                       | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.                                                                                          |           |        |
| <b>Тема 3.2. Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне светлых драпировок.</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                | <b>2</b>  |        |
|                                                                                                       | Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта, передача светлой гаммы натюрморта. Хроматические и ахроматические цвета.                    |           |        |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                         | <b>8</b>  | ПК 1.2 |
|                                                                                                       | Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне светлых драпировок.                                                                                                    |           |        |
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                       | <b>8</b>  | ПК 1.2 |
|                                                                                                       | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.                                                                                          |           |        |
| <b>Тема 3.3. Натюрморт из темных бытовых предметов на фоне темных драпировок.</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                | <b>3</b>  |        |
|                                                                                                       | Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта, передача темной гаммы натюрморта. Хроматические и ахроматические цвета.                     |           |        |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                         | <b>8</b>  | ПК 1.2 |
|                                                                                                       | Натюрморт из темных бытовых предметов на фоне темных драпировок.                                                                                                    |           |        |
| <b>4 семестр</b>                                                                                      |                                                                                                                                                                     | <b>90</b> |        |
| <b>Раздел 4. Развитие жанра натюрморта.</b>                                                           |                                                                                                                                                                     |           |        |
| <b>Тема 4.1. Живопись как способ познания</b>                                                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                | <b>3</b>  |        |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                  |           |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|
| <b>окружающего мира, вводный натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок.</b>                                                   | Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Особенности восприятия цвета. Теплые, холодные цвета.               |           |               |
|                                                                                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                      | <b>10</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                       | Живопись как способ познания окружающего мира, вводный натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок.                        |           |               |
| <b>Тема 4.2. Натюрморт из предметов быта, сближенных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                             | <b>3</b>  |               |
|                                                                                                                                       | Анализ объемной формы, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета и контрасты.                     |           |               |
|                                                                                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                      | <b>10</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                       | Натюрморт из предметов быта, сближенных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.               |           |               |
|                                                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                    | <b>15</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                       | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.<br>Выполнение в цветовой гамме от желтого к красному. |           |               |
| <b>Тема 4.3. Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                             | <b>3</b>  |               |
|                                                                                                                                       | Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета, контрасты. |           |               |
|                                                                                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                      | <b>11</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                       | Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.              |           |               |
|                                                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                    | <b>15</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                                       | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.<br>Натюрморты в цветовой гамме от синего к зеленому   |           |               |
| <b>Тема 4.4. Натюрморт с цветами из предметов быта разной материальности, сближенных по тону. Искусственное (теплое или холодное)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                             | <b>3</b>  |               |
|                                                                                                                                       | Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета и                      |           |               |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                 |           |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|
| <b>освещение.</b>                                                                                                             | контрасты. Композиционное единство.                                                                                             |           |               |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                     | <b>14</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                               | Натюрморт с цветами из предметов быта разной материальности, сближенных по тону. Искусственное (теплое или холодное) освещение. |           |               |
| <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                                |                                                                                                                                 | <b>6</b>  |               |
| <b>5 семестр</b>                                                                                                              |                                                                                                                                 | <b>96</b> |               |
| <b>Раздел 5. Развитие жанра натюрморта.</b>                                                                                   |                                                                                                                                 |           |               |
| <b>Тема 5.1. Несложный натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                            | <b>5</b>  |               |
|                                                                                                                               | Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета.                                            |           |               |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                     | <b>16</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                               | Несложный натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.                                      |           |               |
| <b>Тема 5.2. Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                            | <b>5</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                               | Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета.                                            |           |               |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                     | <b>16</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                               | Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).                    |           |               |
|                                                                                                                               | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                   | <b>16</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                               | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате.                                               |           |               |
| <b>Тема 5.3. Натюрморт из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                            | <b>6</b>  |               |
|                                                                                                                               | Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.      |           |               |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                     | <b>16</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                                               | Натюрморт из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.                                                |           |               |
|                                                                                                                               | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                   | <b>16</b> | <b>ПК 1.4</b> |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                  |           |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|
|                                                                                           | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате.                                                                                                |           |               |
| <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                  |           |               |
| <b>Семестр 6</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                  | <b>72</b> |               |
| <b>Раздел 6. Развитие жанра портрета и полуфигура человека.</b>                           |                                                                                                                                                                                  |           |               |
| <b>Тема 6.1. Этюды головы натурщика в разном ракурсе при теплом и холодном освещении.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                             | <b>5</b>  |               |
|                                                                                           | Анализ объемной формы головы, создание цветовой гармонии. Цветовые тональные и пространственные задачи. Светотеневая моделировка.                                                |           |               |
|                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                      | <b>17</b> | <b>ПК 1.1</b> |
|                                                                                           | Этюды головы натурщика в разном ракурсе при теплом и холодном освещении.                                                                                                         |           |               |
| <b>Тема 6.2. Этюды головы натурщика на спокойном фоне и контрастном фоне.</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                             | <b>4</b>  |               |
|                                                                                           | Композиция. Пропорции. Форма, характер, объем головы. Светотеневая моделировка. Рефлексная взаимосвязь. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов. |           |               |
|                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                      | <b>15</b> | <b>ПК 1.1</b> |
|                                                                                           | Этюды головы натурщика на спокойном фоне и контрастном фоне.                                                                                                                     |           |               |
|                                                                                           | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                    | <b>16</b> | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                           | Выполнение этюда головы натурщика на спокойном и контрастном фоне в разных ракурсах.                                                                                             |           |               |
| <b>Тема 6.3. Этюды фигуры человека на спокойном фоне и контрастном фоне.</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                             | <b>5</b>  | <b>ПК 1.1</b> |
|                                                                                           | Композиция. Пропорции. Форма, характер, объем головы. Светотеневая моделировка. Рефлексная взаимосвязь. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов. |           |               |
|                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                      | <b>18</b> | <b>ПК 1.1</b> |
|                                                                                           | Этюды фигуры человека на спокойном фоне и контрастном фоне.                                                                                                                      |           |               |
|                                                                                           | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                    | <b>16</b> | <b>ПК 1.2</b> |

|                                                                                        |                                                                                                                            |            |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|
|                                                                                        | Выполнение фигуры человека на спокойном и контрастном фоне.                                                                |            |        |
| <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                         |                                                                                                                            | <b>6</b>   |        |
| <b>Семестр 7</b>                                                                       |                                                                                                                            | <b>168</b> |        |
| <b>Тема 7.1. Введение. Фигура человека. Теоретические аспекты пластической задачи.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                       | <b>6</b>   |        |
|                                                                                        | Особенности анатомического строения человека. Специфика передачи предметно-пространственных отношений средствами живописи. |            |        |
|                                                                                        | <b>Практические занятия</b>                                                                                                | <b>28</b>  | ПК 1.1 |
|                                                                                        | Выполнение этюдов фигуры человека в разных ракурсах.                                                                       |            |        |
|                                                                                        | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                              | <b>15</b>  | ПК 1.4 |
|                                                                                        | Наброски фигуры человека мягкими материалами (сангина, соус, цветная пастель). Наброски фигуры человека в туши, акварели.  |            |        |
| <b>Тема 7.2. Этюды фигуры человека на спокойном фоне.</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                       | <b>6</b>   |        |
|                                                                                        | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.                                             |            |        |
|                                                                                        | <b>Практические занятия</b>                                                                                                | <b>28</b>  | ПК 1.1 |
|                                                                                        | Выполнение этюдов фигуры человека на спокойном фоне.                                                                       |            |        |
|                                                                                        | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                              | <b>15</b>  | ПК 1.2 |
|                                                                                        | Выполнение быстрых этюдов фигуры человека на спокойном фоне.                                                               |            |        |
| <b>Тема 7.3. Этюды фигуры человека на контрастном фоне.</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                       | <b>6</b>   |        |
|                                                                                        | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.                                             |            |        |
|                                                                                        | <b>Практические занятия</b>                                                                                                | <b>28</b>  | ПК 1.1 |
|                                                                                        | Выполнение этюдов фигуры человека на контрастном фоне в разных ракурсах.                                                   |            |        |
|                                                                                        | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                              | <b>15</b>  | ПК 1.2 |
|                                                                                        | Выполнение быстрых этюдов фигуры человека на контрастном фоне в разных ракурсах.                                           |            |        |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |           |        |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|
| <b>Тема 7.4. Фигура стоящего натурщика на спокойном фоне.</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>6</b>  |        |
|                                                                   | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение. |           |        |
|                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>22</b> | ПК 1.1 |
|                                                                   | Выполнение фигуры стоящего натурщика на спокойном фоне.                                                                                                                                                                                                       |           |        |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>5</b>  | ПК 1.2 |
|                                                                   | Выполнение работ аналогичной пластической задачи меньшего формата.                                                                                                                                                                                            |           |        |
| <b>Тема 7.5. Фигура стоящего натурщика на контрастном фоне.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>  |        |
|                                                                   | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение. |           |        |
|                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>23</b> | ПК 1.1 |
|                                                                   | Выполнение фигуры стоящего натурщика на контрастном фоне.                                                                                                                                                                                                     |           |        |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>5</b>  | ПК 1.2 |
|                                                                   | Выполнение работ аналогичной пластической задачи меньшего формата.                                                                                                                                                                                            |           |        |
| <b>Тема 7.6. Условно-декоративная стилизация фигуры человека.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>  |        |
|                                                                   | В задачи данной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.                                                                                                                                 |           |        |
|                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>12</b> |        |
|                                                                   | Выполнение условно-декоративной стилизации фигуры                                                                                                                                                                                                             |           |        |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                         |           |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|
|                                                                                                         | человека.                                                                                                                                                                                                               |           |               |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                           | <b>5</b>  | <b>ПК 1.2</b> |
|                                                                                                         | Выполнение работ аналогичной пластической задачи меньшего формата.<br>Анализ произведений художников на соответствующую тематику.                                                                                       |           |               |
| <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                         | <b>6</b>  |               |
| <b>Семестр 8</b>                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         | <b>93</b> |               |
| <b>Раздел 8. Фигура человека в контексте декоративно-прикладного искусства.</b>                         |                                                                                                                                                                                                                         |           |               |
| <b>Тема 8.1. Введение в методическое понимание выполнения фигуры в условно-декоративной стилизации.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>  |               |
|                                                                                                         | Особенности пластической трактовки предметно-пространственных отношений при решении фигуры в интерьере. Специфика условно-декоративной стилизации фигуры в интерьере. Методическое ведение работы от частного к общему. |           |               |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                             | <b>10</b> | <b>ПК 1.1</b> |
|                                                                                                         | Выполнение этюдов фигуры в интерьере. Искусственное, дневное освещение. Разные ракурсы.                                                                                                                                 |           |               |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                           | <b>5</b>  | <b>ПК 1.1</b> |
|                                                                                                         | Поиск литературы и анализ произведений художников на данную тему.                                                                                                                                                       |           |               |
| <b>Тема 8.2. Композиция малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.</b>       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                    | <b>4</b>  |               |
|                                                                                                         | Особенности трактовки фигуры в интерьере в условиях малой пространственной глубины. Специфика построения композиции. Связь фигуры с натюрмортом и средой.                                                               |           |               |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                             | <b>14</b> | <b>ПК 1.1</b> |
|                                                                                                         | Выполнение композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.                                                                                                                             |           |               |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                           | <b>5</b>  | <b>ПК 1.1</b> |
|                                                                                                         | Этюды фигуры в интерьере малой пространственной глубины.                                                                                                                                                                |           |               |
| <b>Тема 8.3. Условно-декоративная стилизация</b>                                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>  |               |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                      |           |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|
| <b>композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.</b>                                      | Особенности условно-декоративной стилизации композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.                         |           |        |
|                                                                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                          | <b>10</b> | ПК 1.1 |
|                                                                                                                              | Выполнение условно-декоративной стилизации композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.                          |           |        |
|                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                        | <b>5</b>  | ПК 1.1 |
|                                                                                                                              | Этюды фигуры в интерьере малой пространственной глубины.                                                                                             |           |        |
| <b>Тема 8.4. Композиция большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                 | <b>4</b>  |        |
|                                                                                                                              | Особенности трактовки фигуры в интерьере в условиях большой пространственной глубины. Специфика построения композиции. Связь фигуры с пространством. |           |        |
|                                                                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                          | <b>10</b> | ПК 1.1 |
|                                                                                                                              | Выполнение композиции с фигурой человека в интерьере в условиях большой пространственной глубины.                                                    |           |        |
|                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                        | <b>10</b> | ПК 1.1 |
|                                                                                                                              | Этюды фигуры в интерьере большой пространственной глубины.                                                                                           |           |        |
| <b>Тема 8.5. Условно-декоративная стилизация композиции большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                 | <b>4</b>  |        |
|                                                                                                                              | Особенности условно-декоративной стилизации композиции большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.                              |           |        |
|                                                                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                          | <b>10</b> | ПК 1.1 |
|                                                                                                                              | Выполнение условно-декоративной стилизации композиции большой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.                        |           |        |
|                                                                                                                              | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                        | <b>10</b> | ПК 1.1 |
|                                                                                                                              | Этюды фигуры в интерьере большой пространственной глубины.                                                                                           |           |        |
| <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                               |                                                                                                                                                      | <b>6</b>  |        |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для живописи. Оборудование кабинета и рабочих мест: стол и стул преподавателя, столы и подиумы для постановки натюрмортов, шкафы, осветительные приборы, мольберты (по количеству обучающихся в группе), стулья (по количеству обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты, натюрмортный фонд, мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

### **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для живописи. Оборудование кабинета и рабочих мест: стол и стул преподавателя, столы и подиумы для постановки натюрмортов, шкафы, осветительные приборы, мольберты (по количеству обучающихся в группе), стулья (по количеству обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты, натюрмортный фонд, мультимедийное оборудование.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

#### Основные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Серия: Профессиональное образование). — Текст (визуальный) непосредственный
2. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. — 128 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184> (дата обращения: 01.08.2022). — Библиогр.: с. 89-91. — Текст : электронный.
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова — Москва : Юрайт, 2021. — 126, [2] с., [18] л. Ил. — (Профессиональное образование) — Текст (визуальный) непосредственный.

#### Дополнительные источники

- 1 Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 223, [1] с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). — Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — Изд. 4-е, стер. — Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст (визуальный) : непосредственный.

- 3 Неонет, Н. Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 03.08.2022). – Библиогр.: с. 45. – Текст : электронный.
- 4 Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 06.08.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – Текст : электронный.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Методы оценки                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> | <p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                               |
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи;</p> | <p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> |

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Методы оценки                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> | <p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> |
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи;</p>                                                                                                                                                             | <p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>                                                                                                                                          | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> |

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.