

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 16.09.2023 16:23:47

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий отделением СПО

Н.А. Мотуз

«16» июня 2023 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. Сольфеджио**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

**Краснодар 2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио части Общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования КГИК

Бабенко Е.В.

Преподаватель первой квалификационной  
категории отделения теории музыки  
Краснодарского музыкального колледжа им.  
Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

**Составитель:**

Екимова Карина Николаевна, преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин «16» июня 2023 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «16» июня 2023 г., протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                       | стр.<br>4 |
| 1.1 Область применения рабочей программы.....                                                     | 4         |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4         |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....  | 4         |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....                  | 7         |
| <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                  | 7         |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....                                           | 7         |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....                                        | 8         |
| <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                      | 19        |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....                          | 19        |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....                                                     | 19        |
| <b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                  | 20        |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.02 Сольфеджио**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью курса** «Сольфеджио» является развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

**Задачи курса:** формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; владение навыками определения на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений: фраз, предложений, периодов; владение навыками записи одноголосных и

двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

**а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального

слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**Знать:**

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по сольфеджио:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 425 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часа;

самостоятельной работы обучающегося 141 часа.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | <b><i>Объем часов</i></b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>425</b>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>284</b>                |
| в том числе:                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |
| Теоретические занятия                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>141</b>                |
| практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>141</b>                |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>141</b>                |
| в том числе: <ul style="list-style-type: none"><li>– сольфеджирование музыкальных примеров;</li><li>– выполнение интонационных упражнений;</li><li>– запись музыкальных построений;</li><li>– выполнение творческих заданий;</li><li>– выполнение аналитических заданий;</li></ul> |                           |
| <b>Итоговая аттестация в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 3, 4, 5 и 8 семестрах.</b>                                                                                                                                                                                          |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                                                                                    | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.                                                                                                                                                                     | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                            | 3           | 4                |
| <b>1 семестр</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                  |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>34</b>   |                  |
| <b>Тема 1.<br/>Мажор натуральный, минор натуральный. Тональности с 1 знаком.</b>                               | <b>Содержание учебного материала:</b> Мажор натуральный, минор натуральный, тональности с 1 знаком.                                                                                                                                                          | 2           | 2                |
|                                                                                                                | <b>Практические занятия:</b> интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.                                                                                                                                                     | 1           | 2                |
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания в полном объеме (интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий).                                                                                                                            | 1           | 3                |
| <b>Тема 2.<br/>Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.                                                                                                                            | 3           | 2                |
|                                                                                                                | <b>Практические занятия:</b> Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Досочинить интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант. | 1           | 2,3              |
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).                                                                                      | 2           | 3                |
| <b>Тема 3.<br/>Главные трезвучия с обращениями.</b>                                                            | <b>Содержание учебного материала:</b> главные трезвучия с обращениями.                                                                                                                                                                                       | 2           | 2                |
|                                                                                                                | <b>Практические занятия:</b> интонирование Т, S, Д с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации)                                                                                   | 1           | 2,3              |
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                 | 2           | 3                |
| <b>Тема 4.<br/>Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.</b>                        | <b>Содержание учебного материала:</b> Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.                                                                                                                                                   | 2           | 2                |
|                                                                                                                | <b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.                                                                                                                                   | 1           | 2                |
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                 | 1           | 3                |
| <b>Тема 5.<br/>Доминантсептаккорд. Размер 4/4.</b>                                                             | <b>Содержание учебного материала:</b> Доминантсептаккорд. Размер 4/4.                                                                                                                                                                                        | 3           | 2                |
|                                                                                                                | <b>Практические занятия:</b> Интонирование D <sub>7</sub> в тональности. Интонирование мелодий на основе D <sub>7</sub> . Фигурации D <sub>7</sub> . Диктанты. Пение по нотам. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).              | 1           |                  |
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                 | 2           | 3                |
| <b>Тема 6.<br/>Тритоны. Характерные интервалы.</b>                                                             | <b>Содержание учебного материала:</b> Тритоны. Характерные интервалы.                                                                                                                                                                                        | 3           | 2                |
|                                                                                                                | <b>Практические занятия:</b> Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Диктанты: мелодический и интервальный. Сольфеджирование мелодий.        | 2           | 2,3              |
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы.                                                                                                                       | 2           | 3                |
| <b>Тема 7.<br/>Уменьшенное и увеличенное трезвучия.</b>                                                        | <b>Содержание учебного материала:</b> Уменьшенное и увеличенное трезвучия.                                                                                                                                                                                   | 2           | 2                |
|                                                                                                                | <b>Практические занятия:</b> Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.                                                                                                         | 1           | 2,3              |
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                 | 1           | 3                |
| <b>Тема 8.<br/>Мажор, минор</b>                                                                                | <b>Содержание учебного материала:</b> Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.                                                                                                                                                         | 2           | 2                |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>мелодический<br/>Тональности с 4<br/>знаками.<br/>Размер 3/8.</b>        | <b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.                                                                 | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                         | 1         | 3 |
| <b>Тема 9.<br/>Чтение с листа.</b>                                          | <b>Содержание учебного материала:</b> Чтение с листа.                                                                                                                                                                                                | 2         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).                                                                                      | 1         | 3 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                         | 1         | 3 |
| <b>Тема 10.<br/>Повторение.</b>                                             | <b>Содержание учебного материала:</b> повторение                                                                                                                                                                                                     | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам. <b>(Контрольная работа)</b>                                                                                    | 1         | 3 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                         | 1         | 2 |
| <b>2 семестр</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>40</b> |   |
| <b>Тема 11.<br/>Обращения Д7.</b>                                           | <b>Содержание учебного материала:</b> обращения Д7                                                                                                                                                                                                   | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Интонирование Д <sub>7</sub> с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе Д <sub>7</sub> с обращениями в метроритмическом оформлении.                                                          | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме.                                                                                                                                                                                 | 2         | 3 |
| <b>Тема 12.<br/>Тональности с 5<br/>знаками.</b>                            | <b>Содержание учебного материала:</b> Тональности с 5 знаками.                                                                                                                                                                                       | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.                                                                                                                                         | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания..                                                                                                                                                                                        | 1         | 3 |
| <b>Тема 13.<br/>Пунктирный ритм.<br/>Размеры 6/8, 9/8.</b>                  | <b>Содержание учебного материала:</b> Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.                                                                                                                                                                             | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.                                                                                      | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                         | 2         | 3 |
| <b>Тема 14.<br/>Синкопа. Паузы.</b>                                         | <b>Содержание учебного материала:</b> Синкопа. Паузы.                                                                                                                                                                                                | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического оstinato к ним. Музыкальный диктант.                                                                                                  | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                         | 1         | 3 |
| <b>Тема 15.<br/>Диатонические<br/>интервалы от звука<br/>с разрешением.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические интервалы от звука с разрешением.                                                                                                                                                                | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.                                                                                                       | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания в полном объеме.                                                                                                                                                                         | 2         | 3 |
| <b>Тема 16.<br/>Вводные<br/>септаккорды.</b>                                | <b>Содержание учебного материала:</b> Вводные септаккорды.                                                                                                                                                                                           | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Интонирование в тональности mVII <sub>7</sub> и ум VII <sub>7</sub> . Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ                                                    | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                         | 1         | 3 |
| <b>Тема 17.<br/>Септаккорд второй<br/>ступени.</b>                          | <b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд второй ступени                                                                                                                                                                                      | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном, гармоническом) , миноре . Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам .                                                                       | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                         | 1         | 3 |
| <b>Тема 18.<br/>Обращения<br/>септаккорда второй<br/>ступени.</b>           | <b>Содержание учебного материала:</b> Обращения септаккорда второй ступени.                                                                                                                                                                          | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия:</b> Интонирование II <sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант. | 1         | 2 |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                         | 1         | 3 |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Тема 19.<br/>Обращение<br/>вводного<br/>септаккорда.</b>                         | <b>Содержание учебного материала:</b> Обращения вводного септаккорда.                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование VII <sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ). | 1 |   |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 3 |
| <b>Тема 20.<br/>Тональности с 6,7<br/>знаками</b>                                   | <b>Содержание учебного материала:</b> Тональности с 6,7 знаками.                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.                                                                                                                                                              | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 3 |
| <b>Тема 21.<br/>Аккорды от звука с<br/>разрешением.</b>                             | <b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды от звука с разрешением.                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование от звука с разрешением II <sub>7</sub> и VII <sub>7</sub> с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.                                                                                               | 2 | 2 |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 3 |
| <b>Тема 22.<br/>Диатоничес-<br/>кие лады.</b>                                       | <b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические лады.                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.                                                                                                                                  | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 3 |
| <b>Тема 23.<br/>Лады с двумя ув.2.</b>                                              | <b>Содержание учебного материала:</b> Лады с двумя ув.2.                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.                                                                                                            | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 3 |
| <b>Тема 24.<br/>Лады с<br/>альтерацией.</b>                                         | <b>Содержание учебного материала:</b> Лады с альтерацией.                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Мажор и минор с альтерацией-интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.                                                                                                                                       | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 3 |
| <b>Тема 25.<br/>Увеличенные<br/>сексты и<br/>уменьшенные<br/>терции.</b>            | <b>Содержание учебного материала:</b> Увеличенные сексты и уменьшенные терции.                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.                                                                                                                                         | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 3 |
| <b>Тема 26.<br/>Проходящие и<br/>вспомогатель-<br/>ные хроматические<br/>звуки.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.                                                                                                                                                                                                                            | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.                                                                                            | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 3 |
| <b>Тема 27.<br/>Фрагменты<br/>хроматической<br/>гаммы.</b>                          | <b>Содержание учебного материала:</b> Фрагменты хроматической гаммы.                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.                                                                                                  | 1 | 2 |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 3 |
| <b>Тема 28.<br/>Отклонение в<br/>родственные<br/>тональности<br/>(одноголосие).</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение в родственные тональности (одноголосие).                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности ( <b>контрольный урок</b> ).                                                                             | 2 | 2 |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         | 3 |
|                                                                                            | <b>3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>32</b> |   |
| <b>Тема 29.<br/>Повторение.</b>                                                            | <b>Содержание учебного материала:</b> Повторение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.                                                                                                                                                                                                                   | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 3 |
| <b>Тема 30.<br/>Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.</b>                    | <b>Содержание учебного материала:</b> Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.                                                                                                                                                   | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 3 |
| <b>Тема 31.<br/>Диатонические секвенции.</b>                                               | <b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические секвенции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Практические занятия:</b> Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.                                                                                                                    | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 2 |
| <b>Тема 32.<br/>Побочные септаккорды (в тесном расположении)</b>                           | <b>Содержание учебного материала:</b> Побочные септаккорды (в тесном расположении)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         | 2 |
|                                                                                            | <b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккордов I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. | 2         | 2 |
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 3 |
| <b>Тема 33.<br/>Гармоническое четырехголосие. Трезвучия Тесное и широкое расположение.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое четырехголосие. Трезвучия. Тесное и широкое расположение.                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         | 2 |
|                                                                                            | <b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.                                                                                                                                                      | 2         | 2 |
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 3 |
| <b>Тема 34.<br/>Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.</b>             | <b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Практические занятия:</b> Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).                                                                                                                                   | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 3 |
| <b>Тема 35.<br/>Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).</b>                | <b>Содержание учебного материала:</b> Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Практические занятия:</b> Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.                                                                                                                                                                                     | 1         | 2 |
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 3 |
| <b>Тема 36.<br/>Особые виды ритмического деления.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала:</b> Особые виды ритмического деления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2         | 2 |
|                                                                                            | <b>Практические занятия:</b> Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-                                                                               | 2         | 2 |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                                    | двухголосным примерам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Тема 37.<br/>Каденции (в гармоническом четырехголосии)</b>                                      | <b>Содержание учебного материала:</b> Каденции (в гармоническом четырехголосии)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Тема 38.<br/>Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).</b>                  | <b>Содержание учебного материала:</b> Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.                                                                                                                                                               | 1         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Тема 39.<br/>Сложные виды синкоп.</b>                                                           | <b>Содержание учебного материала:</b> Сложные виды синкоп.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> Слиговые ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.                                                                                                                                                                                  | 2         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Тема 40.<br/>Чтение с листа.</b>                                                                | <b>Содержание учебного материала:</b> Чтение с листа. Схемы сольфеджирования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).                                                                                                                                                         | 1         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Экзамен</b>                                                                                     | <b>Экзамен по пройденному материалу</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                                                                                    | <b>4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>42</b> |   |
| <b>Тема 41.<br/>Сектаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии)</b>                 | <b>Содержание учебного материала:</b> Сектаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> Интонирование сектаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D <sub>6</sub> -T, T-S <sub>6</sub> -T, T <sub>6</sub> -D-T <sub>6</sub> , T <sub>6</sub> -S-T <sub>6</sub> . Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).             | 2         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 42.<br/>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (в гармоническом четырехголосии)</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (в гармоническом четырехголосии)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> Интонирование квартсектаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D <sub>6/4</sub> -T <sub>6</sub> , S-T <sub>6/4</sub> -S <sub>6</sub> , T-S <sub>6/4</sub> -T, D-T <sub>6/4</sub> -D. Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные). | 2         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 43.<br/>Альтерационные интервалы.</b>                                                      | <b>Содержание учебного материала:</b> Альтерационные интервалы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.                                                                    | 2         | 2 |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Тема 44.<br/>Д7 и его обращения<br/>в гармоническом<br/>четырёхголосии.</b>                                                       | <b>Содержание учебного материала:</b> Д7 и его обращения в гармоническом четырёхголосии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> Интонирование Д7 с обращениями и разрешением в гармоническом четырёхголосии. Гармонические обороты и последовательности с Д7(пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).                                                                                                | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 3 |
| <b>Тема 45.<br/>Трезвучие и<br/>секстаккорд второй<br/>ступени (в<br/>гармоническом<br/>четырёхголосии)</b>                          | <b>Содержание учебного материала:</b> Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырёхголосии)                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> Интонирование секстаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением $\Pi_6$ и $\Pi_{5/3}$ , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов – классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ). | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 3 |
| <b>Тема 46.<br/>Гармонический<br/>мажор и аккорды S-<br/>вой группы (в<br/>гармоническом<br/>четырёхголосии)</b>                     | <b>Содержание учебного материала:</b> Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырёхголосии)                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).                                                                                                            | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 3 |
| <b>Тема 47.<br/>Тритоны и<br/>характерные<br/>интервалы от звука<br/>(в условиях<br/>отклонений).</b>                                | <b>Содержание учебного материала:</b> Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.                                                                                                                                                     | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 3 |
| <b>Тема 48.<br/>Отклонение через<br/>побочные<br/>доминанты (тесное<br/>3х-4хголосие)</b>                                            | <b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: T-T <sub>6</sub> -D <sub>6</sub> →S, S- D <sub>6/4</sub> →Ш <sub>6</sub> , T- S <sub>6</sub> -D <sub>6</sub> →VI, и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).                                         | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 3 |
| <b>Тема 49.<br/>Хроматические<br/>секвенции (тесное<br/>3х-4хголосие)</b>                                                            | <b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I), ув.4(IV)-6(III); T-S <sub>6/4</sub> -T, T-D <sub>6</sub> -Ti т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков.                                | 2 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 3 |
| <b>Тема 50.<br/>Септаккорд второй<br/>ступени и его<br/>обращения (в<br/>гармоническом<br/>четырёхголосии)</b><br><br><b>Экзамен</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырёхголосии)                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> Интонирование $\Pi_7$ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с $\Pi_7$ (пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.                                                                                        | 3 | 2 |
|                                                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 | 3 |
|                                                                                                                                      | <b>Экзамен по пройденному материалу</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                                   | <b>5 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>32</b> |   |
| <b>Тема 51.<br/>Повторение.</b>                                                                   | <b>Содержание учебного материала:</b> повторение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 2 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.                                                                                                                                                                                                                                   | 1         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Тема 52.<br/>Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырехголосии)</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырехголосии)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> Интонирование VII <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII <sub>7</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум.VII <sub>7</sub> .Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.                                             | 2         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 53.<br/>Доминантовый нонаккорд.</b>                                                       | <b>Содержание учебного материала:</b> доминантовый нонаккорд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> Интонирование D <sub>9</sub> с разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с D <sub>9</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D <sub>9</sub> . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).                                                                 | 1         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Тема 54.<br/>Трезвучие третьей ступени, сектаккорд седьмой ступени.</b>                        | <b>Содержание учебного материала:</b> Трезвучие третьей ступени, сектаккорд седьмой ступени.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> Интонирование сектаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением VII <sub>6</sub> и III <sub>5/3</sub> , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).                                  | 2         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 55.<br/>Аккорды с побочными тонами.</b>                                                   | <b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды с побочными тонами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> Интонирование D <sub>7</sub> с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. «Рахманиновская гармония» -ум.VII <sub>4/3</sub> с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные). | 1         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Тема 56.<br/>Смешанные метры и размеры.</b>                                                    | <b>Содержание учебного материала:</b> Смешанные метры и размеры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).                                                                                                                                                                        | 2         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 57.<br/>Переменные метры и размеры.</b>                                                   | <b>Содержание учебного материала:</b> Переменные метры и размеры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Диктант. Слуховой анализ.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Тема 58 .<br/>Натуральный минор и фригийские обороты.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала:</b> Натуральный минор и фригийские обороты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные)                                                                                                                                                  | 2         | 2 |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Тема 59.<br/>Хроматические интервалы в условиях отклонений.</b>                                  | <b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические интервалы в условиях отклонений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.                                                                                                                                         | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 60.<br/>Отклонение через побочные S и Д. (тесное 3х-4-х-голосие)</b>                        | <b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные S и Д. (тесное 3х-4-х-голосие)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>Тема 61.<br/>Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии)</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии)                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккордов I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам. | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 62.<br/>Повторение.</b>                                                                     | <b>Содержание учебного материала:</b> повторение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 5 семестра. Подготовка к контрольному уроку.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         | 3 |
| <b>6 семестр</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>38</b> |   |
| <b>Тема 63.<br/>Аккорды двойной доминанты в каденции.</b>                                           | <b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды двойной доминанты в каденции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II <sub>6/5</sub> -DD <sub>6/5</sub> -K-D, II <sub>4/3</sub> -DD <sub>4/3</sub> -K-D, S-DD <sub>VI7</sub> -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).                                                     | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 64.<br/>Аккорды двойной доминанты внутри построения.</b>                                    | <b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды двойной доминанты внутри построения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.                                                                     | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 65.<br/>Полиритмия</b>                                                                      | <b>Содержание учебного материала:</b> полиритмия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.                                                                                                                                                                                                                             | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 2 |
| <b>Тема 66.<br/>Альтерация в аккордах двойной доминанты.</b>                                        | <b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация в аккордах двойной доминанты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).                                                    | 2         | 2 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Тема 67.<br/>Модуляция в<br/>тональности 1<br/>степени родства<br/>(тесное 3х-<br/>4хголосие)</b>    | <b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)                                                                                                                                                                                                                                 | 3         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четырёхголосные (с модуляцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.                                                                    | 3         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3         | 3 |
| <b>Тема 68.<br/>Полиметрия.</b>                                                                         | <b>Содержание учебного материала:</b> полиметрия                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.                                                                                                                                  | 4         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4         | 3 |
| <b>Тема 69.<br/>Отклонение через<br/>побочные<br/>доминанты (в<br/>гармоническом<br/>четырёхголосии</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырёхголосии)                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> Гармонические обороты типа: T-T6- D6→S, S- D6/4 →III6,T- S6- D6→VI, и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).                                                                                | 2         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         | 3 |
| <b>Тема 70.<br/>Отклонение через<br/>побочные S и D. (в<br/>гармоническом<br/>четырёхголосии).</b>      | <b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные S и D. (в гармоническом четырёхголосии).                                                                                                                                                                                                                              | 2         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.                                                                      | 2         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         | 3 |
|                                                                                                         | <b>7 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>30</b> |   |
| <b>Тема 71.<br/>Хроматические<br/>секвенции (в<br/>гармоническом<br/>четырёхголосии</b>                 | <b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические секвенции (в гармоническом четырёхголосии)                                                                                                                                                                                                                                        | 3         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.      | 3         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         | 3 |
| <b>Тема 72.<br/>Модуляция в<br/>первую степень<br/>родства (в<br/>гармоническом<br/>четырёхголосии</b>  | <b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырёхголосии)                                                                                                                                                                                                                             | 4         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.                                                                                                             | 4         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         | 3 |
| <b>Тема 73.<br/>Повторение.</b>                                                                         | <b>Содержание учебного материала:</b> повторение                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).                                                                                                                     | 2         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         | 3 |
| <b>Тема 74.<br/>Альтерация<br/>аккордов S-й<br/>группы.</b>                                             | <b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов S-й группы.                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с применением II <sub>6</sub> , II <sub>6/5</sub> <sup>#1</sup> и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ. | 2         | 2 |
|                                                                                                         | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         | 3 |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |   |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Тема 75.<br/>Альтерация<br/>аккордов Д-й<br/>группы.</b>                     | <b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов Д-й группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
|                                                                                 | <b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с применением D <sup>#5</sup> и D <sup>b5</sup> в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные с аккордами альт. D ). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков.                                                                                                                                                                | 2         | 2 |
|                                                                                 | Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 3 |
| <b>Тема 76.<br/>Простые виды<br/>неаккордовых<br/>звуков.</b>                   | <b>Содержание учебного материала:</b> Простые виды неаккордовых звуков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3         | 2 |
|                                                                                 | <b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.                                                                                                                                 | 1         | 2 |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1         | 3 |
|                                                                                 | <b>8 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>36</b> |   |
| <b>Тема 77.<br/>Трезвучия мажоро-<br/>минора.</b>                               | <b>Содержание учебного материала:</b> Трезвучия мажоро-минора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         | 2 |
|                                                                                 | <b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI <sup>b</sup> , III <sup>b</sup> , VII <sup>b</sup> , d,(dur.) и III <sup>#</sup> , Смел., VI <sup>#</sup> (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) | 4         | 2 |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4         | 3 |
| <b>Тема 78.<br/>Энгармонизм<br/>характерных<br/>интервалов и<br/>тритонов.</b>  | <b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         | 2 |
|                                                                                 | <b>Практические занятия:</b> Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)<br>Диктанты: двух-четырёхголосные.                                                                                                                                                                                                   | 4         | 2 |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4         | 3 |
| <b>Тема 79.<br/>Постепенная<br/>модуляция в<br/>далекие<br/>тональности.</b>    | <b>Содержание учебного материала:</b> Постепенная модуляция в далекие тональности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2         | 2 |
|                                                                                 | <b>Практические занятия:</b> Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант . Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) <b>(контрольный урок).</b>                                                                                                | 4         | 2 |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4         | 3 |
| <b>Тема 80.<br/>Энгармонизм Д7 и<br/>энгармоническая<br/>модуляция.</b>         | <b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм Д7 и энгармоническая модуляция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2         | 2 |
|                                                                                 | <b>Практические занятия:</b> Разрешение Д7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.                                                                                                                                                                                                       | 4         | 2 |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4         | 3 |
| <b>Тема 81.<br/>Энгармонизм<br/>умVII7 и<br/>энгармоническая<br/>модуляция.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
|                                                                                 | <b>Практические занятия:</b> Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умVII7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.                                                                                                                                                                 | 4         | 2 |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4         | 3 |
| <b>Тема 82.<br/>Подготовка к<br/>итоговому экзамену.</b>                        | <b>Содержание учебного материала:</b> Подготовка к итоговому экзамену                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
|                                                                                 | <b>Практические занятия:</b> повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах. подготовка к письменной экзаменационной работе.                                                                                                                                                                                                                                                          | 4         | 2 |

|        |                                                       |     |   |
|--------|-------------------------------------------------------|-----|---|
|        | Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. | 4   | 3 |
|        | Экзамен                                               |     | 3 |
| Всего: |                                                       | 425 |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Агажанов А.П. Хроматизм и модуляция : уч. пособие С-П : Планета музыки, 2022. — 224 с.
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : уч. пособие С-П : Планета музыки, 2020. — 64 с.
3. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио : ноты С-П: Планета музыки, 2022. — 48 с.
4. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта: ноты С-П: Планета музыки, 2021. — 108с.
5. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : уч. пособие: С-П: Планета музыки, 2020. — 148 с.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|                                                                                                                   |                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                       | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения           |
| - Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;                             | Устный опрос, контрольный урок, зачет, экзамен.                    |
| -Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.                   |
| -Уметь записывать музыкальные построения средней трудности;                                                       | Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.               |
| -Уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах;                                                                  | Подбор аккомпанемента на фортепиано.                               |
| -Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;                                              | Устный опрос, письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен. |
| -Уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;                  | Устный опрос, письменные работы.                                   |
| -Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения –                                                 | Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.                   |
| - Знать особенности ладовых систем;                                                                               | Устный опрос.                                                      |
| - Знать основы функциональной гармонии;                                                                           | Устный опрос.                                                      |
| - Знать закономерности формообразования;                                                                          | Устный опрос.                                                      |
| - Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.  | Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.               |