

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2023.06.26 14:54:40

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

_____/ Мотуз Н.А.

«26» июня 2023 г. Пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Рисунок и живопись (Рисунок)

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль – гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись (Рисунок) части общепрофессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 года, приказ № 308.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой академического
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Преподаватель отделения «Архитектура»
ГБПОУ КК Краснодарского
архитектурно-строительного техникума

Конотоп. С.В

Составитель:

Костина К.В., преподаватель кафедры АРиЖ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин отделения СПО от «26» июня 2023 г., протокол № 8

и утверждена на заседании Кафедры русского и иностранных языков и литературы от «26» июня 2023 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ (РИСУНОК)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), части укрупненной группы специальностей – 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись (Рисунок) является общепрофессиональной дисциплиной и входит в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

- формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок и рисунок с применением тона геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.

Задачи:

- формирование художественной культуры и графического композиционного мышления студентов;
- знание технологии работы графическими материалами, различных техник и способов рисования, умение применять эти знания на практике;
- выработка профессиональных навыков в изобразительной работе.

Освоение дисциплины предусматривает овладение основами академического рисунка с целью использования его в профессиональной и творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

Уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 653 часа, включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 436 часов,

Самостоятельная работа – 217 часов.

Промежуточная аттестация – 30 часов.

Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Формой текущей аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках, формой промежуточной аттестации является экзамен во 2, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	653
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	436
в том числе:	
теоретическое обучение	78
лабораторные работы и практические занятия	358
Промежуточная аттестация	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	217
в том числе:	
- Линейно-конструктивные рисунки возможных ракурсов куба, шара, цилиндра, конуса, пирамиды, призмы и тд.	2
- Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	2
- Создание объемно-пространственной композиции из геометрических тел со взаимным пересечением	2
- Линейно-конструктивные наброски бытовых предметов	4
- Линейно-конструктивные наброски предметов быта и мебели	4
- Рисунок драпировки в различных вариантах крепления. Рисунок узла из ткани	4
- Линейно-конструктивное построение обрубков головы человека в различных ракурсах	8
- Наброски головы человека с натуры	8
- Линейно-конструктивные рисунки гипсовых слепков частей лица человека в различных ракурсах (глаз, нос, губы, ухо)	10
- Зарисовки головы человека с натуры	10
- Линейно-конструктивные наброски гипсовой головы Антиноя в различных ракурсах	10
- Линейно-конструктивные наброски гипсовой головы Аполлона Бельведерского в различных ракурсах	10
- Конструктивные рисунки портретов людей	12
- Краткосрочные рисунки портретов людей различными графическими материалами	10
- Зарисовки частей скелета человека	10
- Зарисовки фигуры человека	12
- Зарисовки кистей рук в различных положениях	16
- Зарисовки стоп в различных положениях	16
- Краткосрочные рисунки головы человека, автопортрет	16
- Наброски фигуры человека с натуры	16
- Наброски фигуры человека различными графическими материалами	16
- Зарисовки фигуры человека в интерьере	19
Промежуточная аттестация в форме Экзамена во 2, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись (Рисунок)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Введение в учебную дисциплину и основы перспективы</i>		
	1 семестр 51 час		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Рисунок с основами перспективы»	Содержание учебного материала: Цель и задачи дисциплины «Рисунок», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	2	ознакомительный
	Практические занятия: 1. Построение плоских фигур в перспективе.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося	-	
Тема 1.2. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	Содержание учебного материала: 1. Виды перспективы. Линейная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода. 2. Построение объемных тел в перспективе (куб, цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.).	2	репродуктивный
	Практические занятия: Конструктивный рисунок геометрических тел. Построение. Выявление формы и плановости.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Линейно-конструктивные рисунки возможных ракурсов куба, шара, цилиндра, конуса, пирамиды, призмы и тд.	2	
Тема 1.3. Конструктивный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел.	Содержание учебного материала: Композиция. Перспектива. Построение. Создание формы и плановости.	2	репродуктивный
	Практические занятия: Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	3	
Тема 1.4. Создание линейно-конструктивной объемной формы из 5 геометрических тел (с врезками).	Содержание учебного материала: Закомпоновать. Построить объемную форму из 5 предметов. Создать плановость.	2	репродуктивный
	Практические занятия: Создание линейно-конструктивной объемной формы из 5 геометрических тел (с врезками).	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Создание объемно-пространственной композиции из геометрических тел со взаимным пересечением	3	

2 семестр 65 часов			
Тема 2.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме бытовых предметов, имеющих в основе форму геометрических тел.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Тональное решение.		
	Практические занятия:	6	
	Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов, имеющих в основе форму геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	4	
	Линейно-конструктивные наброски бытовых предметов.		
	Тема 2.2. Рисунок капители	2	репродуктивный
	Содержание учебного материала:	8	
Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка.			
Практические занятия:			
Рисунок капители.	4		
	Самостоятельная работа обучающегося:	4	
	Линейно-конструктивные наброски предметов быта и мебели.		
	Тема 2.3. Рисунок складок ткани.	1	репродуктивный
	Содержание учебного материала:	6	
Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.			
Практические занятия:			
Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.	4		
	Самостоятельная работа обучающегося:	4	
	Рисунок драпировки в различных вариантах крепления. Рисунок узла из ткани.		
3 семестр 48 часов			
Раздел 2.	<u>Рисунок головы человека</u>		
Тема 3.1. Рисунок обрубков головы человека.	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Пропорции головы человека. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$.		
	Практические занятия:	10	
	Конструктивное построение объемной формы обрубков головы человека (в 2-х положениях).		
	Самостоятельная работа обучающегося:	8	
	Линейно-конструктивное построение обрубков головы человека в различных ракурсах.		
Тема 3.2. Рисунок черепа человека в двух поворотах.	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Анатомическое строение черепа человека.		
	Практические занятия:	14	
	Конструктивный рисунок черепа в двух положениях.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	8	
	Наброски головы человека с натуры.		

	4 семестр 90 часов		
Тема 4.1. Конструктивный рисунок гипсовых слепков частей лица человека (глаз, нос, губы, ухо).	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение конструктивного построения гипсовых моделей частей лица.		
	Практические занятия:	22	
	1. Конструктивное построение глаза. 2. Конструктивное построение носа. 3. Конструктивное построение губ. 4. Конструктивное построение уха.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	15	
Линейно-конструктивные рисунки гипсовых слепков частей лица человека в различных ракурсах (глаз, нос, губы, ухо).			
Тема 4.2. Рисунок экорше головы человека в двух положениях.	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Мышцы лицевого отдела головы человека.		
	Практические занятия:	23	
	Конструктивный рисунок головы экорше Гудона.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	15	
Зарисовки головы человека с натуры.			
	5 семестр 96 часов		
Тема 5.1. Конструктивный рисунок головы Антиноя.	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы головы Антиноя. Конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		
	Практические занятия:	16	
	Конструктивный рисунок гипсовой головы Антиноя.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	10	
Линейно-конструктивные наброски гипсовой головы Антиноя в различных ракурсах.			
Тема 5.2. Конструктивный рисунок головы Аполлона Бельведерского.	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы головы Аполлона Бельведерского. Конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		
	Практические занятия:	16	
	Конструктивный рисунок гипсовой головы Аполлона Бельведерского.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	10	
Линейно-конструктивные наброски гипсовой головы Аполлона Бельведерского в различных ракурсах.			
Тема 5.3. Конструктивный рисунок античной	Содержание учебного материала:	8	репродуктивный
	Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы головы античной головы со сложной детализацией (Гаттамелата, Сократ). Конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		

головой со сложной детализацией (Гаттамелата, Сократ)	Практические занятия:	16	
	Конструктивный рисунок гипсовой античной головы со сложной детализацией.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	12	
	Конструктивные рисунки портретов людей.		
6 семестр 72 часа			
Тема 6.1. Конструктивный рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Последовательность выполнения рисунка головы человека с натуры. Пропорции, форма, портретное сходство.		
	Практические занятия:	16	
	Рисунки головы человека с натуры, автопортрет, формат А2.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	10	
	Краткосрочные рисунки портретов людей различными графическими материалами.		
Раздел 3.	<u>Рисунок фигуры человека</u>		
Тема 6.2. Конструктивный рисунок скелета человека	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Анатомическое строение скелета человека.		
	Практические занятия:	16	
	Конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	10	
	Зарисовки частей скелета человека.		
Тема 6.3. Конструктивный рисунок Экорше фигуры человека	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Анатомическое строение мышц человека. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой.		
	Практические занятия:	18	
	Рисунок Экорше фигуры человека в опоре на одну ногу.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	12	
	Зарисовки фигуры человека.		
7 семестр 168 часов			
Тема 7.1. Конструктивный рисунок гипсового слепка кисти руки	Содержание учебного материала:	7	репродуктивный
	Анатомическое строение кисти руки. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой.		
	Практические занятия:	25	
	Рисунок гипсового слепка кисти руки.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	16	
	Зарисовки кистей рук в различных положениях.		
Тема 7.2. Конструктивный рисунок гипсового слепка стопы	Содержание учебного материала:	7	репродуктивный
	Анатомическое строение стопы. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой.		
	Практические занятия:	25	
	Рисунок гипсового слепка стопы.		

	Самостоятельная работа обучающегося: Зарисовки стоп в различных положениях.	16		
Тема 7.3. Рисунок портрета человека с руками	Содержание учебного материала: Последовательность выполнения рисунка головы человека с руками. Пропорции, форма, портретное сходство.	7	репродуктивный	
	Практические занятия: Рисунок портрета человека с руками	25		
	Самостоятельная работа обучающегося: Краткосрочные рисунки головы человека, автопортрет.	16		
	Содержание учебного материала: Последовательность выполнения рисунка фигуры человека. Классические пропорции фигуры человека.	7		
	Практические занятия: Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера Милосская, Геракл)	25		
Тема 7.4. Конструктивный рисунок гипсовой фигуры человека (Венера Милосская, Геракл)	Самостоятельная работа обучающегося: Наброски фигуры человека с натуры.	16	репродуктивный	
	8 семестр 63 часа			
Тема 8.1. Конструктивное построение фигуры человека.	Содержание учебного материала: Пластические особенности и пропорции фигуры человека.	8	репродуктивный	
	Практические занятия: Конструктивный рисунок фигуры человека.	26		
	Самостоятельная работа обучающегося: Наброски фигуры человека различными графическими материалами.	16		
	Содержание учебного материала: Особенности расположения фигуры человека в пространстве. Взаимосвязь фигуры и предметного окружения.	8		
Тема 8.2. Рисунок фигуры человека в интерьере	Практические занятия: Рисунок фигуры человека в интерьере	28	репродуктивный	
	Самостоятельная работа обучающегося: Зарисовки фигуры человека в интерьере.	19		
	Всего:			653
	в том числе:			
теоретическое обучение		78		
практические занятия		358		
внеаудиторная самостоятельная работа		217		
Промежуточная аттестация		30		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия).
- мольберты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки;
- гипсовые фигуры, розетки, головы;
- скелет;

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеокамера;
- компьютер;
- проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017.-138 с.
2. Казарин С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие.- Кемерово: Кумеровский государственный институт культуры, 2017.- 142 с.

Дополнительные источники:

1. Баммес, Г. Изображение животных [Текст] / Г. Баммес. - М. : Дитон, 2011. - 239 с. : ил.
2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. : ил.
3. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2014. - 312 с. : ил.
4. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М.: Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. - (Gaudeamus)
5. Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие для студентов сред. спец. заведений / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : Инфра-М, 2012. - 256 с. : 16 с. цв. ил. - (Сред. проф. образование)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы; 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • контрольные работы; • домашнее задание творческого характера; • практические задания; • активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.). • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; 	<p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках