

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 25.06.2025 23:45:32
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

13 февраля 2023 г.

Протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	Искусство костюма и текстиля
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2023

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и
дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»,
председатель регионального отделения
Союза Дизайнеров России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный
работник Кубани, генеральный директор
ООО «Академия сценического костюма
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 13 февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

Козоброд Е.Г., 2023
ФГБОУ ВО КГИК, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	18
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	19
6.1. Контроль освоения дисциплины	19
6.2. Фонд оценочных средств	20
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	33
7.1. Основная литература	33
7.2. Дополнительная литература	33
7.3. Периодические издания.....	34
7.4. Интернет-ресурсы	34
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	35
7.6. Программное обеспечение	35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	37
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность	38
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность.....	39

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность**— подготовка современного высокообразованного специалиста, знающего состояние и перспективы развития профильной отрасли, нормативно-техническую документацию и правила ее составления, понимающего технологические процессы производства костюма и способного реализовать свою художественную идею в материале с применением современных инновационных технологий.

Задачи:

- формировании профессиональной готовности будущего специалиста к дизайнерской деятельности в сфере производства одежды;
- изучении технологии изготовления швейных изделий в условиях массового производства одежды и по индивидуальному заказу населения;
- умении применять приобретенные теоретические знания в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;
- развитии творческих способностей будущих специалистов отрасли

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность** относится к дисциплинам части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Профессионально-технологическая деятельность» являются основой для получения профессиональных навыков при освоении процесса проектирования и реализации собственной художественной идеи в материале.

Освоение дисциплины «Профессионально-технологическая деятельность» необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций дисциплин Блока1: «Арт-проектирование костюма и текстиля» и практик Блок 2, и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; - общие сведения о предприятиях швейной отрасли	уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной	опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий опытом разрабатывать модели методом накладки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели владеть опытом правильно вставлять коллекцию

		деятельности;	аксессуаров в современный стилистический визуальный образ опытом изучения технической информации опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли
ПК-1. Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов	выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов	иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур
ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями	научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности методы, приемы и	использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма ориентироваться в трендах моды,	опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности владеть опытом

	элементы формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией.	стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале	варьирования формы различными методами для представления творческой идеи опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале
--	---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность** составляет **23** зачетных единицы (**828** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы технологии изготовления швейных изделий.	1		-	64		17	27 экзамен
2	Способы обработки простейших технологических узлов швейных изделий	2		-	72		72	Зачет с оценкой
3	Способы обработки технологических узлов швейных изделий	3		-	64		17	27 экзамен
4	Технология изготовления одежды из различных материалов	4		-	64		53	27 экзамен, КП
5	Поузловая обработка поясной одежды.	5		-	56		52	Зачет с оценкой
6	Поузловая обработка плечевой одежды платьев-блузочного ассортимента	6		-	56		25	27 экзамен
7	Технология изготовления верхней одежды.	7		-	64		44	Зачет с оценкой
ИТОГО:				-	440		280	108

4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ

По очной форме обучения

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Формируемые
--------------	-------------------------------	-------	-------------

разделов	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов	компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основы технологии изготовления швейных изделий.			
Тема 1.1. Основы материаловедения	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Классификация, свойства волокон и нитей Строение и свойства тканей. Ассортимент тканей Качество и стандартизация материалов. Конфекционирование материалов.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление карт-образцов волокон и тканей	6	
Тема 1.2. Ручные швы	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Технические условия на выполнение ручных работ. Виды ниточных стежков и строчек (ручные), применяемых в изготовлении одежды. Средства, применяемые для соединения деталей одежды – швы, швейные нитки, клеевые материалы, средства для застегивания деталей одежды. Виды ручных стежков и их классификация. (прямые, косые, петлеобразные, крестообразные, пришивание фурнитуры, специальные стежки) Технологическая последовательность выполнения стежков. Опорно–логические схемы. Технические условия на выполнения стежков	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов ниточных	4	

	стежков и строчек (ручные), применяемых в изготовлении одежды; машинных ниточных швов (соединительных, краевых, отделочных)		
Тема 1.3. Машинные швы	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Виды ниточных стежков и строчек (машинные), применяемых в изготовлении одежды. Классификация машинных швов. Соединительные, краевые, отделочные швы. Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы швов.	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов ниточных стежков и строчек (машинные), применяемых в изготовлении одежды; машинных ниточных швов (соединительных, краевых, отделочных).	7	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	экзамен

2 семестр			
Раздел. 2 Способы обработки простейших технологических узлов швейных изделий			
Тема 2.1 Технология выполнения влажно-тепловых работ.	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Организация рабочего места для влажно-тепловых работ. Оборудование и приспособления для ВТР. Терминология влажно-тепловых работ. Технические условия для выполнения влажно-тепловых работ. Выполнение влажно - тепловых работ. Методы клеевой обработки деталей одежды.	18	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Изготовление образцов. Выполнение работ с применением клеевых материалов	10	
Тема 2.2 Начальная обработка деталей.	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Обработка срезов. Обработка выточек, подрезов. Обработка мелких деталей (клапанов, пат, хлястиков, пояса, шлевок). Обработка настрочных, накладных и фигурных кокеток. Технологическая последовательность и технические условия на выполнения обработки. Составление схем узлов соединений деталей одежды графического их изображения. Ознакомление со швейным оборудованием и его режимами его эксплуатации. Требования к пошиву швейных изделий.	42	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов ниточных стежков и строчек	50	
Тема 2.3 Обработка декоративных элементов	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Отделка изделий. Обработка сборок. Обработка буф ручным и машинным способом. Обработка оборок, воланов, рюшей.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов	16	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

3 семестр

Раздел 3. Способы обработки технологических узлов швейных изделий

Тема 3.1 Обработка карманов	Лекции:		ОПК 4 ПК 1
---------------------------------------	---------	--	---------------

	Практические занятия (семинары): Обработка накладного, гладкого и фасонного кармана (или накладного кармана с отворотом) Обработка кармана в шве. Обработка прорезного кармана в рамку в легкой одежде. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными концами в легкой одежде. Обработка прорезного кармана в рамку в в\о. Обработка прорезного кармана в рамку с клапаном. Обработка накладных карманов при изготовлении верхней одежды. Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы.	36	ПК 2
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов карманов в материале.	10	
Тема 3.2 Обработка застежек.	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Обработка петель из прямой полоски и вытачного шнура. Обработка застежки настрочными и втачными планками. Обработка застежки на тесьму «молния». Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка застежки одной обтачкой. Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы застежек	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды в материале.	7	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	экзамен

4 семестр

Раздел 4. Технология изготовления одежды из различных материалов

Тема 4.1 Обработка изделий из различных материалов	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Особенности обработки изделий из тонких и прозрачных тканей, из бархата и других ворсовых материалов. Особенности обработки изделий из тканей с рисунком, в клетку или полосу. Общие сведения и технология изготовления изделий из бархата, тонких прозрачных тканей	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды в материале.	6	
Тема 4.2 Особенности изготовления швейных изделий из нетканых материалов	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Характеристика нетканых материалов, применяемых для изготовления швейных изделий.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды в материале	6	
Тема 4.3 Особенности изготовления швейных изделий из трикотажных полотен	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Характеристика трикотажных полотен, применяемых для изготовления швейных изделий	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды из трикотажного полотна в материале	12	
Тема 4.4 Особенности изготовления швейных изделий из нетрадиционных материалов	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Характеристика нетрадиционных материалов, применяемых для изготовления швейных изделий.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды в материале	27	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		Курсовой проект
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	27	экзамен

5 семестр			
Раздел 5. Поузловая обработка поясной одежды			
Тема 5.1 Основные материалы	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Характеристика основных материалов верха, применяемых для изготовления одежды.	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Подготовка образцов ткани</u>	4	
Тема 5.2 Подготовка к раскрою	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Подготовка и раскрой материалов: раскладка лекал, нормирование расхода материала, рациональное использование материалов, расчет раскладок лекал и настилов материалов, график раскроя, нормативно-техническая документация подготовки и раскроя, технологический процесс подготовительно-раскройного производства, способы раскроя	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка лекал и ткани к раскрою	4	
Тема 5.3 Пуюзловая обработка поясного швейного изделия	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары):	48	
	Индивидуальные занятия: Правило сметывания и сшивания швов юбки. Подготовка изделия к примерке. Поузловая обработка поясного швейного изделия (верхнего края юбки, карманов, застежек, вытачек, ВТО, обработка низа изделия, обработка подкладки и соединение ее с изделием). Маркировка изделия		

	Самостоятельная работа: Выполнение поэтапной сборки изделий Поузловая обработка поясного швейного изделия - брюки.	44	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			

6 семестр			
Раздел 6. Пузловая обработка плечевой одежды платьево-блузочного ассортимента			
Тема 6.1 Виды воротников в легкой одежде.	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Составление графических схем. Обработка отложного воротника в легкой одежде. Соединение отложного воротника с горловиной в легкой одежде. Обработка воротника с отрезной стойкой. Соединение воротника с отрезной стойкой с горловиной. Соединение отложного воротника с горловиной. Обработка воротника стойка. Соединение воротника стойка с горловиной. Обработка деталей изделия с цельнокроеным воротником	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Составление схем узлов соединений деталей одежды графического их изображения	5	
Тема 6.2 Виды рукавов и особенности их обработки в легкой одежде.	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Составление графических схем. Соединение втачных рукавов в пройму. Втачивание рубашечных рукавов в пройму. Особенности технологической последовательности обработки изделий с рукавами реглан. Технологическая последовательность обработки изделий с цельнокроеными рукавами. Детали кроя изделия с цельнокроеными рукавами. Соединения ластовицы с изделием. Технологическая последовательность и	8	

	технические условия.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Составление схем узлов соединений деталей одежды графического их изображения.	5	
Тема 6.3 Поузловая обработка плательного ассортимента	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Технологическая последовательность обработки блузы и платья. Детали кроя срезы их название. технологическая последовательность и технические условия на выполнения обработки плечевых и боковых швов. Технологическая последовательность и технические условия на выполнения обработки горловины	40	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов платья в материале	15	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	экзамен

7 семестр			
Раздел 6. Технология изготовления верхней одежды			
Тема 6.1 Технология изготовления жакета.	Лекции:		ОПК 4 ПК 1 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Описание внешнего вида моделей. Детали кроя. Названия деталей кроя. Дублирование деталей жакета. Подрезание полочек, прокладывание кромки. Обработка подкладки. Соединение подкладки полочки с подбортами и обтачками низа. Соединение жакета с подкладкой. Обработка пройм. (Плечевых накладок, подокатников). Поузловая обработка верхней одежды – Маркировка изделия	64	

	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Составление схем узлов соединений деталей одежды графического их изображения. Детали кроя подкладки. Обработки подкладки. Виды и особенности обработки внутренних карманов	44	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Профессионально-технологическая деятельность» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: методический материал с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

Практические занятия: изучение влияния свойств материалов, предназначенных для производства одежды, на технологические процессы ее изготовления; изучение оборудования швейного цеха и условий его эксплуатации; составление технологической последовательности изготовления швейного изделия и изготовление образцов соединений и узлов обработки одежды ассортиментной группы легкое платье и верхняя одежда.

Самостоятельная работа: заключается в изучении экспресс-информации в области создании одежды по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, а также ресурсам Интернет; поиске наиболее точного технологического решения; приобретение профессиональных навыков работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальные практические задания (альбом схем и образцов, итоговое практическое задание);
- устный опрос (собеседование/коллоквиум);
- аналитические задания (доклады, презентации);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка устных ответов;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.

6.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.2. 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел 1. Основы технологии изготовления швейных изделий.

1. Опишите классификация
2. Опишите свойства волокон и нитей
3. Опишите строение и свойства тканей
4. Назовите ассортимент тканей
5. Опишите требования к конфекционированию материалов
6. Назовите технические условия на выполнение ручных работ
7. Назовите виды ручных стежков и их классификацию
8. Опишите технологическую последовательность выполнения стежков
9. Назовите классификацию машинных швов
10. Технические условия на выполнения стежков

Раздел 2. Способы обработки простейших технологических узлов швейных изделий

1. Организация рабочего места для влажно-тепловых работ
2. Оборудование и приспособления для влажно-тепловых работ
3. Терминология влажно-тепловых работ
4. Выполнение влажно - тепловых работ.
5. Методы клеевой обработки деталей одежды
6. Отделка швейных изделий декоративными элементами

Раздел 3. Способы обработки технологических узлов швейных изделий

1. Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы выполнения карманов
2. Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы выполнения застежек
3. Обработка застежки обтачками-подбортами
4. Обработка кармана в шве
5. Обработка застежки на тесьму «молния».

Раздел 4. Технология изготовления одежды из различных материалов

1. Особенности обработки изделий из тонких и прозрачных тканей.
2. Особенности обработки изделий из бархата и других ворсовых материалов.
3. Особенности обработки изделий из тканей с рисунком.
4. Особенности обработки изделий из тканей в клетку или полоску.
5. Особенности обработки изделий из нетканых материалов
6. Особенности обработки изделий из трикотажных полотен

Раздел 5. Поузловая обработка поясной одежды

1. Характеристика основных материалов верха, применяемых для изготовления юбок.
2. Характеристика основных материалов верха, применяемых для

изготовления брюк.

3. Нормативно-техническая документация подготовки и раскроя
4. Технологический процесс подготовительно-раскройного производства
5. Подготовка лекал и ткани к раскрою
6. Правило сметывания и сшивания швов юбки.
7. Подготовка изделия к примерке.

Раздел 6. Поузловая обработка плечевой одежды платьево-блузочного ассортимента

1. Виды воротников и особенности их обработки в легкой одежде.
2. Виды рукавов и особенности их обработки в легкой одежде
3. Плательный ассортимент

Раздел 7. Технология изготовления верхней одежды

1. Названия деталей кроя
2. Плечевые накладки, подокатники

Контролируемые компетенции

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

ПК-1. Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов

– «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов

– «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и

обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

6.2.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема Основы технологии изготовления швейных изделий

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца ручных соединительных ниточных стежков и строчек, применяемых в изготовлении одежды	Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца ручных отделочных ниточных стежков и строчек, применяемых в изготовлении одежды
Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца машинных отделочных ниточных стежков и строчек, применяемых в изготовлении одежды	Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца машинных краевых ниточных стежков и строчек, применяемых в изготовлении одежды
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца ручных краевых ниточных стежков и строчек, применяемых в изготовлении одежды	Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца ручных ниточных стежков и строчек, применяемых для пришивания фурнитуры в изготовлении одежды
Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца машинных отделочных ниточных стежков и строчек, применяемых в изготовлении одежды	Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца машинных соединительных ниточных стежков и строчек, применяемых в изготовлении одежды

Тема Способы обработки простейших технологических узлов швейных изделий

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца влажно-тепловой обработки элемента или узла одежды, применяемых в изготовлении одежды	Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца влажно-тепловой обработки элемента или узла одежды с применением клеевых материалов, применяемых в изготовлении одежды
Задание 2 Индивидуальное задание	Задание 2 Индивидуальное задание

Изготовление образца обработки буф ручным способом.	Изготовление образца обработки воланов.
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки вытачек/ подрезов	Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки мелких деталей (клапанов, пат, хлястиков, пояса, шлевок).
Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки буф машинным способом.	Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки оборок и, рюшей.

Тема Способы обработки технологических узлов швейных изделий

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки кармана в шве	Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки прорезного кармана в рамку с листочкой
Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки застежки настрочными планками	Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки застежки на тесьму «молния»
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки накладного, гладкого или фасонного кармана	Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки прорезного кармана в рамку в легкой одежде
Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки застежки втачными планками	Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки застежки обтачками-подбортами

Тема Технология изготовления одежды из различных материалов

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца элемента или узла одежды из тонких и прозрачных тканей	Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца элемента или узла одежды из бархата
Задание 2	Задание 2

Индивидуальное задание Изготовление образца элемента или узла одежды из тканей с рисунком	Индивидуальное задание Изготовление образца элемента или узла одежды из тканей в клетку или полоску
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца элемента или узла одежды из нетканых материалов	Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца элемента или узла одежды из трикотажных полотен
Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца элемента или узла одежды из ворсовых материалов	Задание 2 Индивидуальное задание Изготовление образца элемента или узла одежды из нетрадиционных материалов

Тема Поузловая обработка поясной одежды.

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное задание Расчет раскладки лекал и материалов для юбки в складку на подкладе. Подготовка лекал и ткани к раскрою	Задание 1 Индивидуальное задание Расчет раскладки лекал и материалов для клиньевой юбки на подкладе. Подготовка лекал и ткани к раскрою
Задание 2 Индивидуальное задание Подготовка юбки в складку на подкладе к примерке	Задание 2 Индивидуальное задание Подготовка клиньевой юбки на подкладе к примерке
Задание 3 Индивидуальное задание Изготовление юбки в складку на подкладе (Пуюзловая обработка - ВТО, обработка низа изделия, обработка подкладки и соединение ее с изделием)	Задание 3 Индивидуальное задание Изготовление клиньевой юбки на подкладе (Пуюзловая обработка - ВТО, обработка низа изделия, обработка подкладки и соединение ее с изделием)

Тема Поузловая обработка плечевой одежды платьево-блузочного ассортимента

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки воротника (по выбору)	Задание 1 Индивидуальное задание Изготовление образца обработки рукава (по выбору)
Задание 2 Индивидуальное задание Расчет раскладки лекал и материалов для платья с цельнокроеным воротником	Задание 2 Индивидуальное задание Расчет раскладки лекал и материалов для платья, отрезного по талии с

и втачным рукавом на подкладе. Подготовка лекал и ткани к раскрою Подготовка изделия к примерке	цельнокроенным рукавом на подкладе. Подготовка лекал и ткани к раскрою Подготовка изделия к примерке
Задание 3 Индивидуальное задание Изготовление платья с цельнокроеным воротником и втачным рукавом на подкладе (Поузловая обработка - ВТО, обработка изделия, обработка подкладки и соединение ее с изделием)	Задание 3 Индивидуальное задание Изготовление платья, отрезного по талии с цельнокроенным рукавом на подкладе (Поузловая обработка - ВТО, обработка изделия, обработка подкладки и соединение ее с изделием)

Тема Технология изготовления верхней одежды

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное задание Расчет раскладки лекал и материалов для жакета на подкладе. Подготовка лекал и ткани к раскрою	Задание 1 Индивидуальное задание Расчет раскладки лекал и материалов для пальто на подкладе. Подготовка лекал и ткани к раскрою
Задание 2 Индивидуальное задание Подготовка жакета на подкладе к примерке	Задание 2 Индивидуальное задание Подготовка пальто на подкладе к примерке
Задание 3 Индивидуальное задание Изготовление жакета на подкладе (Поузловая обработка - ВТО, обработка изделия, обработка подкладки и соединение ее с изделием)	Задание 3 Индивидуальное задание Изготовление пальто на подкладе (Поузловая обработка - ВТО, обработка изделия, обработка подкладки и соединение ее с изделием)

Контролируемые компетенции

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

ПК-1. Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), оригинальность композиционного решения,

оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), работа не отличается оригинальностью композиционного решения и оригинальность графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения (правильное использование средств гармонизации костюма), при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиям, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6.2.3. ТЕМАТИКА ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ)

1. Средства, применяемые для соединения деталей одежды – швы, швейные нитки.
2. Средства, применяемые для соединения деталей одежды – клеевые материалы.
3. Средства, применяемые для соединения деталей одежды – средства для застегивания деталей одежды.
4. Оборудование и приспособления для выполнения влажно-тепловых работ
5. Декоративные элементы швейных изделий
6. Общие сведения и технология изготовления изделий из бархата.
7. Общие сведения и технология изготовления изделий из тонких прозрачных тканей.
8. Общие сведения и технология изготовления изделий из тканей с рисунком.
9. Общие сведения и технология изготовления изделий из тканей в клетку или полоску.
10. Общие сведения и технология изготовления изделий из нетканых материалов
11. Общие сведения и технология изготовления изделий из трикотажных полотен.
12. Общие сведения и технология изготовления изделий из нетрадиционных материалов
13. Основные материалы верха, применяемые для изготовления одежды
14. Основные подкладочные материалы, применяемые для изготовления одежды

Контролируемые компетенции

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

ПК-1. Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в

изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2-0» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной изложено не научным стилем.

6.2.4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) дисциплины **Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к зачету с оценкой.

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Оценка экзамена	Требования к знаниям
«Отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
«Хорошо»	Студент демонстрирует сформированность

	дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.
«Удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.
«Неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Дайте характеристику основных материалов, применяемых для изготовления швейных изделий ассортиментной группы верхняя одежда
2. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов ниточных краевых швов деталей одежды, обозначьте область их применения.
3. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов ниточных отделочных швов деталей одежды, обозначьте область их применения
4. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов соединения воротника с изделием в верхней одежде
5. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки воротника костюмного и пиджачного типа верхней одежды
6. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов накладных карманов верхней одежды
7. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа изделия верхней одежды
8. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа рукава верхней одежды
9. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки шлицы верхней одежды
10. Расскажите последовательность соединения подкладки с верхом изделия плечевой одежды
11. Назовите участки дублирования деталей конструкции верхней одежды
12. Дайте характеристику ассортимента и классификации одежды
13. Назовите функции одежды. Какова роль одежды в социальном статусе

потребителя

14. Дайте характеристику клеевым соединениям деталей одежды
15. Дайте характеристику оборудования для ниточных швов
16. Дайте характеристику оборудования для влажно-тепловой обработки швейных изделий
17. Каковы технические требования на раскрой материалов
18. Дайте характеристику основных материалов, применяемых для изготовления швейных изделий ассортиментной группы легкое платье
19. Дайте характеристику прокладочных материалов, применяемых для изготовления швейных изделий ассортиментной группы легкое платье
20. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки воротника ассортиментной группы легкое платье
21. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов воротников костюмного типа легкого платья и опишите последовательность его обработки
22. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов шалевых воротников легкого платья и опишите последовательность обработки
23. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов воротников легкого платья на стойке и опишите последовательность обработки
24. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов соединения воротников с изделием в легком платье и опишите последовательность обработки
25. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки края борта легкого платья. Опишите последовательность обработки борта подбортом.
26. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа рукавов легкого платья
27. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки планок в ассортименте легкого платья. Опишите последовательность обработки одного из вариантов
28. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа рукавов манжетами в ассортиментной группе легкое платье и опишите последовательность обработки одного из вариантов
29. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа изделия легкого платья
30. Опишите последовательность обработки шлицы
31. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов накладных карманов верхней одежды и опишите последовательность соединения одного из вариантов с изделием
32. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов прорезных карманов легкого платья и опишите последовательность обработки кармана «в рамку»
33. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки

- верхнего края поясного изделия
34. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов застежки поясного изделия
 35. Назовите особенности технологии пошива одежды из трикотажных полотен.
 36. Назовите последовательность сборочно-монтажных операций технологии пошива одежды
 37. Охарактеризуйте показатели, определяющие потребительский уровень качеств одежды
 38. Какие сведения в соответствии со стандартом отрасли содержит техническое описание модели
 39. Какова организация охраны труда на швейном предприятии? Правила поведения в цехе и на предприятии
 40. Какие виды контроля качества готовой продукции осуществляются в швейном производстве
 41. Назовите профилактические мероприятия пожарной безопасности швейного предприятия
 42. Назовите профилактические мероприятия электробезопасности швейного предприятия

6.2.7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (юбка)
2. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (брюки)
3. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (блуза)
4. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (платье)
5. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (жакет)
6. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (пальто)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров; учеб. для вузов / И. А. Розенсон ; - 2-е изд. ; Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с.
2. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. - СПб : Питер, 2014. - 108 с.

7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. В. Мелкова ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 142 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696684> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 86-87. – ISBN 978-5-8154-0487-8. – Текст : электронный.
2. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / А. А. Черданцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 135 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696849> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 87-92. – ISBN 978-5-8154-0611-7. – Текст : электронный.
3. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. – 352 с.
5. Братчик И.М. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и покроев.- Москва, 1984.
6. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.

7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб.пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.
9. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. -168с.:ил.
10. Основы теории проектирования костюма / Под ред. Т.В. Козловой. - М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
11. Пармон Ф. М. Композиция костюма. - М.: Легпробытиздат, 1997. -318с.
12. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с
13. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).
14. . Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium.ru>.

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

При изучении курса студенты должны работать в аудитории над индивидуальным творческим заданием, а также проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

Индивидуальное творческое задание: требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Требования к условиям реализации ОПОП бакалавриата в отношении обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей

7.6. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

	AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 – обработка видеоизображений AdobeAudition CS6- работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—
—
—
—
—
—
—
—
—
—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность
Цель дисциплины	подготовка современного высокообразованного специалиста, знающего состояние и перспективы развития профильной отрасли, нормативно-техническую документацию и правила ее составления, понимающего технологические процессы производства костюма и способного реализовать свою художественную идею в материале с применением современных инновационных технологий.
Задачи дисциплины	- формировании профессиональной готовности будущего специалиста к дизайнерской деятельности в сфере производства одежды; - изучении технологии изготовления швейных изделий в условиях массового производства одежды и по индивидуальному заказу населения; - умении применять приобретенные теоретические знания в практической деятельности в зависимости от будущей специальности; - развитии творческих способностей будущих специалистов отрасли.
Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма - методов, приемов и элементов формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий - историко-художественных стилей аксессуаров и украшений; - основ стандартизации швейного производства; - о сведениях о предприятиях швейной отрасли - художественно-технических приемов с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента - современных технологий создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; - декоративных техник, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных

	материалов - научно-технической информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности - методов, приемов и элементов формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале - новейших конструкторских решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме - свойств текстильных материалов, способов технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией. умения: - правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования - создания образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия - аналитического подхода к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий - работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; - использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; - выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий - решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий - графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; - использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов - использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма - ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; - разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде - осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации
--	---

	визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале навыки: - профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий - разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. - разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели - правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ - изучения технической информации - анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли - разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке - создания проектов швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения - обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий - стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур - применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности - варьирования формы различными методами для представления творческой идеи - обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий - опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду - осуществления технологические решения воплощения коллекции в материале
Общая дисциплины	трудоёмкость в зачетных единицах – 36; в академических часах – 828.

Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент
--------------	-----------------------