

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 14.04.2023 08:11:29
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e1799f4503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

13 февраля 2023 г.

Протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.04(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Специализированная магистерская программа – Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Краснодар
2023

Программа предназначена для обучения при прохождении производственной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн в 2-4 семестрах.

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1004 от 13.08.2020 г. и основной профессиональной образовательной программой.

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической
и компьютерной графике ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший
преподаватель кафедры дизайна
КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Терещенко Г. Ф., доцент кафедры дизайна, канд. искусствоведения

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 13 февраля 2023 г., Протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

Терещенко Г.Ф., 2023
ФГБОУ ВПО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) МЗ.Н.1 «Научно-исследовательская работа (расср.)» - развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Основные задачи модуля

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского и проектного мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской, проектной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Студент, приступающий к занятиям по дисциплине, должен обладать знаниями, умениями и навыками, сформированными при освоении дисциплин направления 072500.68 «Дизайн» (бакалавр).

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: «Дизайн» (бакалавр): «История», «Философия», «История искусств», «История дизайна».

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: «Философские проблемы науки и техники», «История и методология дизайн – проектирования», «Современные проблемы дизайна», «Теория и методология дизайн – исследования».

Дисциплина является базовой для следующих дисциплин: «Научно-исследовательская и творческая практика».

По окончании дисциплины выставляется зачет.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

Пути совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Методы ведения научно-исследовательской работы .

Методы проектирования и способы решения проектного задания.

Методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов.

Уметь:

Приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

Научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; решать задачи в учебно-профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники.

Вести научно-исследовательскую деятельность (планировать исследование, собирать информацию и ее обрабатывать, фиксировать и обобщать полученные результаты); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов , статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати.

Модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества.

Владеть:

Навыками к самостоятельному обучению новым методам исследования.

Приемами синтеза и анализа разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта.

Приемами компьютерного мышления.

Опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Структура научно – исследовательских работ в области дизайна		-	-	270	-	-	
2	Авто реферат как составной компонент диссертационного исследования		-	306	-	-	-	Зачет по окончанию курса

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

№ п/ п	Этапы практики	Се ме ст р	Неделя	Тематика консультативных занятий	Содержание самостоятельной работы студентов
1	I Раздел.	4		Анализ и обсуждение перечня информационных источников по предполагаемой теме диссертационного исследования	Поиск информационных источников по предполагаемой теме диссертационного исследования
2		4		Обсуждение содержания научно - исследовательских работ в данной сфере. Обсуждение основных информационных источников отобранных для реферирования по теме исследовательской работы	Анализ информационных источников
		4		Обсуждение и определение темы дизайн – исследования, обоснование её актуальности	Формулировка (несколько вариантов) темы и аргументация ее актуальности
		4		Определение проблемы, цели и задач исследования	Написание реферата по теме предполагаемого диссертационного исследования
		4			Защита реферата по теме исследования
	II Раздел.	4		Обсуждение и определение структуры и содержания научно – исследовательской и творческой работы	Разработка структуры и содержания научно- исследовательской работы
		4		Корректировка и обсуждение научного аппарата исследовательской работы	Разработка научного аппарата исследовательской работы
		4		Корректировка и обсуждение автореферата по теме предполагаемого	Подготовка автореферата по теме предполагаемого диссертационного исследования

				диссертационного исследования	
	отчет	4			Защита автореферата по теме исследования

Примерный перечень условий научно-исследовательской работы

- осуществление научно-исследовательских практических работ в рамках госбюджетной научно-исследовательской работы кафедры дизайна, (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- выполнение научно-исследовательских дизайн - проектов в рамках грантов, осуществляемых на кафедре дизайна.
- осуществление научно-исследовательских практических работ по социальным заказам с привлечением руководителей и ведущих специалистов в области дизайна;
- участие в решении проектных работ, выполняемых кафедрой дизайна в рамках договоров с образовательными учреждениями, исследовательскими и проектными коллективами;
- участие в организации и проведении научно-практических конференций, круглых столах, дискуссиях, диспутах, выставок творческих работ, организуемых кафедрой дизайна, факультетом дизайна, ВУЗом;
- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов, выставок творческих работ по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах творческих проектных работ;
- осуществление самостоятельного дизайн - проектирования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- разработка и апробация диагностирующих материалов;
разработка электронных презентаций, страниц сайтов факультета архитектуры и дизайна, кафедр факультета

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Научно – исследовательская работа начинаются с занятий определяющий круг профессиональных интересов, проводимых преимущественно преподавателями кафедры, которые делятся опытом своей собственной исследовательской работы, знакомят магистрантов с процедурами организации исследовательских проектов и с частью полученных результатов. Акцент делается на демонстрации образцов исследовательской и аналитической деятельности. Эта форма призвана помочь магистрантам выбрать тему курсовой работы (с прицелом на будущую магистерскую диссертацию) и сформировать первоначальный план этой работы.

Третий модуль посвящен подготовке магистрантами проектов курсового проекта. На этом этапе магистрант должен окончательно определиться с характером и структурой курсовой работы.

В ходе четвертого модуля магистранты приступают к написанию курсовой работы, состоящей в значительной или преобладающей степени из аналитического обзора имеющейся специальной академической и аналитической литературы. При анализе имеющихся материалов особое внимание уделяется теоретическим подходам и эмпирическим примерам исследования. Основным результатом анализа должен стать реферативный обзор.

Наконец, в течение пятого модуля магистранты завершают написание курсовой работы и производится обсуждение первоначальных текстов этих работ.

Основной задачей работы магистранта в течение второго курса является написание магистерской работы. Первые два модуля посвящены сбору и обработке предпроектного исследования. На третьем модуле, необходимо сделать краткую презентацию по своей теме. Это позволит детальное обсуждение ожидаемых результатов и метода работы. К четвертому модулю магистранты пишут первоначальный текст магистерской диссертации, проводится предзащита.

Во всех обсуждениях, помимо преподавателей и докладчиков, активное участие должны принимать все магистранты.

Аналитические семинары дают возможность магистранту не только обосновать выбор тем курсовой работы, магистерской диссертации, но и обсудить ход их подготовки и значимость полученных результатов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный университет культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания,
- тестирование и др

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, письменные работы,
- практические и лабораторные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов:
- работа с первоисточниками,
- реферативная, исследовательская работа,
- выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

По результатам работы студент-магистрант сдает отчет о научно-исследовательской практике и индивидуальный план и отчет работы за период обучения.

Задания к темам, вынесенным на самостоятельное изучение

составить библиографический список в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению научной работы;
определить современные тенденции дизайна по профилю подготовки и теме предполагаемого исследования;
выявить современных архитекторов, дизайнеров, ученых, работавших по направлению предполагаемого исследования;
систематизировать собранную информацию;
сформулировать доказательную базу, подтверждающую актуальность выбранной темы научного исследования;
оформите собранный материал в реферативную форму;
продумать состав диссертационного исследования;
определить объект и предмет исследования, сформулировать цель и задачи исследования;
выстроить содержание глав и написать его реферативное содержание.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособ. / Н. А. Ковешникова ; Н.А. Ковешникова; [гриф УМО]. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-370-01250-1 : 144.00.
2. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259> (27.09.2023).
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст] : для бакалавров и магистров: учеб. для вузов: [гриф УМО] / И. А. Розенсон. - 2-е изд. ; Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с. - ISBN 978-5-496-00019-2 :
4. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (27.09.2023).

Дополнительная литература:

5. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / под ред. М.В. Пучкова, С.П. Постникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0158-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954> (27.09.2023).
6. Подлеснов, А.А. Основы организации самостоятельной научно-исследовательской работы [Текст] : учеб. пособие для аспирантов / А. А. Подлеснов ; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 84 с. - ISBN 978-5-94825-226-1 : 61.55.
7. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (27.09.2023).

7.2. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий и Интернет-ресурсы:

Для работы с текстовыми файлами Microsoft Word

www.Wikipedia.ru; электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.Lanbook.Com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На кафедре ЭДПТ имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГУКИ в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; РС, проектор, экран; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------