

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 03.07.2023 00:33:32
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e4c9974503f102d5a601

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

13 февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2023

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (№ 1004 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед.наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
университет»

_____ М.Н. Марченко

Доцент кафедры дизайна КГИК
канд. искусствоведения, доцент

_____ Г.Ф. Терещенко

Составитель:

Канд. культурологии, доцент,
профессор кафедры дизайна КГИК

Н. В. Анисимов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 13 февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

© Анисимов Н. В., 2023
© ФГБОУ ВО КГИК, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования.....	19
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования – усвоение комплексного взаимодействия основных функциональных блоков дизайн-деятельности, теории, практики дизайн-проектирования и дизайн-образования.

Задачи:

Для достижения цели дисциплины решаются следующие задачи:

- выявление роли дизайна в культуре и его современного понимания;
- изучение категорий дизайн-деятельности, их структуры и содержания;
- рассмотрение дизайна как целостного процесса;
- изучение основ методологии дизайн-образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.04).

Учебный курс задает логику взаимодействия и взаимовлияния основных функциональных блоков дизайн-деятельности-теории, практики дизайн-проектирования и методологии дизайн-образования; обуславливает принципы и сочетание теоретических знаний и практики в процессе обучения. Для освоения данного учебного курса необходимы следующие дисциплины:

- проектирование;
- история и теория дизайна;
- эргономика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Основные понятия дизайна; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране. -Образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл. -Связь образа жизни и стиля предметной среды	-Проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства. Трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов. Демонстрировать самостоятельное создание художественного образа предметом простой среды	-Навыками анализа объектов дизайн-проектирования. -Методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования. Разными техниками создания композиции
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-	Методы дизайн-проектирования	Решать основные типы проектных	Методами поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи

практических конференциях; делать доклады и сообщения			
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования** составляет **3** зачетных единицы (**106** часов).

По очной форме обучения

По этой форме обучения								
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические основы дизайн-деятельности	6		18	18		63	9 Зачет
2	Методические и практические аспекты дизайн-деятельности							
ИТОГО:				18	18		63	9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1 Теоретические основы дизайн-деятельности			
Тема Роль дизайна в культуре, современное понимание дизайна.	Лекции: 1. Роль дизайна в культуре. Современное понимание дизайна. 2ч. 2. Канонический и проектный тип деятельности. Структура проектной	28	ОПК-1 ОПК-2

Категории дизайн-деятельности.	деятельности. Дизайн-деятельность 2ч. 3. Проектный образ. Структура проектного образа в дизайне. 2ч. 4. Художественное моделирование, его основные приемы. 4ч. 5. Смыслообразование как аспект методики образного подхода 2ч. 6. Композиционное формообразование как аспект методики образного подхода 2ч. 7. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная и адаптивная функция. 2ч. 8. Результативная функция. Интегративная функция. 4ч. 9. Понятие морфологии вещи. Пространственная структура вещи. 10. Функционально-техническая структура вещи. 2ч. 11. Понятие технологической формы вещи. Точки зрения дизайнера на технологическую форму.		
	Практические занятия (семинары): Собеседования по изучаемой тематике	14	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям	12	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) Не предусмотрено			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) Зачет			
7 семестр			
Раздел 2 Методические и практические аспекты дизайн-деятельности			
Тема Дизайн-процесс как целое. Методические и практические аспекты дизайн-деятельности	Лекции: 12. Дизайн-процесс как целое: пять представлений о нем. 2ч. 13. Художественно-образное проектирование- три позиции дизайнера. 2ч. 14. Проектные исследования- три процедуры моделирования. Проектная критика. 2ч. 15. Стратегия и тактика в дизайн-процессе. 4ч. 16. Основные средства дизайн-проектирования. Алфавиты в дизайн-графике 2ч.	24	ОПК-1 ОПК-2

	17. Соотношение теории и практики в дизайн-образовании 2ч. 18. Суть методики предпроектного анализа в дизайне 2ч. 19. Безаналоговый метод проектирования и дизайн-проектирования по прототипам. 2ч. 20. Понятие о проектном анализе и его сущность. 2ч. 21. Сущность и структура методологии дизайн-образования.		
	Практические занятия (семинары):	12	
	Индивидуальные занятия: собеседования по изучаемой тематике	-	
	Самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям	18	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) не предусмотрено			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных технологий, наглядных материалов в электронной форме. Применяются такие формы работы как «лекция-беседа», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- собеседование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Это течение возникло в конце 50-х годов XX века. Его представители стремились создать антиискусство, выведя на сцену цивилизацию потребления, возвышая ее самые обыденные, ординарные предметы, которых фабрикуется миллионы.

- A. поп-арт
- B. неофункционализм
- C. модерн

ANSWER: A

2. В эргономике система «человек-машина-среда», т.е. исследование взаимосвязи человека с предметным миром в процессе трудовой и других видов деятельности является

- A. предметом эргономики
- B. объектом исследования
- C. задачей эргономики

ANSWER: B

3. Специалистами Научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ) была разработана _____, включающих художественную выразительность объекта, рациональную организацию его формы и композиционную целостность

- A. номенклатура эстетических показателей качества товаров
- B. номенклатура товаров широкого потребления
- C. система проектирования товаров

ANSWER: A

4. Это и образец конечного продукта, и «стандарт» на материалы, и правила работы (технология), и эстетическая мера, пронизывающая все аспекты создания вещи. Он никем конкретно не создавался и не назначался в качестве цели или образца – с течением времени он складывался и существовал в материальной

культуре, выполняя свою функцию нормирования и регулирования деятельности. Что это?

- A. прототип
- B. эталон
- C. канон

ANSWER: C

5. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:

- A. инженеры-конструкторы
- B. художники рекламы и декораторы
- C. архитекторы

ANSWER: B

6. В ходе приготовления к войне в Германии мебель изготавливали из дерева или клееной фанеры, так как

- A. сталь была дорогим материалом для изготовления мебели
- B. сталь использовалась только для нужд военной индустрии
- C. не было других материалов

ANSWER: B

7. Когда и где возник стиль Арт Деко?

- A. 1925, Вена
- B. 1918, Берлин
- C. 1925, Париж

ANSWER: C

8. Новые принципы строительства многоэтажных конторских зданий с использованием легкого и прочного стального каркаса и больших остекленных плоскостей были разработаны

- A. в Чикагской школе архитектуры
- B. на архитектурном факультете Баухауза
- C. архитекторами Венского Сецессиона

ANSWER: A

9. Ее называли Великая Мадемуазель. В ее нарядах дамы смело водили автомобиль, играли в теннис, плавали и загорали, танцевали джаз. Ее девиз – функциональность, долговечность, красота «без затей».

- A. Эйлин Грей
- B. Коко Шанель
- C. Мадлен Вионне

ANSWER: B

10. Какие формы отличают космический стиль 60-х?

- A. Ракетные
- B. Каплевидные
- C. Шарообразные

ANSWER: C

11. Стремление осуществлять изменения в окружающей среде, в том числе искусственной, планировать решение возникающих при этом задач называется

- A. наличием потребностей
- B. проектным сознанием
- C. специфическим свойством человека

ANSWER: B

12. «Голливудский стиль» в истории дизайна это

- A. Арт деко
- B. Поп-арт
- C. Модерн

ANSWER: A

13. В 1919 году Вальтер Гропиус назначается руководителем художественно-промышленной школы нового типа, созданной на базе слияния художественно-промышленного училища и училища изобразительных искусств в Германии. Что это за школа?

- A. Баухауз
- B. Веркбунд
- C. ИНХУК

ANSWER: A

14. Если на Всемирной парижской выставке 1889 г. ее главным объектом была Эйфелева башня, то на выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году -

- A. конструкции из стекла и бетона
- B. «Хрустальный дворец» Дж.Пакстона
- C. сетчатые конструкции В.Шухова

ANSWER: C

15. Какому стилю дизайна соответствует лозунг «Меньше дизайна - больше дизайна»?

- A. Функционализм
- B. Модерн
- C. Поп-арт

ANSWER: A

16. Этот стиль пропагандирует внедрение в жилье мебели из стандартных

металлических элементов, выпускаемых для стеллажей заводских складов или раздевалок в «бытовках». В обстановку жилищ стали вводить автобусные, самолетные и даже зубоврачебные кресла, в качестве бытовой посуды использовать лабораторное стекло

- А. модерн
- В. хай-тек
- С. классический

ANSWER: В

17. Во второй половине XIX века в Англии возникло движение за обновление искусств и ремесел, девизом которого стало – от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников для широких народных масс. Кто стал основателем движения?

- А. Пит Мондриан
- В. Чарлз Ренни Макинтош
- С. Уильям Моррис

ANSWER: С

18. Что являлось целью создания Германского Веркбунда (1907 г.)?

- А. соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции
- В. изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта
- С. популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей

ANSWER: А

19. Кто является автором системы гармонических величин «Модулар»?

- А. Л. Мис ванн дер Роэ
- В. Ле Корбюзье
- С. Алвар Ааолто

ANSWER: В

20. Попытка снова "соединить разошедшееся искусство, технику, науку в форме «строительной гильдии», как это было в средневековье, но на новой основе", была предпринята

- А. во ВХУТЕМАСе
- В. в Баухаузе
- С. во ВНИИТЭ

ANSWER: В

21. Кто из перечисленных дизайнеров является представителем Чикагской

школы архитектуры?

- A. Луис Салливен
- B. Ле Корбюзье
- C. Алвар Аалто

ANSWER: A

22. После войны в условиях дефицита материальных ресурсов американские дизайнеры обратились

- A. к производству предметов из натурального дерева
- B. к производству предметов из искусственных материалов
- C. к производству предметов из металла

ANSWER: B

23. Что является основой формообразования в стиле стримлайн?

- A. обтекаемая форма
- B. геометрические конструкции
- C. восточные мотивы

ANSWER: A

24. У.Тиг построил модель этого аппарата в натуральную величину с целью определения для пассажиров норм физического и психологического комфорта, которые в США используются до сих пор.

- A. салон пассажирского вагона
- B. космический корабль
- C. самолет

ANSWER: C

25. Этот стиль связан с концептуальными тенденциями в искусстве 60-х годов XX в., обусловленных демократизацией и реализацией девиза «ничего лишнего». Для него характерны аскетичный дизайн, максимальная рациональность и лаконичность форм, отсутствие подробности. Здесь нет ничего лишнего, все спрятано. Современные шкафы-купе – дань именно этой моде.

- A. конструктивизм
- B. функционализм
- C. минимализм

ANSWER: C

26. Особый тип формально-эстетической модернизации, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия, не связанный со сменой функции и не касающийся улучшения его технических или эксплуатационных качеств; придает изделию новый, коммерчески выгодный вид; тесно связан с конкретными характерными чертами образа жизни, с модой и изменением предпочтений.

- A. "апгрейд"
- B. стайлинг
- C. стримлайн

ANSWER: B

27. Кто является автором формулы «дом - машина для жилья»?

- A. Ле Корбюзье
- B. В. Гропиус
- C. Н. Фостер

ANSWER: A

28. Девизом творчества пионеров американского дизайна было

- A. "самая важная задача – заставить звенеть кассу, выбивающую чеки"
- B. "долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту"
- C. "создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя!"

ANSWER: A

29. Что такое Веркбунд?

- A. Стилль дизайна
- B. Школа дизайна
- C. Немецкий художественно-промышленный союз

ANSWER: C

30. Методика творчества этого художника средневековья была сродни современному дизайнерскому проектированию. Его деятельность и творчество были уже подлинно проектными. Во-первых, глубокий анализ и изучение сферы, в которой ведется поиск идеи. Во-вторых, вслед за многочисленными эскизами выполнялись чертежи с детальной проработкой. В-третьих, моделирование, постройка макетов и новые циклы уточнений, доработок, текстовых пояснений и т.д. О ком идет речь?

- A. Альбрехт Дюрер
- B. Агостино Рамелли
- C. Леонардо да Винчи

ANSWER: C

Критерии оценки:

– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 60 до 80 % заданий

– «4» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 80 до 90 % заданий

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильно выполнено 90 % и более % заданий

Контролируемые компетенции : ОПК-1, ОПК -2.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Этимология термина «дизайн»
2. Истоки дизайна в соответствии с различными концепциями (К. Кантор, Д. Глоаг, Н. Воронов и др.)
3. Определения дизайна данные различными авторами – Т. Мальдонадо (ИКСИД), В. Глазычев и др.
4. Сущность канонического типа деятельности.
5. Причины возникновения проектного типа деятельности. Структура проектной, деятельности.
6. Актуализация дизайн-деятельности.
7. Образ в искусстве и в дизайне.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Роль дизайна в культуре.
2. Канонический и проектный типы деятельности
3. Структура проектной деятельности.
4. Дизайн-деятельность и ее место в структуре проектной деятельности.
5. Образ в искусстве и в дизайне.
6. Структура проектного образа в дизайне.
7. 7. Художественное моделирование. Прием «планирование идеального проекта».
8. Основные приемы художественного моделирования применяемые при разработке проектной концепции.
9. Смыслообразование как аспект методики образного подхода.
10. Композиционное формообразование как аспект методики образного подхода.
11. Вещь в системе жизнедеятельности.
12. Инструментальная и адаптивная функции вещи.
13. Результативная функция вещи.
14. Интегрированная функция вещи.
15. Понятие морфологии вещи.
16. Пространственная структура вещи.
17. Функционально-техническая структура вещи.

18. Понятие технологической формы вещи.
19. Точки зрения дизайнера на технологическую форму вещи-«реалистическая», «романтическая» и нивелирующая технологическую информативность вещи».
20. Дизайн-процесс как целое: пять представлений о дизайн-процессе.
21. Характеристика представлений о дизайн-процессе.
22. Стратегия в дизайн-процессе.
23. Тактика в дизайн-процессе.
24. Художественно-образное проектирование – три позиции дизайнера.
25. Проектные исследования – три процедуры моделирования.
26. Проектная критика.
27. Основные средства дизайн-проектирования.
28. Алфавиты в дизайнерской графике.
29. Суть методики предпроектного анализа в дизайне
30. Понятие о проектном анализе в дизайне.
31. Основные черты профессионального облика дизайнера
32. Сущность методологии дизайн-образования.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна (текст): для бакалавров и магистров; учебник для вузов/ И.А. Розенсон; (гриф УМО).-2 издание; Стандарт третьего поколения – СПб. Санкт-Петербург, 2013 г.- 252 с.
2. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков: учебное пособие/ Н.С. Жданова.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013 г. - 264 с.

7.2. Дополнительная литература

3. Архитектурный дизайн: словарь-справочник/ А.С Сардаров (и др); под редакцией Е.С. Агранович-Пономаревой.- Ростов-на-Дону н/д: Феникс, 2009 г.
4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории.- М.: Архитектура-с, 2004 г.
5. Михайлов С.М. Основы дизайна.-М., 2002 г.
6. Методика художественного конструирования/ Ю.Б. Соловьев (и др.); под ред. Ю.Б. Соловьева.-М.: ВНИИТЭ, 1983 г.

7.3. Периодические издания

7. Журнал «Проект Россия»
8. Журнал «Архитектура и строительство России»
9. Журнал «Культурная жизнь юга России»

7.4. Интернет-ресурсы

10. <http://window.edu.ru/catalog/resources>
11. <http://window.design-lessons.info>
12. <http://rosdesign.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие эффективные результаты при освоении студентами дисциплины:

- создание ситуации творческого поиска;
- лекция-беседа;
- социально-культурный анализ известных дизайн-проектов.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по

направлению подготовки Дизайн. Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения компетенции по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных навыков в смежных дисциплинах.

7.6. Программное обеспечение

1. Программа создания презентаций PowerPoint;
2. Программа для просмотра видео Windows Media и Winamp.
3. Программа 3D studio MAX.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. компьютеры;
2. видеопроектор;
3. ксерокс;
4. ноутбук.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.04 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.04 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования
Цель дисциплины	усвоение комплексного взаимодействия основных функциональных блоков дизайн-деятельности, теории, практики дизайн-проектирования и дизайн-образования.
Задачи дисциплины	Для достижения цели дисциплины решаются следующие задачи: - выявление роли дизайна в культуре и его современного понимания; - изучение категорий дизайн-деятельности, их структуры и содержания; - рассмотрение дизайна как целостного процесса; - изучение основ методологии дизайн-образования.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -Основные понятия дизайна; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране. -Образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл. -Связь образа жизни и стиля предметной среды -Методы дизайн-проектирования. умения: -Проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства. -Трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов. -Демонстрировать самостоятельное создание художественного образа предметом простой среды -Решать основные типы проектных навыки: -Навыками анализа объектов дизайн-проектирования. -Методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования. - Разными техниками создания композиции -Методами поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5 ; в академических часах – 180.
Разработчики	Н. В. Анисимов, канд. культурологии, доцент, профессор кафедры дизайна КГИК

