

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 07.07.2023 00:19:42

Уникальный программный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

## «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова

07.03.2023, Протокол № 7

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ***Б1.В.02 Живопись***

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Направление подготовки            | <b><i>54.03.01 Дизайн</i></b> |
| Профиль подготовки                | <b><i>Дизайн</i></b>          |
| Квалификация (степень) выпускника | <b><i>Бакалавр</i></b>        |
| Форма обучения                    | <b><i>Очная</i></b>           |
| Года начала подготовки            | <b><i>2023</i></b>            |

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.02 Живопись базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1004 от 11.08.2016 г.)

**Рецензенты:**

Член РАХ, Заслуженный художник  
России  
Преподаватель кафедры Живописи,  
графики и скульптуры ЮФУ

С.Н. Демкина  
Д.Ю. Серебряков

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры АРИЖ КГИК

Е.А. Калашникова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры АРИЖ от 07.03.2023 , протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 Живопись одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.03.2023 , протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.17 Профессиональное компьютерное обеспечение дизайна

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.02 Живопись** являются: изучение академической живописи, овладение навыками работы гуашью и темперой, развитие творческого воображения у студентов, воспитание художественного вкуса и эстетической культуры. Цель изучения состоит в том, чтобы последовательно, начиная с основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

### **Задачи:**

- изучить теоретические основы академической живописи;
- освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- освоить принципы создания цветовой гармонии;
- изучить изобразительные возможности техники живописи;
- научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.02 Живопись относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.07).

При изучении дисциплины «Живопись» используются знания следующих дисциплин: рисунок, перспектива, композиция –это требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учебный материал по дисциплине «Живопись» является фундаментом для прохождения дисциплины «Проектирование», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал в последующей профессиональной деятельности.

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины **Б1. О.21 Живопись** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                                                                                                              |                                                                                        |                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | знать                                                                                                                                                                                                                | уметь                                                                                  | владеть                                                                                                                |
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3.2 владение навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом |                                                                                        |                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | – понятия и термины: «цвет», «тон», «колорит», «лепка формы», «объем», «рефлекс», а также «взаимосвязи цветов» и «система их отношений»;                                                                             | – выполнять натурные постановки                                                        | – опытом применения разнообразных технических приемов в процессе выполнения работ                                      |
| ПК-1 Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замысла дизайн-проекта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК-1.2 владение навыками графической работы в разных техниках и материалах, традиционными и современными средствами проектной подачи                                                                                 |                                                                                        |                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | – закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении                                                                                     | – представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках, живописных этюдах | – различными выразительными средствами в решении живописных задач, передачи материальности предметов, различных фактур |

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. О.21 Живопись** составляет **12** зачетных единиц (**432** часа).

**По очной форме обучения**

| №<br>п/п      | Раздел дисциплины                                                         | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.) |            |    |            | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                           |         |                 | Л                                                                                     | ПЗ         | ИЗ | СР         |                                                                                                             |
|               | Основы создания цветовой гармонии, объемной формы и плановости в живописи | 1       |                 |                                                                                       | 48         |    | 42         | 18<br>Экзамен                                                                                               |
|               | Объемно -пространственное решение интерьера                               | 2       |                 |                                                                                       | 54         |    | 18         | Зачет с оценкой                                                                                             |
|               | Портрет в среде                                                           | 3       |                 |                                                                                       | 48         |    | 60         | Зачет с оценкой                                                                                             |
|               | Фигура в интерьере                                                        | 4       |                 |                                                                                       | 64         |    | 62         | 18<br>Экзамен                                                                                               |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                           |         |                 |                                                                                       | <b>214</b> |    | <b>182</b> | <b>36</b>                                                                                                   |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

*По очной форме обучения*

| Наименование разделов                                                                      | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                          | 2                                                                                                                                                                                          | 3           | 4                                 |
| <b>1 семестр</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                            |             |                                   |
| <b>Раздел 1. Основы создания цветовой гармонии, объемной формы и плановости в живописи</b> |                                                                                                                                                                                            |             |                                   |
| <b>Тема 1.1. Натюрморт из 5 предметов в технике гризайль</b>                               | Лекции:                                                                                                                                                                                    |             |                                   |
|                                                                                            | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов.                                           | 16          |                                   |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                          |    |                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------|
|                                                                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                  |    | <b>ОПК -3.2</b><br><b>ПК-1.2</b><br><b>ОПК-3</b> |
|                                                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать тоном объемную форму и плановость предметов, формат А2.                                                 | 14 |                                                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Натюрморт из 5</b><br><b>предметов в теплой</b><br><b>гамме</b>                      | Лекции:                                                                                                                                                                                                  |    |                                                  |
|                                                                                                             | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплостудности (теплая цветовая гамма)                | 16 |                                                  |
|                                                                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                  |    |                                                  |
|                                                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать и построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплостудности (теплая цветовая гамма), формат А2   | 14 |                                                  |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Натюрморт из 5</b><br><b>предметов в</b><br><b>холодной цветовой</b><br><b>гамме</b> | Лекции:                                                                                                                                                                                                  |    | <b>ОПК -3.2</b><br><b>ПК-1.2</b><br><b>ОПК-3</b> |
|                                                                                                             | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплостудности (холодная цветовая гамма)    | 16 |                                                  |
|                                                                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                  |    |                                                  |
|                                                                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплостудности (холодная цветовая гамма), А2 формат. | 14 |                                                  |
| <b>Контроль экзамен</b>                                                                                     |                                                                                                                                                                                                          | 18 |                                                  |

|        |     |  |
|--------|-----|--|
| Итого: | 108 |  |
|--------|-----|--|

| 2 семестр                                                   |                                                                                                                                                                                        |    |                             |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|
| Раздел 2. Объемно -пространственное решение интерьера       |                                                                                                                                                                                        |    |                             |
| Тема 2.1.<br>Этюд интерьера в<br>технике гризайль           | Лекции:                                                                                                                                                                                |    | ОПК -3.2<br>ПК-1.2<br>ОПК-3 |
|                                                             | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить интерьер, создать пространство и плановость при помощи тона.                                                       | 18 |                             |
|                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                |    |                             |
|                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону (не больше 2-х планов: передний и дальний план), формат А2.                                    | 6  |                             |
| Тема 2.2.<br>Этюд интерьера в<br>теплой цветовой<br>гамме   | Лекции:                                                                                                                                                                                |    | ОПК -3.2<br>ПК-1.2<br>ОПК-3 |
|                                                             | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету, решить в теплой цветовой гамме.                                              | 18 |                             |
|                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                |    |                             |
|                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету (не больше 2-х планов: передний и дальний план, в теплой цветовой гамме), формат А2.   | 6  |                             |
| Тема 2.3.<br>Этюд интерьера в<br>холодной цветовой<br>гамме | Лекции:                                                                                                                                                                                |    | ОПК -3.2<br>ПК-1.2<br>ОПК-3 |
|                                                             | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету, решить в холодной цветовой гамме.                                            | 18 |                             |
|                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                |    |                             |
|                                                             | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету (не больше 2-х планов: передний и дальний план, в холодной цветовой гамме), формат А2. | 6  |                             |
| Контроль зачет с оценкой                                    |                                                                                                                                                                                        |    |                             |

|        |    |  |
|--------|----|--|
| Итого: | 72 |  |
|--------|----|--|

| 3 семестр                                                              |                                                                                                                                                                  |    |                                                  |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------|
| Раздел 3. Портрет человека в среде                                     |                                                                                                                                                                  |    |                                                  |
| <b>Тема 3.1.</b><br><b>Портрет в технике</b><br><b>гризайль</b>        | Лекции:                                                                                                                                                          |    | <b>ОПК -3.2</b><br><b>ПК-1.2</b><br><b>ОПК-3</b> |
|                                                                        | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона                                  | 16 |                                                  |
|                                                                        | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                          |    |                                                  |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона (формат А2)                               | 20 |                                                  |
| <b>Тема 3.2.</b><br><b>Портрет в теплой</b><br><b>цветовой гамме</b>   | Лекции:                                                                                                                                                          |    |                                                  |
|                                                                        | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета в теплой цветовой гамме  | 16 |                                                  |
|                                                                        | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                          |    |                                                  |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета(теплая цветовая гамма, формат А2) | 20 |                                                  |
| <b>Тема 3.3.</b><br><b>Портрет в холодной</b><br><b>цветовой гамме</b> | Лекции:                                                                                                                                                          |    | <b>ОПК -3.2</b><br><b>ПК-1.2</b><br><b>ОПК-3</b> |
|                                                                        | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета в холодной гамме         | 16 |                                                  |
|                                                                        | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                          |    |                                                  |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                   | 20 |                                                  |

|                                 |                                                                                                                                  |     |  |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|                                 | Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета (холодная цветовая гамма формат А2) |     |  |
| <b>Контроль зачет с оценкой</b> |                                                                                                                                  |     |  |
| <b>Итого:</b>                   |                                                                                                                                  | 108 |  |

| <b>4 семестр</b>                                                      |                                                                                                                                                                       |    |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|
| <b>Раздел 4. Фигура в интерьере</b>                                   |                                                                                                                                                                       |    |                                      |
| <b>Тема 4.1.<br/>Фигура в интерьере<br/>в технике гризайль</b>        | Лекции:                                                                                                                                                               |    | <b>ОПК -3.2<br/>ПК-1.2<br/>ОПК-3</b> |
|                                                                       | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость                                           | 20 |                                      |
|                                                                       | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                               |    |                                      |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость (два плана, формат А2).                            | 22 |                                      |
| <b>Тема 4.2.<br/>Фигура в интерьере<br/>этюд в теплой гамме</b>       | Лекции:                                                                                                                                                               |    | <b>ОПК -3.2<br/>ПК-1.2<br/>ОПК-3</b> |
|                                                                       | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в теплой цветовой гамме      | 22 |                                      |
|                                                                       | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                               |    |                                      |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в теплой гамме (два плана, формат А2) | 20 |                                      |
| <b>Тема 4.1.<br/>Фигура в интерьере<br/>этюд в холодной<br/>гамме</b> | Лекции:                                                                                                                                                               |    |                                      |
|                                                                       | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в холодной цветовой гамме    | 22 |                                      |

|                         |                                                                                                                                                                                  |     |  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|                         | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                          |     |  |
|                         | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в холодной цветовой гамме (два плана, формат А2) | 20  |  |
| <b>Контроль экзамен</b> |                                                                                                                                                                                  | 18  |  |
| <b>Всего:</b>           |                                                                                                                                                                                  | 324 |  |

## 5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, в целом в учебном процессе они составляют не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта, экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

2. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

**1.** Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

**2.** Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

**3.** Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

**4.** Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

### **7.3. Периодические издания**

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное владение дисциплиной Живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

#### **7.6. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ЖИВОПИСЬ)**

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- диски с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.



9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.02 Живопись

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                    |                  |                        |               |
|--------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |

Заведующий кафедрой

|                               |                  |                        |               |
|-------------------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>наименование кафедры | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
|-------------------------------|------------------|------------------------|---------------|