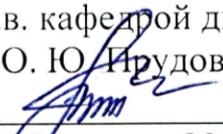


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 27.06.2022 22:45:01
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

25 августа 2022 г.
Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.03 Организация показа моделей

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	Искусство костюма и текстиля
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **ФТД.03 Организация показа моделей** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и.о. декана факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза Дизайнеров России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный работник Кубани, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **ФТД.03 Организация показа моделей** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) ФТД.03 Организация показа моделей	17
Аннотация рабочей программы по дисциплине ФТД.03 Организация показа моделей	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) ФТД.03 Организация показа моделей – формирование комплексных знаний о закономерностях объединения, развития и демонстрации коллекций одежды, приобретение студентами навыков и умений по организации и демонстрации моделей одежды.

Задачи:

- освоение приемов в формировании организации показа моделей и формирование проектируемых моделей одежды в организационные формы коллекций
- приобретение навыков организации показа эскизной части коллекции одежды и организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **ФТД.03 Организация показа моделей** относится к дисциплинам ФТД. Факультативные дисциплины.

При изучении дисциплины используются знания следующих дисциплин: Арт-проектирование, Цвет в костюме, Композиция и эскизная графика, Профессионально-технологическая деятельность, Психология, Предпринимательство и проектная деятельность, Декоративно-прикладное искусство в костюме, Формообразование костюма, Конструирование и моделирование костюма, История культуры и искусства.

Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектной деятельностью. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций проектно-технологической и преддипломной практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **ФТД.03 Организация показа моделей** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5)	этапы формирования коллекций моделей одежды инновационные приемы в формировании организации показа моделей	формировать проектируемые модели одежды в организационные формы коллекций организовывать показ моделей одежды	навыками организации показа эскизной части коллекции одежды методами организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **ФТД.03 Организация показа моделей** составляет **2** зачетных единиц (**72** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) зачет
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Организация показа коллекций одежды	5	1-18	8	20		44	
ИТОГО:								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)

	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4

5 семестр			
Раздел 1. Организация показа коллекций одежды			
Тема 1.1. Виды коллекций по организационной структуре	Лекции: Виды коллекций одежды. Коллекция "прет-а-порте". Коллекция "от кутюр". Организация Недели моды. Подиум в формировании представления о демонстрируемой коллекции. Тип манекенщиц, участвующих в показе	8	ОПК-5
	Практические занятия (семинары): Разработка демонстрационного ряда коллекции. Выполнить краткую историческую справку по неделям моды. Виды демонстрируемых коллекций. Выполнить характеристику манекенщиц, участвующих в показе	10	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	24	
Тема 1.2. Показ авторских коллекций	Лекции:		ОПК-5
	Практические занятия (семинары): Выполнить характеристику подиума в демонстрируемой коллекции. Стилистическое решение в выходе дизайнера по завершению показа. Разработать план показа. Выполнить организацию показа моделей	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Оформление практической работы	12	
Тема 1.3. Дизайнерское решение в оформлении приглашения на показ	Лекции:		ОПК-5
	Практические занятия (семинары): Дизайнерское решение в оформлении приглашения на показ.	4	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Оформление практической работы	8	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных педагогических задач, дискуссии.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

При изучении курса студенты должны работать над индивидуальным творческим заданием, а также проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

Индивидуальное творческое задание

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Требования к условиям реализации ОПОП бакалавриата в отношении обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- расчетно-аналитические задания;
- и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Раздел Показ авторских коллекций

1. Виды коллекций одежды. Коллекция "прет-а-порте". Коллекция "от кутюр".
2. Подиум в формировании представления о демонстрируемой коллекции. Тип манекенщиц, участвующих в показе
3. Тип манекенщиц, участвующих в показе
4. Особенности коллекции "прет-а-порте"
5. Особенности коллекции "от кутюр"

Контролируемые компетенции

ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов

– «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов

– «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

6.2.2. Комплект заданий для контрольной работы

Тема Виды коллекций по организационной структуре

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание	Задание 1 Индивидуальное творческое задание

Контролируемые компетенции

ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), работа не отличается оригинальностью композиционного решения и оригинальностью графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформление работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения (правильное использование средств гармонизации костюма), при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиям, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Характеристика подиума для демонстрируемой коллекции.
2. Стилистическое решение в выходе дизайнера по завершению показа.
3. Разработать план показа. Выполнить организацию показа моделей

Контролируемые компетенции

ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2-0» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной изложено не научным стилем.

6.2.4. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) дисциплины **ФТД.03 Организация показа моделей** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **зачету**.

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Оценка экзамена	Требования к знаниям
«Отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
«Хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.
«Удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.
«Неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2017. – 165 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст: электронный.

2. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л.М. Тухбагуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др.; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература

3. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс: учебник / В.М. Аньшин, А.В. Алешин, К.А. Багратиони; ред. В.М. Аньшин, О.М. Ильина. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 624 с. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227270> – ISBN 978-5-7598-0868-8. – Текст: электронный.

4. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие / И.П. Калошина. – 3-е изд., доп. – Москва: Юнити, 2015. – 671 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01430-2. – Текст: электронный.

5. Карцева, Е.А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е.А. Карцева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 167 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178> – Библиогр.: с. 156- 163. – ISBN 978-5-4475-9928-7. – DOI 10.23681/499178. – Текст: электронный.

2. Новиков, Д.А. Методология управления: монография / Д.А. Новиков. – Москва: Либроком, 2011. – 129 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82821> – ISBN 978-5-397-02308-5. – Текст: электронный.

6. Управление проектами: учебное пособие / П.С. Зеленский, Т.С. Зимнякова, Г.И. Поподько и др.; отв. ред. Г.И. Поподько; Министерство образования

и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: СФУ, 2017. – 132 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497741> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3711-7. – Текст: электронный.2. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2016.

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Методические указания

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна

MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики Adobe InDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео Adobe After Effects CS6 – обработка видеоизображений Adobe Audition CS6-работа с аудио Adobe SpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции Adobe Encore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD Adobe Bridge CS6- программа органайзер (для фотографов и дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боардс подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса ФТД.03 Организация показа моделей	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	

7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФТД.03 ОРГАНИЗАЦИЯ ПОКАЗА МОДЕЛЕЙ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФТД.03 ОРГАНИЗАЦИЯ ПОКАЗА МОДЕЛЕЙ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.03 Организация показа моделей
Цель дисциплины	формирование комплексных знаний о закономерностях объединения, развития и демонстрации коллекций одежды, приобретение студентами навыков и умений по организации и демонстрации моделей одежды
Задачи дисциплины	– освоение приемов в формировании организации показа моделей и формирование проектируемых моделей одежды в организационные формы коллекций – приобретение навыков организации показа эскизной части коллекции одежды и организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды.
Коды формируемых компетенций	ОПК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: этапов формирования коллекций моделей одежды инновационных приемов в формировании организации показа моделей умения: формировании проектируемых модели одежды в организационные формы коллекций организации показов моделей одежды навыки: организации показа эскизной части коллекции одежды организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент