

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 27.06.2022  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет дизайна и изобразительных искусств  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
О.Ю. Прудовская  
  
25 августа 2022 г. протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**Б1.О.15 «Композиция и эскизная графика»**

Направления подготовки:	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль:	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Срок получения образования:	4 года

Краснодар, 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.О.15 Композиция и эскизная графика** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза Дизайнеров России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный работник Кубани, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея»

А. В. Шаповалова

**Составитель:**

Доцент кафедры дизайна

Мелоян Э.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.15 Композиция и эскизная графика** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины .....	6
4.1. Структура дисциплины .....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии .....	11
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	13
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	13
6.2. Оценочные средства .....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	29
7.1. Основная литература .....	29
7.2. Дополнительная литература .....	29
7.3. Периодические издания.....	30
7.4. Интернет-ресурсы .....	30
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	30
7.6. Программное обеспечение .....	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	32
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.15 Композиция и эскизная графика .....	33
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.О.15 Композиция и эскизная графика .....	34

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1.О.15 Композиция и эскизная графика** – является формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области композиции и эскизирования костюма и текстиля..

### Задачи:

- сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии;
- сформировать представления о канонах и методах изображения человеческой фигуры и надетого на него костюма;
- обучить основным законам стилизации как основном приеме эскизирования;
- изучение приемов и видов эскизной графики;
- обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы;
- обучить традиционным и новым методам художественного творчества;
- применять в практической деятельности навыки базовых знаний в построении орнаментальных композиций различных степеней сложности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.15 Композиция и эскизная графика** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.15).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 396 часов (11 з.е.) Осваивается на 1-2 курсах (1,2, 3, семестрах). При изучении дисциплины Композиция и эскизная графика используются знания следующих дисциплин: Арт-проектирование костюма.. Она дает возможность расширения и углубления базовых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности. Содержание дисциплины дает возможность позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.О.15 Композиция и эскизная графика** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	Законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета , теорию цветовой выразительности, роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов,;	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурного мотива; изображать объёмы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции применять свойства цвета для восприятия объёмно-пространственных форм художественной идеи	опытом выражать проектную идею посредством использования различных техник рисунка применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.О.15 Композиция и эскизная графика** составляет **11** зачетных единиц (**396** часов).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Изучение визуальных свойств красочных фактур	1			16		5	27 экзамен
	Графические выразительные средства текстильной композиции	1			12		3	
	Законы и правила композиции, принципы построения	1			12		3	
	Тоновые и цветовые выразительные средства текстильной композиции	1			12		3	
	Особенности выполнения декоративной композиции в технике коллаж	1			12		3	
	Фэшн графика в проектной деятельности	2	6		18		16	27 экзамен, курсовая работа
	Декоративная стилизация	2	4		18		16	
	Зрительные иллюзии костюма и текстиля	2	4		18		16	
	Стилизация изображений в графике	2	4		18		15	
	Изображение человека в костюме в графической практике художников-модельеров.	3	10		10		10	18 экзамен
	Приёмы графической подачи в решении эскизов различных видов (фор-эскизы (рабочие эскизы), конструктивные (технический рисунок) и художественные эскизы)	3	10		10		12	

Эскизирование новых форм одежды различного ассортимента образно-ассоциативными методами	3	12	12	20	
<b>ИТОГО:</b>		34	168	122	396

#### **4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
Раздел 1. Изучение визуальных свойств красочных фактур			
Тема 1.1. Визуальные свойства фактур	Лекции:		<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Фактура, ее виды и свойства.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Анализ</u> свойств и фактур	5	
Раздел 2. Графические выразительные средства текстильной композиции			
Тема 2.1. Основные элементы графики, используемые в создании текстильного рисунка.	Лекции:		<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Создание графических композиций с рисунком для текстиля	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучение текстилей рисунка	3	
Раздел 3. Законы и правила композиции, принципы построения			
Тема 3.1. Основы композиционного построения листа.	Лекции:		<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Способы организации	12	

	композиционного центра. Статика и динамика, методы равнове- сия		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Ритм, виды ритмического построения	3	
Раздел 4. Тоновые и цветовые выразительные средства текстильной композиции			
Тема 4.1. Особенности использования цвета в текстильной композиции	Лекции:		<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Изобразительные возможности ахро- матических сочетаний	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Колорит. Гармоничные цветовые со- четания	3	
Раздел 5. Особенности выполнения декоративной композиции в технике коллаж			
Тема 5.1. Принципы и способы стилизации различных мотивов	Лекции:		<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Специфика плоскостного решения элементов композиции	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Монокомпозиции	1	
Тема 5.2. Растительные мотивы в декоративной композиции	Лекции:		<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Стилизация растительных мотивов	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизация мотивов животного мира	1	
Тема 5.3. Особенности изображения человека в декоративной композиции	Лекции:		<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Стилизация человека	4	
	Индивидуальные занятия:	1	
	Самостоятельная работа: Неизобразительные методы стилиза- ции		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	108	экзамен
---	-----	---------

<b>2 семестр</b>
------------------

Раздел 2. Фэшн графика в проектной деятельности
---

Тема 2.1. Виды художественной графики.	Лекции: Задачи эскизной графики костюма и текстиля место текстильного дизайна в современной моде,	6	<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Фактуры художественной графики	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Обзоры современных изобразительных средств (графика журналов мод)	18	

Раздел 3. Декоративная стилизация
-----------------------------------

Тема 3.1. Приемы выполнения декоративной стилизации	Лекции: Виды стилизаций	6	<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Декоративное решение фигуры человека	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизация фигуры человека в одежде	6	

Раздел 4. Зрительные иллюзии костюма и текстиля
---

Тема 4.1. Особенности использования цвета в текстильной композиции	Лекции: Зрительные иллюзии костюма и текстиля	6	<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Приемы выполнения эскизов в цвете	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Орнаментальность и декоративность эскизного решения	6	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)	27	предусмотрена
--	----	---------------

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	180	экзамен
---	-----	---------

<b>3 семестр</b>
------------------

Раздел 5. Стилизация изображений
----------------------------------

Тема 5.1. Стилизация изображений в графике	Лекции: Стилизация изображений в графике	6	<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Особенности композиции текстиля	2	
Тема 5.2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Лекции:		<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Этапы орнаментально – графического решения натюрморта	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму	2	
Тема 5.3. Особенности изображения человека в декоративной композиции	Лекции:		<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Стилизация человека	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Неизобразительные методы стилизации	2	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		108	экзамен
Всего:		396	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Композиция и эскизная графика предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 45%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Композиция и эскизная графика» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности



## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетные мероприятий

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Тестовые задания по дисциплине

- 1 Фактура ткани – это
  - А. рельеф её поверхности, который достигается использованием особого плетения, применением нитей различной толщины и текстуры, различной отделки.
  - В. обычная гладкая ткань, иногда глянцевая и блестящая.
  - С. рельеф её поверхности, который достигается использованием особого плетения.Ответ А.
  
- 2 На какие две основные группы делят фактуры ткани:
  - А. Гладкие, мягкие.
  - В. Пассивные фактуры, активные фактуры.
  - С. Пушисты, нежные.Ответ В.
  
- 3 Фактура в костюме – это:
  - А. Декоративная отделка, для создания нового образа.
  - В. Отделка разными материалами.
  - С. Декоративная отделка, изменяющая поверхность, которая позволяет создать новый внешний вид костюма и определяет его визуальный художественный образ.Ответ С.
  
- 4 Определите основной закон композиции:
  - А. Закон целостности.
  - В. Закон соподчинения.
  - С. Закон контрастов.Ответ А.
  
- 5 Закономерное чередование соизмеримых или чувственно ощутимых элементов формы - это:
  - А. Нюанс.
  - В. Ритм.
  - С. Масштабность.Ответ В.
  
- 6 Нюанс в композиции – это:
  - А. Едва заметные изменения формы, плавный переход одного качества в другое, позволяющие придать композиции изысканность и утончённость.

- В. Противопоставление, борьба разных начал в форме, осуществляющиеся по масштабу, форме, цвету, степени объёмности, напряженности.
- С. Едва заметные изменения формы, осуществляющиеся по масштабу, форме, цвету, степени объёмности, напряженности.
- Ответ А.
- 7 Выберите определение, которому соответствует термин «стилизация»:
- А. Орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств.
- В. Видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств.
- С. Совокупность мотивов, подобных по размерам, сходных по форме и цвету, близких по расположению и воспринимаемых глазом как единый узор.
- Ответ В.
- 8 Выберите верное определение орнаментальной композиции:
- А. Художественное построение узора в хаотичном модуле.
- В. Составление, построение, структура узора. К элементам орнаментальной композиции и одновременно ее выразительным средствам относятся: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Эти элементы (средства) композиции в произведении преобразуются в орнаментальные мотивы.
- С. Построение узора в цвете.
- Ответ В.
- 9 Выберите верное определение статичной композиции:
- А. Создает впечатление неподвижности. Помимо статичности самой фигуры, большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит.
- В. Создает впечатление активного движения. большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит.
- С. Создает впечатление активного движения.
- Ответ А.
- 10 Выберите верное определение динамичной композиции:
- А. Создает впечатление неподвижности. Помимо статичности самой фигуры, большое значение играет расположение этих фигур в

композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит.

- В. Это динамичность в композиции, когда элементы располагаются так, что создают направление куда-то. Динамика неуравновешена, асимметрична.
- С. Это динамичность в композиции, когда элементы располагаются так, что создают направление куда-то. Динамика уравновешена, симметрична.

Ответ В.

11 Что означает правило третьей:

- А. Это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения. Правило третей применяется в рисовании, фотографии и дизайне. При определении зрительных центров, кадр, как правило, делится линиями, параллельными его сторонам, в пропорциях 3:5, 2:3 или 1:2.
- В. Это построение композиции в пропорциях 1:3.
- С. Это построение композиции в пропорциях 1:5.

Ответ А.

12 Акцент в композиции -это:

- А. Прием в композиции, заключающийся на игре нюансов форм.
- В. Прием в композиции, с учетом силуэта, пятна и цвета.
- С. Один из приемов композиции, заключающийся в подчеркивании, усилении одного из ее элементов.

Ответ С.

13 Доминанта в композиции – это:

- А. Самый важный, самый главный элемент композиции, который первым привлекает наше внимание. Он может отличаться от окружения цветом, размером, формой, фактурой и т. д.
- В. Элемент в композиции, который является второстепенным.
- С. Элемент композиции, который располагается на 1/3 листа.

Ответ А.

14 Соотнесите понятие - точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения.

- А. Тожество.
- В. Контраст.
- С. Геометрический центр в композиции.

Ответ С.

15 Что такое восходящая диагональ

- А. Это диагональ, идущая с левого нижнего угла до правого верхнего.  
В. Прямая линия, идущая с центра композиции в правый угол.  
С. Прямая линия, идущая с центра композиции в левый угол.  
Ответ А.
- 16 Что является главными композиционными принципами при построении костюма  
А. Орнамент, фактура, цвет.  
В. Контраст и динамика, многослойное сочетание одежды и сочетание частей одежды по вертикали.  
С. Фактура, силуэт, цвет.  
Ответ В.
- 17 Цветовой тон в костюме (цвет) - это  
А. Незначительное различие в однородных свойствах.  
В. Незначительное различие в однородных свойствах чего-либо, оттенок, мелкая подробность чего-либо.  
С. Качество цвета, которое позволяет различать основные хроматические цвета и описывать общее колористическое решение.  
Ответ С.
- 18 Соотнесите верное определение. Самостоятельная композиция, которая строится на замкнутой плоскости, ограниченной заданными рамками, поэтому расположение всех элементов и мотивов должно строиться так, чтобы создавалась замкнутая композиция.  
А. Монокомпозиция.  
В. Композиция.  
С. Открытая композиция.  
Ответ А.
- 19 Что такое раппортная композиция  
А. Узор, располагающийся в центре композиции.  
В. Базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани и в других областях прикладного искусства - на обоях, в иллюстрациях и т. д.  
С. Орнамент, повторяющийся только по диагонали.  
Ответ В.
- 20 Мотив в орнаменте представляет собой  
А. Украшение, узор, особенно в зодчестве.  
В. Часть орнамента, главный его элемент. Может представлять собой один элемент (и тогда мы имеем простой мотив) или же состоять из

многих элементов, пластически оформленных в единое орнаментальное образование.

С. Украшение, узор в дизайне.

Ответ В.

21 Совокупность предметов одежды (в том числе головной убор, обувь, перчатки), составляющих единое целое с внешним обликом самого человека - это

А. Костюм.

В. Головной убор.

С. Перчатки.

Ответ А.

22 Декоративная композиция - это

А. Композиция, имеющая высокую степень выразительности, сформированная на основе модифицированных, стилизованных или же абстрактных элементов. Такие элементы, определяя ее декоративный вид, усиливают её чувственное восприятие.

В. Композиция, имеющая низкую степень выразительности.

С. Композиция с флористическим орнаментом.

Ответ А.

23 Что такое фэшн графика/иллюстрация

А. Плоское изображение одежды только цветом.

В. Объемное изображение одежды цветом.

С. Способ изобразить комплект одежды графическими средствами: штрихами, линиями, сочетанием света, теней и фактур.

Ответ С.

24 Что называют иллюзией зрительного восприятия в костюме

А. Искажение цвета и формы в костюме.

В. Называют возникающее впечатление искажения размера, формы, цвета, пропорций предметов при определенных условиях их восприятия.

С. Искажение формы в костюме.

Ответ В.

25 Что называют эскизом костюма

А. Компьютерное изображение объемной формы костюма на человеке.

В. Плоскостное изображение объемной формы костюма на человеке, воплощенное на бумаге или ином материале (картоне, холсте и т.п.) первоначальных идей, замыслов художника.

С. Компьютерное изображение плоской формы костюма на человеке.

Ответ В.

26 Какие бывают виды эскизов

- А. Творческий эскиз, рабочий эскиз, технический, рекламно-графический.
- В. Фор – эскиз, технический.
- С. Рабочий эскиз, рекламно-плакатный.

Ответ А.

27 Что такое фор-эскиз

- А. Это главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов.
- В. Черно-белая зарисовка идеи автора.
- С. Цветная зарисовка идеи автора.

Ответ А.

28 Что такое творческий (авторский) эскиз

- А. Быстрая зарисовка возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов.
- В. Воплощение виденья автором темы. Проработанные и продуманные эскизы, отражающие найденный образ, несущие в себе информацию о формах костюмов, пропорциях, элементах и деталях.
- С. Цветная зарисовка образа без проработки.

Ответ В.

29 Рекламно-графический эскиз это

- А. Привлекающие взгляд зрителя к объекту проектирования. Графические рекламные листы, несущие информацию о достоинствах модели или коллекции, пропагандирующие новые модные тенденции и стилевую направленность разработки.
- В. Быстрая зарисовка возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов.
- С. Воплощение виденья автором темы.

Ответ А.

30 Технический эскиз костюма это

- А. Быстрая зарисовка возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов
- В. Воплощение виденья автором темы.
- С. Это схематичное изображение модели одежды на плоскости с точной передачей силуэта, пропорций, конструктивного решения,

отделочных деталей и строчек. Технический эскиз может быть выполнен как на фигуре, (в таком случае он называется техническим рисунком) так и без фигуры, но в пропорциях, соотношенных со строением фигуры.

Ответ С.

#### Контролируемые компетенции

ОПК -3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

#### Критерии оценки:

– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 60 до 80 % заданий

– «4» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 80 до 90 % заданий

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 90 % до 100 % заданий

#### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
<b>1.</b>	5	<b>11.</b>	5	<b>21.</b>	5
<b>2.</b>	5	<b>12.</b>	5	<b>22.</b>	5
<b>3.</b>	5	<b>13.</b>	5	<b>23.</b>	5
<b>4.</b>	5	<b>14.</b>	5	<b>24.</b>	5
<b>5.</b>	5	<b>15.</b>	5	<b>25.</b>	5
<b>6.</b>	5	<b>16.</b>	5	<b>26.</b>	5
<b>7.</b>	5	<b>17.</b>	5	<b>27.</b>	5
<b>8.</b>	5	<b>18.</b>	5	<b>28.</b>	5
<b>9.</b>	5	<b>19.</b>	5	<b>29.</b>	5
<b>10.</b>	5	<b>20.</b>	5	<b>30.</b>	5

## **6.2.2. Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

### Раздел 1. Изучение визуальных свойств красочных фактур

1. Что такое фактура в костюме.
2. Перечислите основные свойства фактуры ткани.
3. Какие три основных типа фактур ткани по рельефности существует.
4. Что такое текстура ткани.
5. Перечислите четыре основные классификации текстур.

### Раздел 2. Графические выразительные средства текстильной композиции.

1. Что такое композиция и каково её значение в формировании эстетических свойств костюма.
2. Что такое симметрия и асимметрия.
3. Какова роль оптических иллюзий в костюме.
4. Перечислите основные графические приемы композиции.
5. Чем отличается контраст и нюанс в композиции костюма и текстиля.

### Раздел 3. Фэшн графика в проектной деятельности.

1. Что такое фэшн иллюстрация.
2. Перечислите виды художественной графики.
3. Задачи эскизной графики костюма и текстиля.
4. Место текстильного дизайна в современной моде.
5. Обзоры современных изобразительных средств (графика журналов мод).

### Контролируемые компетенции

ОПК -3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

### Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов

– «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном

были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов

– «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

### 6.2.3. Комплект заданий для контрольной работы

#### Тема Декоративная стилизация

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Выполнить в графике природные текстуры	Задание 1 Стилизация природных текстур
Задание 2 Выполнить в графике растительные мотивы	Задание 2 Стилизация растительных мотивов
Задание 3 Выполнить в графике геометрические узоры	Задание 3 Преобразование геометрического узора в раппортную композицию

#### Тема Зрительные иллюзии костюма и текстиля

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Выполнение эскизов моделей с иллюзией переоценки вертикали.	Задание 1 Выполнение эскизов моделей с иллюзией полосатой ткани.
Задание 2 Выполнение эскизов моделей с иллюзией заполненного пространства.	Задание 2 Выполнение эскизов моделей с иллюзией сокращения объема при делении фигур.
Задание 3 Выполнение эскизов моделей с иллюзией переоценки острого угла.	Задание 3 Выполнение эскизов моделей с иллюзией пространственности при постепенном сокращении, сжатии, уменьшении рисунка ткани.

#### Тема Стилизация изображений

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Выполнить эскизы одежды и текстиля с применением растительных мотивов	Задание 1 Эскиз костюма в геометрической стилизации
Задание 2 Выполнить эскизы одежды и текстиля с применением геометрического узора	Задание 2 Эскиз костюма в пластической стилизации
Задание 3 Выполнить эскизы одежды и текстиля с применением зооморфных мотивов	Задание 3 Эскиз костюма с применением раппортной композиции

#### Контролируемые компетенции

ОПК -3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), работа не отличается оригинальностью композиционного решения и оригинальностью графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения (правильное использование средств гармонизации костюма), при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиям, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

### 6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Объекты природы как творческий источник в создании художественного образа коллекции.
2. Свойства композиции. Выразительность композиционного построения.
3. Цветовой символизм в истории и культуре человека. Средневековье. Цветовые символы христианства.
4. Цветовая символика ислама. Цветовой символизм в эпоху Ренессанса.
5. Цветовая символика двадцатого века.
6. Воздействие цвета на чувства человека. Природа цвета.
7. Основные характеристики и свойства цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета
8. Определение понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии». Восприятие глубины и удаленности предметов. Восприятие движения.
9. Понятие «фактура». Характеристики фактуры материалов для одежды.
10. Дайте определение понятию "декор в костюме". В каких стилях костюма наиболее важно использование декоративных элементов.

#### Контролируемые компетенции

ОПК -3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

#### Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2-0» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной изложено не научным стилем.

#### **6.2.4. Промежуточный контроль**

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) дисциплины **Б1.О.15 Композиция и эскизная графика** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **экзамену**.

#### **Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой**

<b>Оценка экзамена</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«Отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
«Хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.
«Удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.
«Неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Что такое выразительность композиции.
2. Сравнение форм. Тождество, нюанс и контраст – три оценки при сравнении характеристик формы.
3. Геометрический вид формы. Точка, линия, плоскость, объем. Прямые и кривые поверхности. Связь с массой, статикой/динамикой. Фигуры «правильной» геометрии: круг, квадрат, треугольник. Разница их эмоционального восприятия. Их статические и динамические возможности.
4. Как мы оцениваем и характеризуем форму.
5. Массивность формы. Влияние характеристик формы на оценку массы в восприятии.
6. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы. Природа динамики. Связь с массой формы.
7. Контраст (предельное противопоставление характеристик формы). Почему для выразительности композиции контрасты особенно важны.
8. Членения. Упорядоченность членений при помощи рядов. Метрические и ритмические ряды. Их роль в композиции.
9. Объединение частей в целое в нашем восприятии. Принципы группировки при восприятии: ось, ряды, подобие, соподчинение, наложение и пересечение частей.
10. Как мы выделяем главное и второстепенное в композиции? На основании каких характеристик формы.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Фактура, ее основные виды и свойства.
2. Графические средства в текстильной композиции.
3. Законы и правила композиции. Принципы построения декоративной композиции.
4. Способы организации композиционного центра.
5. Статика. Методы достижения статического равновесия.
6. Динамика. Методы достижения динамического равновесия.
7. Ритм. Виды ритмического движения.
8. Тоновые и цветовые выразительные средства текстильной композиции.
9. Колорит. Гармоничные цветовые сочетания.
10. Особенности выполнения декоративных композиций в технике коллаж.

### ***6.2.7. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)***

1. Виды художественной графики Графика как вид изобразительного искусства.
2. Мода – графика. Средства графики. Роль графики в решении композиции костюма.
3. Материалы и техника графических композиций.
4. Виды техники выполнения эскизов костюма. Приёмы выполнения эскиза.
5. Карандашный рисунок. Графический рисунок тушью; применение.
6. Особенности графических работ.
7. Аппликативное решение графических композиций; применение.
8. Общее понятие о монотипии и энкаустике.
9. Графика фигуры человека Графические решения фигуры человека.
- 10 Декоративное решение фигуры человека.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.; гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 296.50296.50296.50296.50

2. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агенство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:

3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09. 2018).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.09. 2018).

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09. 2018).

3. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09. 2018).

4. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб: Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

### 7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniium>.

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

#### 1. Методические указания

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно

практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

## 7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедия и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографий дизайнеров )
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса <b>Б1.О.15 Композиция и эскизная графика</b>	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.15 КОМПОЗИЦИЯ И ЭСКИЗНАЯ ГРАФИКА**

на 20\_\_\_ – 20\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.15 КОМПОЗИЦИЯ И ЭСКИЗНАЯ ГРАФИКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 Композиция и эскизная графика
Цель дисциплины	формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области композиции и эскизирования костюма и текстиля.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии;</li> <li>2. сформировать представления о канонах и методах изображения человеческой фигуры и надежного на него костюма;</li> <li>3. обучить основным законам стилизации как основном приеме эскизирования;</li> <li>4. изучение приемов и видов эскизной графики;</li> <li>5. обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы;</li> <li>6. обучить традиционным и новым методам художественного творчества;</li> <li>7. применять в практической деятельности навыки базовых знаний в построении орнаментальных композиций различных степеней сложности.</li> </ol>
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b> Законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета , теорию цветовой выразительности, роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов</p> <p><b>умения:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи</p> <p><b>навыки:</b></p>

	<p>опытом выразить проектную идею посредством использования различных техник рисунка  применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете;  опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля</p>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 11;  в академических часах – 396.</p>
Разработчики	<p>Мелоян Э.С., доцент кафедры дизайна</p>