

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 06.08.2022 12:38:48

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279869fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова

26.08.2022, Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.21 Живопись

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Диджитал-дизайн Дизайн среды и интерьера
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2022

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.02 Живопись базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1004 от 11.08.2016 г.)

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник С.Н. Демкина
России

Преподаватель кафедры Живописи, Д.Ю. Серебряков
графики и скульптуры ЮФУ

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент Е.А. Калашникова
кафедры АРИЖ КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры АРИЖ от 25.08.2022 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 Живопись одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2022 , протокол № 11.

©Калашникова Е.А., 2022
© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии	11
6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	12
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	14
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ЖИВОПИСЬ)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.02 Живопись	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.02 Живопись** являются: изучение академической живописи, овладение навыками работы гуашью и темперой, развитие творческого воображения у студентов, воспитание художественного вкуса и эстетической культуры. Цель изучения состоит в том, чтобы последовательно, начиная с основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

Задачи:

- изучить теоретические основы академической живописи;
- освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- освоить принципы создания цветовой гармонии;
- изучить изобразительные возможности техники живописи;
- научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 Живопись относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.07).

При изучении дисциплины «Живопись» используются знания следующих дисциплин: рисунок, перспектива, композиция –это требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учебный материал по дисциплине «Живопись» является фундаментом для прохождения дисциплины «Проектирование», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал в последующей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1. О.21 Живопись** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	ОПК-3.2 владение навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня		

средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом		
	– понятия и термины: «цвет», «тон», «колорит», «лепка формы», «объем», «рефлекс», а также «взаимосвязи цветов» и «система их отношений»;	– выполнять натурные постановки	– опытом применения разнообразных технических приемов в процессе выполнения работ
ПК-1 Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замысла дизайн-проекта	ПК-1.2 владение навыками графической работы в разных техниках и материалах, традиционными и современными средствами проектной подачи		
	– закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении	– представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках, живописных этюдах	– различными выразительными средствами в решении живописных задач, передачи материальности предметов, различных фактур

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. О.21 Живопись** составляет **12** зачетных единиц (**432** часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

								аттестации (по семестрам)
1	Основы создания цветовой гармонии, объемной формы и плановости в живописи	1			48		42	18 Экзамен
2	Объемно -пространственное решение интерьера	2			54		18	Зачет с оценкой
3	Портрет в среде	3			48		60	Зачет с оценкой
4	Фигура в интерьере	4			64		62	18 Экзамен
ИТОГО:					214		182	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основы создания цветовой гармонии, объемной формы и плановости в живописи			
Тема 1.1. Натюрморт из 5 предметов в технике гризайль	Лекции:		ОПК -3.2 ПК-1.2 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать тоном объемную форму и плановость предметов, формат А2.	14	
Тема 1.2. Натюрморт из 5 предметов в теплой гамме	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, разобрать по тону. Создать объемную форму и	16	

	плановость предметов, с развитием теплохолодности (теплая цветовая гамма)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать и построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплохолодности (теплая цветовая гамма), формат А2	14	
Тема 1.3. Натюрморт из 5 предметов в холодной цветовой гамме	Лекции:		ОПК -3.2 ПК-1.2 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплохолодности (холодная цветовая гамма)	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплохолодности (холодная цветовая гамма), А2 формат.	14	
Контроль экзамен		18	
Итого:		108	

2 семестр			
Раздел 2. Объемно -пространственное решение интерьера			
Тема 2.1. Этюд интерьера в технике гризайль	Лекции:		
	Практические занятия (семинары):	18	

	Закомпоновать, построить интерьер, создать пространство и плановость при помощи тона.		ОПК -3.2 ПК-1.2 ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону (не больше 2-х планов: передний и дальний план), формат А2.	6	
Тема 2.2. Этюд интерьера в теплой цветовой гамме	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету, решить в теплой цветовой гамме.	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету (не больше 2-х планов: передний и дальний план, в теплой цветовой гамме), формат А2.	6	
Тема 2.3. Этюд интерьера в холодной цветовой гамме	Лекции:		ОПК -3.2 ПК-1.2 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету, решить в холодной цветовой гамме.	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету (не больше 2-х планов: передний и дальний план, в холодной цветовой гамме), формат А2.	6	
Контроль зачет с оценкой			
Итого:		72	

3 семестр			
Раздел 3. Портрет человека в среде			
Тема 3.1. Портрет в технике гризайль	Лекции:		
	Практические занятия (семинары):	16	

	Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона		ОПК -3.2 ПК-1.2 ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона (формат А2)	20	
Тема 3.2. Портрет в теплой цветовой гамме	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета в теплой цветовой гамме	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета(теплая цветовая гамма, формат А2)	20	
Тема 3.3. Портрет в холодной цветовой гамме	Лекции:		ОПК -3.2 ПК-1.2 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета в холодной гамме	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета (холодная цветовая гамма формат А2)	20	
Контроль зачет с оценкой			
Итого:		108	

4 семестр			
Раздел 4. Фигура в интерьере			
Тема 4.1. Фигура в интерьере в технике гризайль	Лекции:		ОПК -3.2 ПК-1.2 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость (два плана, формат А2).	22	
Тема 4.2. Фигура в интерьере этюд в теплой гамме	Лекции:		ОПК -3.2 ПК-1.2 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в теплой цветовой гамме	22	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в теплой гамме (два плана, формат А2)	20	
Тема 4.1. Фигура в интерьере этюд в холодной гамме	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в холодной цветовой гамме	22	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в холодной цветовой гамме (два плана, формат А2)	20	

Контроль экзамен	18	
Всего:	324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, в целом в учебном процессе они составляют не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр учебно-творческих работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр учебно-творческих работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - Спб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

5. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - Спб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

6. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

8. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

9. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

10. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной Живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания

структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
 - анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ЖИВОПИСЬ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.02 ЖИВОПИСЬ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-----------------------	------------------	------------------------	---------------

кафедры