

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 27.06.2023 15:52:43  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0b47885450367b2b7b7c444

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
О. Ю. Прудовская  
  
25 августа 2022 г.  
Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде**

|                                      |                                                     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Направление подготовки               | <b>54.03.01 Дизайн</b>                              |
| Профиль подготовки                   | <b>Диджитал-дизайн<br/>Дизайн среды и интерьера</b> |
| Квалификация (степень)<br>выпускника | <b>Бакалавр</b>                                     |
| Форма обучения                       | <b>Очная</b>                                        |
| Года начала подготовки               | <b>2022</b>                                         |

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде** части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,  
зав. кафедрой дизайна технической  
и компьютерной графике ФГБОУ  
ВО «Кубанский государственный  
университет»

\_\_\_\_\_ М. Н. Марченко

Арт-директор ООО «Версия-ЮГ»,  
старший преподаватель кафедры ди-  
зайна КГИК

\_\_\_\_\_ О. В. Делиско

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент, доцент ка-  
федры дизайна КГИК

О. Ю. Прудовская

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

©Прудовская О. Ю., 2022  
© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                                 | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....                                                                                             | 5  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                                           | 5  |
| 4. Структура и содержание дисциплины .....                                                                                                | 7  |
| 4.1. Структура дисциплины .....                                                                                                           | 7  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....              | 7  |
| 5. Образовательные технологии .....                                                                                                       | 10 |
| 6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....                                                     | 11 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины .....                                                                                                   | 11 |
| 6.2. Оценочные средства .....                                                                                                             | 12 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....                                                             | 19 |
| 7.1. Основная литература .....                                                                                                            | 19 |
| 7.2. Дополнительная литература .....                                                                                                      | 19 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                                           | 19 |
| 7.4. Интернет-ресурсы .....                                                                                                               | 20 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....                                                                             | 20 |
| 7.6. Программное обеспечение .....                                                                                                        | 21 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                           | 22 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде..... | 23 |
| Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде.....                                 | 24 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде** – профессиональная подготовка студента в области проектирования систем коммуникаций в среде средствами графического дизайна.

Дисциплина предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров. Качественный уровень профессиональной деятельности дизайнера в современных условиях зависит не только от степени развития его способностей к проектному творчеству, креативности мышления, умения продуцировать оригинальные идеи, но и от умения реализовать эти идеи на практике.

Современную городскую среду невозможно представить без систем коммуникации и навигации. Грамотно подобранные средства графического дизайна позволяют эффективнее передавать необходимую информацию целевой аудитории. Дизайнеру приходится решать коммуникационные задачи коммерческого или некоммерческого (например, навигация) характера. Специалисты, обладающие опытом проектирования визуальных коммуникаций в городской среде средствами графического дизайна, становятся все более востребованными.

### **Задачи:**

- обогатить знания обучающихся о роли и месте шрифтовой графики в общей системе дизайн-проектирования, а также о ее влиянии на художественно - творческую культуру дизайнера;
- освоить основные категории шрифтовой графики в графическом дизайне: правила, принципы, средства и приемы построения и организации шрифта;
- сформировать практические умения и навыки, необходимые для работы с шрифтовыми формами;
- владение системой базовых понятий в области систем графических коммуникаций в городской среде;
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- умение учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;
- знание основ проектирования графических коммуникаций с учетом специфики различных информационных носителей;
- развитие навыков применения компьютерных технологий;
- формирование способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде** относится к дисциплинам по выбору части Блока 1 (Б1.В.ДВ.04.02), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина **Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде** изучается студентами в течение третьего курса ОПОП ВО (5, 6 семестры) и готовит обучающегося к углублённому восприятию и решению практических задач дизайнерской деятельности, а также позволяет решить задачу взаимодействия с другими дисциплинами.

Содержание дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде** методически согласованно с другими проектными дисциплинами ОПОП ВО направления 54.03.01 Дизайн. Для изучения дисциплины требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Основы композиции»; «Цветоведение и колористика»; «Профессиональное программное обеспечение в дизайне»; «История искусств»; «Проектирование»; «Эргономика»

Знания, полученные в рамках изучения дисциплины, могут использоваться при выполнении курсовых проектов, выпускных квалификационных работ», всех видов практик.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                              |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | знать                                                                                                                                                                                                                                                 | уметь                                                                                                                                                                        | владеть                                                                                      |
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и | ОПК-3.1 знание методов разработки проектных идей и ведения проектно-графических разработок; использование графического языка на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком |                                                                                                                                                                              |                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | – основы шрифтовой графики;<br>– основы проектирования графических коммуникаций с учетом специфики различных информационных носителей                                                                                                                 | – анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики;<br>– учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять | – системой базовых понятий в области систем графических коммуникаций в городской среде;<br>– |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        | визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.1 общая способность решать проектно-художественные задачи, знание теоретических основ и методов дизайн-проектирования                            |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | – типологию шрифтов, основные закономерности построения шрифтов, их формообразующие элементы                                                           | – применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна; | – методами дизайн-проектирования;<br>– способностью находить креативные решения в дизайн-проектировании графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-2 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-2.1 умение формулировать проектную задачу и разрабатывать дизайн-концепцию                                                                          |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | – особенности композиции в шрифтовой графике                                                                                                           | – создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики           | – профессиональной терминологией для понимания, анализа и обобщения образцов шрифтовой графики, произведений графического дизайна в процессе их восприятия                                                      |
| ПК-3 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                | ПК-3.1 способность реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | – специальное программное обеспечение в соответствии с задачами дизайн-проектирования                                                                  | – реализовывать графический дизайн-продукт различными средствами компьютерных технологий                      | – навыками применения компьютерных технологий;                                                                                                                                                                  |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде** составляет **5** зачетных единиц (**180** часов).

#### *По очной форме обучения*

| № п/п         | Раздел дисциплины                               | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.) |           |    |           | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------|-------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                 |         |                 | Л                                                                                     | ПЗ        | ИЗ | СР        |                                                                                                             |
| 1             | Шрифтовая графика                               | 5       |                 |                                                                                       | 28        |    | 26        | 18<br>Зачет                                                                                                 |
| 2             | Плакат как система доступных знаковых сообщений | 6       |                 |                                                                                       | 56        |    | 25        | 27<br>Экзамен                                                                                               |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                 |         |                 |                                                                                       | <b>84</b> |    | <b>51</b> | <b>45</b>                                                                                                   |

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### *По очной форме обучения*

| Наименование разделов                                          | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме) |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| 1                                                              | 2                                                                                                                                                                                          | 3           | 4                                 |
| <b>5 семестр</b>                                               |                                                                                                                                                                                            |             |                                   |
| Раздел 1. Шрифтовая графика                                    |                                                                                                                                                                                            |             |                                   |
| Тема 1.1. Шрифтографика: понятие, назначение, формообразование | Лекции:                                                                                                                                                                                    |             | ОПК-3<br>ОПК-4<br>ПК-2<br>ПК-3    |
|                                                                | Практические занятия (семинары):<br>Графическая интерпретация значения буквы. Образно-шрифтовая символика слова. Цифровая символика                                                        | 12          |                                   |
|                                                                | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                    |             |                                   |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |                                |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|
|                                                                              | Самостоятельная работа:<br>Задание 1. Изображение буквы в виде узнаваемого образа<br>Задание 2. Интерпретация буквенного изображения в знаковую систему (изображение буквенного знака)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4  |                                |
| Тема 1.2. Визуальная модификация и трансформация шрифтовой графики           | Лекции:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    | ОПК-3<br>ОПК-4<br>ПК-2<br>ПК-3 |
|                                                                              | Практические занятия (семинары):<br>Трансформация православных шрифтов. Инициал (буквица). Акцидентный (авторский) шрифт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12 |                                |
|                                                                              | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                |
|                                                                              | Самостоятельная работа:<br>Задание 3. Художественно-графическое и шрифтовое изображение слова в виде узнаваемого образа (слово - образ)<br>Задание 4. Художественно-графическая и шрифтовая интерпретация значения слова / например «дизайн»<br>Задание 5. Шрифтовая композиция с использованием различных графических средств и эффектов оптических иллюзий<br>Задание 6. Цифровая формально-абстрактная композиция<br>Задание 7. Графическая композиция слова с использованием русско-славянских шрифтов и изобразительных элементов<br>Задание 8. Свободная цветографическая композиция со славянским шрифтом на тему « Православие »<br>Задание 9. Изображение 4 вариантов шрифтовых гарнитур с различными графическими признаками<br>Задание 10. Изображение буквицы с использованием цветографического решения<br>Задание 11. Шрифтовое графическое решение инициалов имени или монограммы<br>Задание 12. Проектирование акцидентного или авторского шрифта (композиция всего алфавита) | 22 |                                |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |                                |

|                                                                   |    |       |
|-------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | 18 | зачет |
|-------------------------------------------------------------------|----|-------|

| 6 семестр                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|
| Раздел 2. Плакат как система доступных знаковых сообщений |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                |
| Тема 2.1. Шрифтовая композиция в графическом дизайне      | Лекции:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    | ОПК-3<br>ОПК-4<br>ПК-2<br>ПК-3 |
|                                                           | Практические занятия (семинары):<br>Особенности композиции в шрифтовой графике. Шрифтовая композиция логотипа. Шрифтовая композиция в афише.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14 |                                |
|                                                           | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                                |
|                                                           | Самостоятельная работа:<br>Задание 13. Построение формальной шрифтовой композиции.<br>Задание 14. Образно-ассоциативная цветографическая композиция на основе рубленого шрифта<br>Задание 15. Тематическая шрифтовая композиция на основе русского алфавита<br>Задание 16. Художественно - графическое изображение логотипа с изменением одной буквы<br>Задание 17. Художественно - образная композиция на основе техники газетно-журнального коллажа<br>Задание 18. Образно-шрифтовая композиция на основе афоризма<br>Задание 19. Свободная шрифтовая композиция в цвете для афиши или шрифтового плаката | 14 |                                |
| Тема 2.2. Проектирование современного плаката             | Лекции:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    | ОПК-3<br>ОПК-4<br>ПК-2<br>ПК-3 |
|                                                           | Практические занятия (семинары):<br>Классификация и особенности производства плаката. Технологические способы изготовления плаката.<br>Коммуникационные свойства плаката. Плакат как объект эффективной графической коммуникации.<br>Основы проектирования плаката. Плакат как художественно-коммуникативный элемент электронной среды                                                                                                                                                                                                                                                                      | 42 |                                |
|                                                           | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                                |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |         |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------|
|                                                                              | Самостоятельная работа:<br>Задание 20. Абстрактно-эмоциональный плакат<br>Задание 21. Разработка концепции проекта<br>Задание 22. Создание смыслового образа плаката<br>Задание 23. Создание шрифтового плаката-сообщения<br>Задание 24. Создание цветowych вариантов графического решения | 11 |         |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |         |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)            |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 27 | Экзамен |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде предусмотрены традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Аудиторные занятия включают:

- лекционный материал, в котором излагаются основные позиции проектирования в дизайне, основные понятия, принципы разработки различных графических элементов и оформления пространства средствами графического дизайна.

- практические работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков проектирования, создания идеи и ее проектного воплощения.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает:

- утверждение графических решений и отработку стилистики;
- выбор материалов и инструментов для технического воплощения идеи;
- разработку проекта на заданную тему и в заданной форме представления.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Используются технологии представления предметного материала в контексте профессиональных педагогических задач.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических работ;
- создание творческого продукта (рекламные макеты, арт-объекты);
- просмотр графического материала (медиаконтента);

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- просмотр графического материала (медиаконтента);
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета / экзамена.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

#### Раздел Шрифтовая графика

1. Какие признаки характеризуют графический комплекс ?
2. Какое понятие шире по объему – « графический комплекс » или « фирменный стиль »?
3. С помощью каких носителей фирменного стиля происходит взаимосвязь между визуально - коммуникативными и организационно - коммуникативными компонентами ?
4. Какие объекты могут входить в состав графического комплекса на начальном этапе работы только что созданной дизайн-студии?
5. При каких условиях фирменный стиль может стать брендом ?
6. Каково назначение, время действия и структура графического комплекса фирменных настенных, настольных и карманных календарей ?
7. В чем отличие понятий «компоненты», «элементы» и «носители» фирменного стиля?
8. В чем суть концепции функционализма как «интернационального стиля» дизайна?
9. Какое назначение имеет пояснительная записка к дизайн - проекту ?
10. Что представляют собой опытные образцы проектирования в графическом дизайне?
11. Какое назначение имеет графическая часть дизайн - проекта?
12. Какая проектная документация необходима для реализации дизайн - проекта?
13. В чем смысл авторского надзора за исполнением проекта?
14. Какие объекты графического дизайна подлежат тиражированию в процессе реализации дизайн - проекта?

#### Раздел Плакат как система доступных знаковых сообщений

1. В каких формах нашла проявление концепция конструктивизма в российском графическом дизайне в 20- х годах XX века ?
2. Каковы сущностные характеристики художественной концепции дизайна и в каких странах она получила наиболее яркое проявление ?
3. В чем причины возникновения концепции альтернативного дизайна ?
4. Каково соотношение функционального и художественного подходов в современном дизайне ?
5. Каковы критерии оценки идеи в дизайн - проектировании ?
6. Какие методы поиска новых идей чаще всего применяются в практической деятельности дизайнера?
7. Каково соотношение понятий «художественный образ» и «визуально - графический образ »?
8. От чего зависит способ кодирования информации?

9. Каков механизм применения метода концептуализации образа?
10. В чем заключается допечатная и предпечатная подготовка объектов графического дизайна ?

Контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если соблюдены актуальность темы и рассматриваемых проблем, выдержано соответствие содержания теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, выдержаны научность языка, логичность и последовательность в изложении материала, отмечено большое количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, наблюдается чёткость выводов, а оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если соблюдены актуальность темы и рассматриваемых проблем, выдержаны соответствие содержания заявленной теме и научность языка изложения, но заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, а при оформлении работы имеются недочёты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочёты.

– «2–0» баллов выставляются обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем.

### 6.2.2. Комплект заданий для контрольной работы

#### Тема Шрифтографика: понятие, назначение, формообразование

| Вариант 1                                              | Вариант 2                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание 1. Изображение буквы в виде узнаваемого образа | Задание 1. Интерпретация буквенного изображения в знаковую систему (изображение буквенного знака) |

#### Тема Визуальная модификация и трансформация шрифтовой графики

| Вариант 1                                                                                                        | Вариант 2                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание 1<br>Художественно-графическое и шрифтовое изображение слова в виде узнаваемого образа (слово - образ)   | Задание 1<br>Художественно-графическая и шрифтовая интерпретация значения слова / например «дизайн» |
| Задание 2<br>Шрифтовая композиция с использованием различных графических средств и эффектов оптических иллюзий   | Задание 2<br>Цифровая формально-абстрактная композиция                                              |
| Задание 3<br>Графическая композиция слова с использованием русско-славянских шрифтов и изображительных элементов | Задание 3<br>Свободная цветографическая композиция со славянским шрифтом на тему « Православие »    |
| Задание 4<br>Изображение 4 вариантов шрифтовых гарнитур с различными графическими признаками                     | Задание 4<br>Изображение буквицы с использованием цветографического решения                         |
| Задание 5<br>Шрифтовое графическое решение инициалов имени или монограммы                                        | Задание 5<br>Проектирование акцидентного или авторского шрифта (композиция всего алфавита)          |

#### Тема Шрифтовая композиция в графическом дизайне

| Вариант 1                                                                  | Вариант 2                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание 1<br>Построение формальной шрифтовой композиции                    | Задание 1<br>Образно-ассоциативная цветографическая композиция на основе рубленого шрифта |
| Задание 2<br>Тематическая шрифтовая композиция на основе русского алфавита | Задание 2<br>Художественно - графическое изображение логотипа с изменением одной буквы    |
| Задание 3<br>Образно-шрифтовая композиция на основе афоризма               | Задание 3<br>Свободная шрифтовая композиция в цвете для афиши или шрифтового плаката      |

#### Тема Проектирование современного плаката

| Вариант 1                                       | Вариант 2                                          |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Задание 1<br>Абстрактно-эмоциональный плакат    | Задание 1<br>Разработка концепции проекта          |
| Задание 2<br>Создание смыслового образа плаката | Задание 2<br>Создание шрифтового плаката-сообщения |

|                                                                                    |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание 3<br>Создание цветowych вариантов графического решения социального плаката | Задание 3<br>Создание цветowych вариантов графического решения политического плаката |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

Контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное композиционное и графическое решение, оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное графическое решение и грамотное композиционное, работа не отличается оригинальностью композиционного решения и оригинальностью графической подачи, отдельные положения недостаточно увязываются с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное графическое решение, но без должного композиционного, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует требованиям, работа нечеткая и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствуют некоторые существенные ошибки в графическом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа выполнена без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена.

### **6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

1. Особенности композиции в шрифтовой графике
2. Шрифтовая композиция логотипа
3. Шрифтовая композиция в афише
4. Технологические способы изготовления плаката
5. Классификация и особенности производства плаката.
6. Требования к профессиональной компетентности разработчика плаката
7. Коммуникационные свойства плаката
8. Плакат как объект эффективной графической коммуникации
9. Плакат как художественно-коммуникативный элемент электронной среды

Контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если соблюдены актуальность темы и рассматриваемых проблем, выдержано соответствие содержания теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, выдержаны научность языка, логичность и последовательность в изложении материала, отмечено большое количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, наблюдается чёткость выводов, а оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если соблюдены актуальность темы и рассматриваемых проблем, выдержаны соответствие содержания заявленной теме и научность языка изложения, но заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, а при оформлении работы имеются недочёты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочёты.

– «2–0» баллов выставляются обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем.

### **6.2.4. Промежуточный контроль**

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде** предназначен для оценки степени достижения запланированных

результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из требований к просмотру на экзамене, зачете.

### Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

| Оценка экзамена, зачета с оценкой | Требования к знаниям                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Отлично»                         | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения. |
| «Хорошо»                          | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| «Удовлетворительно»               | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.                                                                                                                                                        |
| «Неудовлетворительно»             | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### Требования к просмотру на зачете по дисциплине

Студент готовит и выставляет для просмотра графические работы, выполненные за отчетный период в соответствии с программой дисциплины. Презентация портфолио с оформленными в соответствии с установленными

требованиями упражнениями, практическими заданиями , выполненными в течение семестра, обсуждается коллегиально.

#### **Требования к просмотру на экзамене по дисциплине**

Экзамен по дисциплине проводится в комбинированном варианте;

1) письменный композиционный анализ собственной творческой работы или обобщающий тестовый контроль знаний;

2) экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования к представлению работ на экзаменационный просмотр:

– оформление всех выполненных упражнений, практических и творческих заданий на формат А3 / А2 ( фон – серый или белый ) в портфолио ( папка формата А3 / А2);

– приложение в электронном формате выполненных практических и творческих заданий.

#### ***6.2.7. Примерная тематика курсовых работ***

(не предусмотрено)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (дата обращения: 18.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.
2. Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия : учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» : [16+] / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485> (дата обращения: 18.04.2023). – Библиогр.: с. 45. – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

3. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 18.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.
4. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 03.05.2023). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

5. КАК magazine

#### 7.4. Интернет-ресурсы

6. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН»  
www.biblioclub.ru
7. 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
8. <http://www.dizayne.ru>
9. <http://www.design-lessons.info>
10. <http://rosdesign.com>
11. <http://studyas.com>
12. <http://designcollector.com>

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для реализации программы дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде» используются активные и современные интерактивные образовательные технологии: аудиторные занятия в форме лекций с демонстрацией наглядного материала; лабораторные занятия в компьютерном классе и учебных аудиториях (проектных мастерских), направленные на активизацию творческой деятельности обучающихся; – самостоятельная работа. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Во время проведения занятий студенты должны получить необходимые знания умения и навыки по теории и методике проектирования визуальных коммуникаций в городской среде средствами графического дизайна.

Проектирование коммуникативных систем средствами графического дизайна прошло долгий и сложный путь развития, начиная с Древнего мира до наших дней, переживая подъемы и спады. Следует отметить, что развитие этого направления графического дизайна напрямую зависит от политических, экономических и социальных реалий общества, создавая более комфортную среду обитания. Особенно это касается людей с ограниченными возможностями.

Проектирование коммуникаций играет существенную роль в современном обществе. Велико значение коммуникаций в областях экономики и общественной жизни.

Промежуточный контроль предполагает не только выставку-презентацию проектов, но и обсуждение их при активном участии студентов и преподавателей кафедры.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Графический и коммуникативный дизайн в среде». Во время самостоятельной работы студенты прорабатывают теоретический материал, в индивидуальном порядке дорабатывают проекты, подготавливаются к текущему контролю.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим

индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья

## 7.6. Программное обеспечение

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition | Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| AdobeIllustrator CS3 Russian                 | Редактор векторной графики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Adobe In Design CS3 russian                  | Программа верстки изданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| AdobePhotochop CS3 Extendet                  | Редактор растровой графики ранняя версия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ArchiCAD 25 AE                               | профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| MS Windows версии XP, 7,8,10                 | Операционная система                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Blender                                      | Для разработки трехмерной графики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Adobe Master Collection CS 6                 | Включает в себя комплект программ<br>AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики<br>AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики<br>AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)<br>AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов<br>AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации<br>AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна<br>AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов<br>Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео<br>AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений<br>AdobeAudition CS6-работа с аудио<br>AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции<br>AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD<br>AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров ) |
| Компас 3D                                    | инструменты для оформления и демонстрации чертежей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Corel DRAW Graphics suite X4                 | Векторный редактор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

|     | Наименование                                                                       | Количество |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.  | Специальное оборудование                                                           |            |
| 2.  | Визуальный ряд работ по темам курса «Графический и коммуникативный дизайн в среде» |            |
| 3.  | Технические средства обучения                                                      |            |
| 4.  | Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард                                      |            |
| 5.  | Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами                        |            |
| 6.  | Специализированная мебель и оргтехника                                             |            |
| 7.  | Стол демонстрационный                                                              |            |
| 8.  | Стол лектора                                                                       |            |
| 9.  | Стол аудиторный                                                                    |            |
| 10. | Стулья аудиторные                                                                  |            |
| 11. | Доска аудиторная                                                                   |            |

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ**  
**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.ДВ.04.02 ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН В**  
**СРЕДЕ**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

|   |
|---|
| — |
| — |
| — |
| — |
| — |
| — |
| — |
| — |
| — |
| — |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                    |                  |                        |               |
|--------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |

Заведующий кафедрой

|                               |                  |                        |               |
|-------------------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>наименование кафедры | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
|-------------------------------|------------------|------------------------|---------------|

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.04.02 ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН В СРЕДЕ

| Индекс и название дисциплины по учебному плану | <b>Б1.В.ДВ.04.02 Графический и коммуникативный дизайн в среде</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель дисциплины                                | профессиональная подготовка студента в области проектирования систем коммуникаций в среде средствами графического дизайна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Задачи дисциплины                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обогатить знания обучающихся о роли и месте шрифтовой графики в общей системе дизайн-проектирования, а также о ее влиянии на художественно - творческую культуру дизайнера;</li> <li>– освоить основные категории шрифтовой графики в графическом дизайне: правила, принципы, средства и приемы построения и организации шрифта;</li> <li>– сформировать практические умения и навыки, необходимые для работы с шрифтовыми формами;</li> <li>– владение системой базовых понятий в области систем графических коммуникаций в городской среде;</li> <li>– способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>– умение учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;</li> <li>– знание основ проектирования графических коммуникаций с учетом специфики различных информационных носителей;</li> <li>– развитие навыков применения компьютерных технологий;</li> <li>– формирование способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.</li> </ul> |
| Коды формируемых компетенций                   | ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Планируемые результаты обучения по дисциплине  | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы шрифтовой графики;</li> <li>– основы проектирования графических коммуникаций с учетом специфики различных информационных носителей</li> <li>– типологию шрифтов, основные закономерности построения шрифтов, их формообразующие элементы</li> <li>– особенности композиции в шрифтовой графике</li> <li>– специальное программное обеспечение в соответствии с задачами дизайн-проектирования</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики;</li> <li>– учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;</li> <li>– применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна;</li> <li>– создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики</li> <li>– реализовывать графический дизайн-продукт различными средствами компьютерных технологий</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой базовых понятий в области систем графических коммуникаций в городской среде;</li> <li>– методами дизайн-проектирования;</li> <li>– способностью находить креативные решения в дизайн-проектировании графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> <li>– профессиональной терминологией для понимания, анализа и обобщения образцов шрифтовой графики, произведений графического дизайна в процессе их восприятия</li> <li>– навыками применения компьютерных технологий</li> </ul> |
| Общая трудоемкость дисциплины | в зачетных единицах – 5 ;<br>в академических часах – 180.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Разработчики                  | Прудовская О.Ю., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дизайна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |