

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 03.09.2023 21:38:13  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0c19974503110dca60

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

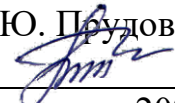
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой  
дизайна

О.Ю. Прудовская



25 августа 2022 г.

Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере**

Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки	<b>Дизайн среды и интерьера</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Года начала подготовки	<b>2022</b>

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,  
зав. кафедрой дизайна технической  
и компьютерной графике ФГБОУ  
ВО «Кубанский государственный  
университет»

\_\_\_\_\_ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга  
ООО «Тандер», старший препода-  
ватель кафедры дизайна КГИК

\_\_\_\_\_ А. А. Филатова  
\_\_\_\_\_

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент, доцент кафедр  
ры дизайна КГИК

О. Ю. Прудовская

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

©Прудовская О. Ю., 2022  
© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Структура дисциплины .....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии .....	6
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	45
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	45
6.2. Оценочные средства .....	45
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	52
7.1. Основная литература .....	52
7.2. Дополнительная литература .....	52
7.3. Периодические издания.....	52
7.4. Интернет-ресурсы .....	52
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	52
7.6. Программное обеспечение .....	53
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	55
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере .....	56
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере.....	57

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины (модуля) Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере**– формирование целостных представлений о характерных особенностях архитектурных стилей, о конструктивных и художественных чертах зодчества зарубежных стран и России.

### **Задачи:**

- получить представление о хронологических рамках развития мирового зодчества на разных этапах;
- получить представление о конструктивных и образных особенностях зарубежной и отечественной архитектуры;
- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой сооружений и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- проследить формирование региональных архитектурных школ;
- овладеть методикой анализа формально-образной структуры сооружений зарубежной и отечественной архитектуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** относится к дисциплинам Блока 1 (Б1.В.06) в части, формируемая участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** необходимы курсы модуля «История искусств», «История», «Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования».

Освоение данной дисциплины лежит в основе формирования профессиональной компетентностной базы бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.2 отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки		
	– периодизацию	– разбираться в	– навыками само-

философском контекстах (УК-5)	<p>развития мировой архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типологию форм архитектуры на разных этапах её развития;</li> <li>– основные принципы стилеобразования в архитектуре и интерьере;</li> <li>– отличительные черты разных стилей в архитектуре и интерьере;</li> <li>– терминологию, относящуюся к разным стилям в архитектуре</li> </ul>	<p>основных средствах выразительности в архитектуре и интерьере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в основных конструкциях архитектуры;</li> <li>– отличать стилевые особенности архитектуры на разных этапах её развития</li> </ul>	<p>стоятельной работы со справочной и научно-методической литературой по истории архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения архитектурного стиля в интерьере;</li> <li>– методикой анализа памятников архитектуры</li> </ul>
-------------------------------	---	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** составляет **5** зачетных единиц (**180** часов).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Архитектура и интерьер Древнего Востока и античности	5	1-6		10		16	
2	Интерьер средневековья и эпохи возрождения		7-12		10		16	
3	Искусство интерьера нового времени		13-16		8		12	зачет
4	Искусство и дизайн интерьера новейшего времени	6	1-16		28		53	27 Экзамен
<b>ИТОГО:</b>					<b>56</b>		<b>97</b>	<b>27</b>

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
Раздел 1. Архитектура и интерьер Древнего Востока и античности			
Тема 1.1. Дворцовый интерьер Древнего Египта и Передней Азии	Лекции:		УК-5
	Практические занятия (семинары): <b>Египет.</b> Архитектура как ведущий вид искусства. Первичность решения главных художественных проблем: образа зданий, монументальности, пропорций и ритмов. Строительные материалы и конструктивные системы в Древнем Египте. Канонизация художественных образов и средств. Единство архитектурных приемов организации пространства в храмовом и дворцовом интерьере. Постройки Нового царства: дворцы, городские усадьбы и дома. «Дворовый» тип домов. Особенности убранства Большого Дворца в Амарне (XV–XIV вв. до н. э.) — обширного архитектурного комплекса, состоящего из парадной и приватной частей. Техника резного рельефа. Система распределения изображений на стенах: логическая последовательность развития сюжетов и симметрия их размещения. Мебель в дворцовом интерьере. Интарсия как частный случай инкрустации. Открытие сокровищ гробницы Тутанхамона: предметы жилого интерьера. <b>Двуречье.</b> Особенности природных условий Передней Азии. Строительство на террасах. Сложение формы,	4	

	<p>плана, конструкции перекрытий в архитектуре жилья, а также характер убранства фасадов и интерьеров. Кирпич как модуль, определивший специфичность архитектурных сооружений, характер пропорциональных связей. Свод как древнейшая строительная конструкция. Художественные основы композиции дворцовых комплексов Двуречья. Дворец правителя Ашнуннака (XXII в. до н. э.), дворец правителя Мари (XVIII в. до н. э.), дворец-храм царя Капары (нач. I тыс. до н. э.). Рельеф и круглая скульптура как вид декора фасадов и интерьеров.</p> <p><b>Ассирия и Вавилон.</b> Строительство дворцов. Дворец Ашшурнасирапала II в Кальху (884–859 гг. до н. э.), дворец Саргона II в ДурШаррукине (712–707 гг. до н. э.), дворец Навуходоносора в Вавилоне (VII–VI вв. до н. э.). Регулярный характер планировочной структуры репрезентативных дворцовых помещений. Цветная керамическая облицовка, круглая скульптура, рельефные ортостаты. Уникальные свидетельства древних историков и археологов-первооткрывателей.</p> <p><b>Древняя Персия.</b> Официальное придворное искусство правления династии Ахеменидов. Грандиозное по масштабам дворцовое строительство. Дворцы-крепости Персеполя (VI–IV вв. до н. э.), дворец в Сузах (VI–IV вв. до н. э.). Оригинальные черты иранского дворцового интерьера. Пышность скульптурного оформления как олицетворение мощи государства и его правителей.</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 1.2. Архитектура и интерьер Древней Греции	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): <b>Крит:</b> архитектурно-стилистические особенности дворцов в Кноссе, Фесте, Закросе, Маллии (XXII–XVI вв. до н.	4	

	<p>э.). Продиктованная ландшафтом асимметрия расположения помещений разной величины и назначения на разноэтажных уровнях вокруг открытого двора. Пропорции внутренних покоев. Система световых колодцев. Деревянные расширяющиеся кверху колонны на каменных базах. Убранство парадных помещений: облицовка из алебастра, росписи. Дома островов Эгейского моря. Период «новых» дворцов на о. Фера (Санторин). Фрески.</p> <p><b>Микены.</b> Крепости и дворцы материковой прагреческой культуры: Тиринф, Пилос (XV–XII вв. до н. э.). Мегарон как ядро композиционного решения микенских комплексов, основа планировочной схемы древнего жилища.</p> <p><b>Древняя Греция.</b> Принцип рациональной планировки городов, разработанный архитектором Гипподаном. Синтез искусств. Архитектурные ордера. Реконструкция застройки центральной части г. Приены (IV в. до н. э.). Рационализм планировки отдельного дома с замкнутым периметральным контуром. Эволюция планировок жилого дома.</p> <p>Пастадный дом — ранний тип жилого древнегреческого дома. Деление на мужскую и женскую половины. Пастада, андрон, ойкос — основа пространственной композиции жилых помещений. Предметы обстановки и убранства интерьера. Реконструкция жилого дома в Приене (IV в. до н. э.), жилого квартала города Олинфа (V–IV вв. до н. э.).</p> <p>Перистильный дом — поздний тип жилого древнегреческого дома, сохраняющий в целом планировочный принцип пастадного дома, но главной отличительной особенностью планировки которого становится перистиль — двор, со всех четырех сторон окруженный колоннадой с прирастающими к нему остальными помещениями. Дом Трезубца на о. Делос (II в. до н. э.). Феномен эллинизма и за-</p>	
--	---	--



	бота об украшенности быта. Оригинальные техники убранства. Галечные мозаики Пергама и Пеллы (III–II вв. до н. э.). Популярные мотивы и сюжеты изображений.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	6	
Тема 1.3. Жилой интерьер Древнего Рима	Лекции:		
	<p>Практические занятия (семинары):</p> <p><b>Этрурия.</b> Загадка культуры этрусков. Древние города. Перпендикулярная планировка этрусских городов Кумы (VII в. до н. э.), Морцаботто (VI в. до н. э.).</p> <p>Греческие влияния в системе планировки и оригинальный декор этрусских жилищ (V в. до н. э.). Терракотовая пластика. Декоративные особенности архитектурного убранства, закономерности тосканского ордера. Терракотовые урны — модели домов. Модель дома из Кьюзи (V – нач. IV вв. до н. э.). Руины этрусского дома из Вульчи (I в. до н. э.). «Верхний дом» на Поджо Чивитат (600–530 гг. до н. э.).</p> <p>Погребальная архитектура этрусков — имитация интерьеров жилых домов со всей их обстановкой и утварью. Изысканные интерьеры в натуральную величину жилых комнат в круглых курганах некрополей Бандитачья в Черветери и Монтероцци в Тарквиниях (VII–VI вв. до н. э.).</p> <p><b>Древний Рим.</b> Утилитарность мышления римлян. Новые строительные материалы, техника и технологии в архитектуре и интерьере. Бетон и возможность возведения большепролетных конструкций и сводчатых перекрытий. «Новые» архитектурные формы в объемно-пространственной композиции жилого здания. «Лепная» архитектура Древнего Рима.</p> <p>Иерархическая система типов жилых построек. Инсула, домус, вилла: композиционные особенности. Планиро-</p>	2	

	<p>вочные вариации квартир парадных этажей многоквартирных домов. Инсула на улице Джулио Романо в Риме, инсула Дианы в Остии (сер. I в. н. э.) и др. Жесткая композиционно-планировочная структура римского домуса: влияния этрусских и греческих традиций на формирование жилого пространства.</p> <p>Стандартное расположение комнат и конформизм места по Квинтилиану. Атриумный и атриумно-перистильный типы планировки домуса. Дом Серебряной свадьбы в Помпеях (I в. до н. э.), Дом Саннатика в Геркулануме и др. композиционные особенности. Вилла как архитектурно-парковый ансамбль Древнего Мира. Вилла Папирусов в Геркулануме, вилла Адриана в Тиволи (125–135 гг. н. э.) и др. Дворец Диоклетиана в Солоне (г. Сплит) — пример оборонительного сооружения III в. н. э.</p> <p>Трактат Витрувия «Об архитектуре» как литературный источник по строительству жилья. Искусство интерьера римских провинций.</p> <p>Своеобразие художественной системы убранства жилых сооружений Древнего Рима. Классический ордер в жилой архитектуре. Стукковые рельефы. Дом близ виллы Фарнезина в Риме (30–25 гг. до н. э.). Напольные мозаичные композиции. Дом танцующего Фавна в Помпеях (II в. до н. э.), Дом Прокула, Дом Менандра и др. Загадки техники античной стеной живописи. Фреска и энкаустика. Классификация «стилей помпейских росписей» по Витрувию. Первый или инкрустационный стиль: Дом Луция Цея Второго (II–I вв. до н. э.), Второй или архитектурно-перспективный стиль: Вилла Мистерий (к. II в. до н. э. – I в. н. э.), Дом Садовода (I в. до н. э.), Вилла в Боскореале (ок. 50 г. до н. э.), Третий или канделяберный стиль: Дом Марка Лукреция Фронтинуса (до 79 г. н. э.), Дом Веттиев (ок. 15 г. до н. э. – I в. н. э.), Четвертый или орнаментальный: Золотой Дом Нерона в</p>	
--	--	--

	Риме (64–68 гг. н. э.) и др.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	6	
<b>Раздел 2. Интерьер средневековья и эпохи возрождения</b>			
Тема 2.1. Светский интерьер Византии	Лекции:		УК-5
	<p>Практические занятия (семинары):  Роль античного наследия и восточного влияния в архитектуре Византии. Константинополь как ведущий культурный и художественный центр Средневековья. Типы городских жилых сооружений: многоэтажные здания, особняки. Планировка городских особняков: развитие античной традиции.</p> <p>Основные средства архитектурно-художественной выразительности в композиции жилых интерьеров (VI–IX вв.). Синтез римских обычаев организации жилых пространств, конструктивной рациональности и восточной роскоши в византийском интерьере: элементы античных ордеров, полихромные мраморные облицовки, цветные изразцы, деревянные панели, декоративные ткани. Мозаика из смальты: технологические особенности. Тематика и сюжеты изображений. Типы растительных и геометрических орнаментов.</p> <p>Изысканная роскошь дворцов византийских владык. «Священные палаты» Большого императорского дворца в Константинополе. Роль христианской культуры в приемах декорирования дворцового интерьера. Разительный контраст между украшением интерьеров и скромностью убранства фасадов зданий. Особенность планировки и оригинальность декора парадных покоев: Медный дом, Мраморная галерея, Тронный зал, София, Зал Двенадцати лож, Хризотриклиний, Императорская опочивальня, Порфиновый зал и другие интерьеры,</p>	2	

	<p>предназначенные для пышных придворных театрализованных церемоний. Проблема символа в убранстве дворцового византийского интерьера. Изображения парадных интерьеров дворца Теодориха на мозаике VI в. в храме Апполинария Нового в Равенне. Особенности декорирования текстиля для интерьера. Образцы византийской мебели: трон епископа Равенны Максимиана (IV в.), трон императора Юстина II (VI в.). Влияние византийского искусства на убранство западноевропейского интерьера Средневековья. Каролингские интерьеры (Палатинская капелла Каролингов, VIII в.). Королевский дворец в Палермо (1170-е). Дворцовый комплекс Альгамбра в Гранаде (1309, 1354) и др.</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 2.2. Средневековый интерьер стран Западной Европы	Лекции:		
	<p>Практические занятия (семинары): Романский период. Жилые сооружения раннего Средневековья, их устройство и убранство. Башни-донжоны и дома-крепости. Донжон в Удане и «Тур Сезар» в Провене (Франция, XII в.), жилые башни г. Сан-Джиминьяно (Тоскана, XII–XIII вв.), «Бамбургская башня» (третья четверть XIII в.).</p> <p>Композиционная структура ансамбля замка, значение двойственной функции сооружения. Замок Жизор (Эр, Нормандия, 1096), Замок Рибовиль (Уильрихсбург, Германия, XII–XIII вв.), Замок Фенис (Валь-д’Аоста, Италия, XIV в.) и др. Функция феодальных залов, их убранство. Большой зал или зал Штатов в замке Блуа на Луаре (начало XIII в.). Светские и религиозные сюжеты стенных росписей в жилых интерьерах.</p> <p>Дворец как тип романской светской архитектуры. Императорский дворец</p>	2	

	<p>(Гослар, Германия, XI–XIII вв., реконструкция 1868–1879), Епископский дворец (Осер, Франция, 1120–1125), Латеранский дворец в Риме: (1215–1232 гг., при участии мастеров семейства Вассалето) и др. Папский дворец в Авиньоне (1334–1352).</p> <p>Городские дома романского средневековья. Планировки и убранство. Жилой дом семейства Граноле в Сент-Антонене, Франция (вторая четверть XII в.). Дом в Вероне (XIII в.). Значение конструктивных элементов в художественном решении интерьера. Встроенные предметы обстановки. Мебель романская.</p> <p>Готический период. Городская жизнь и новые типы зданий. Новая конструктивная схема храмового зодчества в светских постройках позднего средневековья. Дворец великого магистра в Мариенбурге (Польша, XIII–XIV вв.) Конструктивные особенности различных типов жилых городских построек. Готические дворцы: дом Жака Кёра в Бурже (XV в.), дворец Альбрехтсбург (арх. Арнольд из Вестфалии, 1470-е), Грацкий замок (Германия, ок. 1500 г.). Фахверк как распространенная каркасная система в архитектуре бюргерского дома. Парадные залы и их убранство. Декоративные доминанты в интерьерах позднего средневековья. Замок Пенсхёрст-Плейс (Англия, 1335), Герцогский дворец в Пуатье (Франция, перестройка XIV в., Ги де Дамартен), Зал Владислава в Праге (Чехия, 1490–1502), палаццо Даванцатти во Флоренции (нач. XIV в.), Замок Хоэнзальцбург (Австрия, 1495–1519) и др.</p> <p>Корпусная мебель в светском интерьере. Средневековая живопись и книжная миниатюра как источниковедческая база по убранству жилого интерьера: Херман Том Ринг «Благовещение» (1594), Флемальский мастер (Робер Кампен) «Меродский триптих» (1425–1428), Часослов маршала Бусико (XIV в.). Феномен</p>	
--	--	--

	«венецианской готики». Палаццо дождей (810, перестр. XII в.), Фондако деи Турки (XII в.) — пример венецианско-византийской архитектуры. Ка Фоскари (1429), Ка д'Оро — Золотой дворец – (арх. Д. Буон и Б. Буон, декор. М. Раверти, 1421–1436), Ка Дарио (арх. Дж. Дарио, 1487) и др.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 2.3. Интерьеры построек Древней Руси	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Народное деревянное зодчество: конструктивно-технические особенности древнерусской архитектуры и условия формирования внутреннего пространства. Жилые сооружения восточных славян IX–XI вв. Раскопки в Монастырице (Украина, VIII–IX вв.). Городище на Дону близ с. Боршева (IX– X вв.). Постройки в Старой Ладоге в IX–X вв.. Типы формы и планировки крестьянского жилого дома: брус, глаголь, кошель. Основа принципа народной архитектуры: неповторимость каждого сооружения при повторяемости элементов: четырехстенки в с. Ястреблево Вологодской губернии (нач. XIX в.), пятистенки в с. Брусенец Вологодской области (XVIII в.), шестистенки Н. Локшиной в с. Таратино Архангельской области (нач. XIX в.). Дом Нестора Михайловича Ошевнева (1876) из деревни Ошевнево и дом Елизарова (XIX в.) из деревни Середка в Заонежье. Деревянное и каменное зодчество Московского государства. Свидетельства иностранных путешественников о строениях Москвы XVI– XVII вв. Городские деревянные дома, усадьбы и хоромы. Проблема пропорционирования. Хоромы в Москве (XVII в. реконструкция Ю. П. Спегальского), хоромы дьячего двора в Олонце (XVII в., реконструкция М. И. Мильчика,	4	

	<p>Ю. С. Ушакова), хоромы Строгановых в Сольвычегорске (1565, рис. Афанасия Чудинова, 1793). Летний дворец Алексея Михайловича в селе Коломенское под Москвой (С. Петров, И. Михайлов, 1667–1668, 1671). Комплекс жилой среды: пространственная и композиционная организация. Асимметрия как художественный приём, продиктованный функцией частей здания. Специфика убранства интерьеров.</p> <p>Традиции каменного «палатного» зодчества XV–XVII вв. Репрезентативные палаты: кирпичная палата княжеского дворца в Угличе (конец XV в.), Грановитая палата Московского Кремля (арх. М. Фрязин и П. А. Солари, 1487–1491) и др. Палаты-дворцы. Свободное воплощение в камне народных архитектурных элементов и дальнейшее их развитие. Теремной дворец Московского Кремля (зодч. Б. Огурцов, Т. Шарутин, Л. Ушаков, А. Константинов, 1635–1636); новые черты в гражданском зодчестве. Палаты бояр Романовых в Зарядье (XV–XVII вв.), палаты думского дьяка Аверкия Кириллова (1657), палаты Юсуповых в Большом Харитоньевском пер. в Москве (конец XVII в.) и др.</p> <p>Кирпичные дома: устройство внутренних пространств. Дом Лапина в Пскове (середина XVII в.), дом Сапожникова (Ершова) в Гороховце (70–80-е XVII в.), дом в Зарядьевском пер. в Москве (конец XVII в.) и др.</p> <p>«Нарышкинское барокко»: роль национальных и западноевропейских источников его формирования. Переход к более регулярной компактной композиции и центрально-осевому построению архитектурных объемов. Московские палаты конца XVII в. по заказу сторонников европейской моды: палаты В. В. Голицына (1689), палаты боярина И. Б. Троекурова (XVI — середина XVII вв.), палаты Волкова (вторая половина XVII в.), Лефортовский дворец на Яузе («ка-</p>	
--	--	--

	менного дела художник» Д. Аксамитов, 1697–1699) и др.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 2.4. Интерьер Ренессанса	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Италия. Изменение типа городского здания: палаццо как новый тип городской жилой постройки. Характерные особенности новых сооружений Флоренции: палаццо Медичи-Риккарди (арх. Микелоццо по проекту Ф. Брунеллески (?), 1444–1460), палаццо Строцци (арх. Б. да Майано, Д. да Сангалло, С. Кронака, 1489–1504) и др. Палаццо Ручеллаи (арх. Б. Росселино по проекту Л. Б. Альберти, 1446–1461): метафоричность использования ордера. Развитие региональных школ. Милан: проекты идеального города Филарете (арх. А. Аверлино) и Л. Да Винчи, палаццо Диаманти в Ферраре (арх. Б. Россетти, ок. 1492–1503) и др. Рим: палаццо Каприни или дом Рафаэля (арх. Браманте, после 1501), палаццо Фарнезе «Куб» (1534–1546, арх. А. да Сангалло Младший; 1546, Микеланджело; 1589, Виньола, Дж. Делла Порта) и др. Венеция: палаццо Корнер делла Ка Гранда в Сан-Маурицио (арх. Я. Сансовино, 1537, Скамоцци, 1561), палаццо Барбариго делла Террацца (арх. Б. Контин, 1568–1569) и др.	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	4	
Раздел 3. Искусство интерьера нового времени			
Тема 3.1. Пластическая выразительность и декоративные особенности интерьера барокко и рококо	Лекции:		УК-5
	Практические занятия (семинары): Рационализм художественного метода эпохи Возрождения в искусстве интерьера. Новое понимание про-	2	



	<p>странства. Теории и художественная практика Ф. Брунеллески и Л.-Б. Альберти. Анфиладная планировка парадных залов: применение на практике учения о линейной перспективе, теории о законах гармонических числовых отношений, совершенных пропорций. Палаццо Дукале в Урбино (арх. Л. да Лаурана при участии Л.-Б. Альберти, 1450), палаццо Питти во Флоренции (арх. Ф. Брунеллески, 1458, арх. Б. Амманнати, 1560) и др. Классицизм А. Палладио: вилла Фоскари или «Малконтента» (1559–1560), вилла Альмерико или «Ротонда» (1570) и др. Использование элементов античного храма в светской архитектуре, стилизация ордера, правильные геометрические формы как основа архитектурных объемов сооружений. Иллюзионистическая живопись в интерьере: палаццо Дукале в Мантуе (жив. Мантенья, 1464–1475): Комната супругов; вилла Фарнезина в Риме (арх. Б. Перуцци (?), 1505–1518, Рафаэль (?), 1509–1511): Зал перспектив (жив. Б. Перуцци (1511–1515) и др. Орнаментальная система «гротеск» в композиции интерьера. Вилла Мадама (арх. Рафаэль, 1517–1518, 1525), лоджии Папского дворца в Ватикане (арх. Рафаэль, 1517–1519) и др. Декоративный стукко: Джованни да Удине, Золотая лестница (арх. Я. Сансовино, 1554, Скарпаньино, 1558) и Зал Коллегии (арх. Антонио да Понте, 1574) палаццо дождей в Венеции.</p> <p>Интарсия, майолика — популярные техники убранства интерьеров итальянского Возрождения. Палаццо Монтефельтро в Губбио (декор. Ф. ди Джорджио, Б. Понтелли, 1480–1482), палаццо Веккьо во Флоренции (арх. Микелоццо, декоратор Дж. Вазари, 1540–1550) и др.</p> <p>Франция. Итальянские влияния в западноевропейском интерьере XV–XVI веков. Замки-дворцы долины Луары: Ле Плесси-Бурре (1470), Сент-Уан (1505–1523). Изменение стили-</p>	
--	--	--

	<p>стики оформления интерьера в сторону ренессансной традиции во время правления Франциска I (1515–1547): Азе-ле Ридо (1518–1527), Шамбор (проект Леонардо да Винчи, 1519) и др. Придворный характер культуры. Новая декоративная система оформления интерьера: «французская манера» или «Первая школа Фонтенбло». Интерьеры Замка Фонтенбло (декор. Р. Фьорентино, Ф. Приматиччо, 1533–1544): Галерея Франциска I, Лестница Приматиччо и др. Иконографическая программа аллегорических росписей: ориентация на известные мифологические сюжеты Античности. Вторая школа Фонтенбло. «Умудренный и блестящий классицизм Мансара»: Мезон-Лаффит (1642–1650).</p> <p>Англия. Особенности развития ренессансных тенденций: Хемптон-Корт (1530–1540-е), Ноул (1456), Хардуик-холл (1591–1597) и др.</p> <p>Испания. Замок Эскориал (арх. Х.-Б. де Толедо, 1561–1563, Х.-Б. де Эррера, 1563–1585) и др.</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 3.2. Каноны классицизма в искусстве интерьера	Лекции:		
	<p>Практические занятия (семинары):</p> <p>Барокко. Италия. Дворцы итальянского барокко — театры для торжественных действий: эмоциональная приподнятость, контрасты, преувеличения. Грандиозность архитектурных ансамблей. Сценографический подход в архитектурном проектировании. Формирование общеевропейского словаря проектирования интерьера, ансамблевость обстановки и убранства.</p> <p>Перспективные и иллюзионистские эффекты монументальнодекоративной живописи: Палаццо Барберини в Риме (арх. К. Модерна, Л. Бернини, Ф. Барромини, 1626–1629, жив. П. да Кортонна, 1633–1639), Палаццо Памфили в Риме (арх. Барромини, жив. П.</p>	2	

	<p>да Кортонна, 1650–1654), Палаццо Колонна в Риме (арх. А. дель Гранде, Дж. Фонтана 1654–1667; декор. Дж. П. Шор, Дж. Коли, Ф. Герарди, 1675–1678, 1703).</p> <p>Охотничий дворец в Ступиниджи (арх. Ф. Юварра, 1729–1733), Королевский дворец в Казерте (арх. Л. Ванвители, 1752–1774).</p> <p>Франция. Французский отель как новый тип городского частного особняка. Отель Ламбер в Париже (арх. Л. Лево, 1640–1644, жив. Ш. Лебрэн, 1654) — новые пространственные решения. Замок Во-ле-Виконт (арх. Л. Лево, убранство интерьера Ш. Лебрэн, сады А. Ленотр, 1655–1661) как прототип Версаля. Особенности официального придворного стиля Людовика XIV: программа убранства ансамбля Больших артаментов Планет в Версале (арх. Л. Лево, декор. Ш. Лебрэн, Ж.-А. Мансар, 1677–1678) как метафора божественного присутствия светила — Короля-Солнца. Королевские мануфактуры шпалер, зеркального стекла, «французский ордер». Салоны Войны и Мира, Зеркальная галерея (арх. Ж.-А. Мансар, декор. Ш. Лебрэн, 1687)</p> <p>Англия. Стиль барокко в искусстве интерьера: Хемптон-корт (арх. К. Рен, 1690–1696), Замок Ховард (арх. Д. Вэнбру, Н. Хоксмур, 1699–1712), дворец Бленхейм (арх. Д. Вэнбру, Н. Хоксмур, 1705–1724).</p> <p>Австрия и южнонемецкие земли. Дворец Шёнбрунн в Вене (арх. И. Б. Фишер, Й. Э. Фишер фон Эрлах, Н. Пакасси, 1696, 1735), Верхний Бельведер в Вене (арх. Лукас фон Гильдебрандт, 1721–1723), дворцовый ансамбль Цвингер (арх. М. Д. Пеппельман, 1711–1722), резиденция в Вюрцбурге (арх. М. Велш, Л. Фон Гильдебрандт, 1720–1744, Б. Нойман, 1735, жив. Дж.-Б. Тьеполо и лепн. А. Босси, 1750–1752). Лестничные залы Б. Ноймана как «театры света».</p> <p>Северная Европа. Влияние протестантизма на убранство жилого интерье-</p>	
--	---	--

	<p>ра. Замок Росенбург (1606–1634), Дворец Хет Ло (арх. Я. Роман, 1686) и др.</p> <p>Рококо. Франция. Сложение стиля рококо в искусстве интерьера Франции. Интерьеры рококо как убежища от строгих придворных ритуалов. Мраморный Трианон (арх. Ж. Ардун-Мансар, при участии Р. де Котта, 1688–1703). Приемная с «бычьим глазом» в Версале (арх. П. Лепотр, 1701). «Ламбри». Распространенные мотивы орнаментального убранства и специфический колорит интерьеров рококо. Интерьеры эпохи регентства. Строительство городских особняков с учетом новых требований к жилому пространству: Отель Матиньон в Париже (арх. Ж. Куртон, 1724), отель Субиз (арх. П.-А. Деламер, 1704, Ж. Бофранн, 1735) и др. «Стиль Людовика XV»: Кабинет Часов в Версале (арх. Ж.-А. Габриэль, Ж. Верберкт 1738), апартаменты дофина (декор. бр. Мартен, бр. Слодцы, 1755). Декоратор Ж. Берен. Мебель Ш. Булля.</p> <p>Пруссия и Бавария: потсдамское и мюнхенское рококо. Дворец Шарлоттенбург (арх. Г. В. фон Кнобельсдорф, 1745), Сан-Суси (арх. Г. В. фон Кнобельсдорф, 1748), Охотничьи замки Фалькенлюст и Амалиенбург (арх. Ф. де Кювийе, 1728–1740; 1734–1739). Австрия. Техника рокайля в интерьерах-«гротах» XVIII в. «Живописный жанр»: Комнаты Бергля во дворце Шёнбрунн в Вене (арх. И. Б. Фишер, Й. Э. Фишер фон Эрлах, 1696, Н. Пакасси, 1735, декор. Иоганн Бергль, 1769–1777). Англия. Коллекции дальневосточного фарфора в дворцовом интерьере. «Шинуазри». Творчество Т. Чиппендейла.</p> <p>Государственный характер стиля барокко в России и его национальная специфика. Проблема формирования оригинального «петровского стиля», решающая роль — личные вкусы Петра с предпочтением голландского быта. Творческое освоение западноевропейского художественного опы-</p>		
--	--	--	--

	<p>та, формирование нового искусства и его связь с отечественными художественными традициями. Проекты первых «образцовых домов» в новой столице для «подлых людей», для «зажиточных людей» и для «зело именитых людей». Летний дворец Петра Великого (арх. Д. Трезини, 1710, А. Шлютер, 1714). «Петровское барокко» в интерьере: западноевропейские влияния и национальные традиции. Палаты Светлейшего князя в Петербурге (арх. Ф. Фонтана, И. Г. Шедель, 1710–1711).</p> <p>Внутренние пространства и конструкции жилых зданий. Загородные усадьбы и дворцово-парковые комплексы: Петергоф — дворец Монплеzir (арх. И. Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти, 1716–1722), дворец Марли (арх. И.-Ф. Браунштейн, 1720–1723); Дворец в Ораниенбауме (арх. Г. Шедель, И. Ф. Браунштейн, 1713–1725) и др.</p> <p>Технические и декоративные новинки в архитектурной организации и убранстве интерьера: генерал-архитектор Ж.-Б. Леблон. Устройство спален «пофранцузски».</p> <p>«Растреллиевский» стиль как индивидуальное своеобразие творческой манеры Ф. Б. Растрелли-Младшего и образец зрелого барокко в России. Ведущая идея в архитектуре этого периода — идея абсолютизма — развитие грандиозных по размаху дворцовых ансамблей. Дворцовый интерьер в Петербурге: Большой дворец в Петергофе (перестройка 1746), Воронцовский (1749–1757), Строгановский (1750–1754) и Зимний (1754–1762) дворцы в СанктПетербурге. Золотая анфилада Царскосельского дворца (перестройка 1749–1750-е) как шедевр декоративного искусства: монументальность, пластическая трактовка масс и форм, синтез архитектуры, живописи и скульптурного декора.</p> <p>Орнаментика рококо. Техника рокайля: Розовый кабинет павильона</p>	
--	--	--

	<p>«Грот» в усадьбе Кусково (арх. Ф. Аргунов, декор. И. Фахт, М. Зимин, 1755–1761).</p> <p>Увлечение экзотикой и «шинуазри» в русском интерьере XVIII вв.: Китайский дворец в Ораниенбауме (арх. А. Ринальди, 1762–1768). Паркетные — шедевры XVIII в. Коллекции дальневосточного фарфора в интерьерах императорских резиденций. Западный и Восточный Китайские кабинеты Большого Петергофского дворца (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1763–1766).</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 3.3. Тенденции романтизма в дворцовом и жилом интерьере	<p>Лекции:</p> <p>Практические занятия (семинары):          Английское палладианство XVII–XVIII вв. как пролог неоклассицизма. Уилтон-хауз (арх. И. Джонс, А. де Коз, 1632–1647), творчество К. Рена. Неоклассицизм: канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Публикации об археологических раскопках в Риме, окрестностях Неаполя (документы, зарисовки, комментарии); полемика И.-И. Винкельмана и Д. Б. Пиранези. Неоклассицизм как провозглашение рационального начала, торжества разума и логики над чувствами. Вилла Берлингтон-хаус (арх. К. Кэмбелл, 1718–1719), Чизвик-хаус (авт. Р. Б. Берлингтон, 1723–1729), Холкхэм-холл (арх. У. Кент, 1734). История сложения и оригинальные черты «Стиля Адам»: Сайон-Хауз (арх. Р. Адам, реконструкция интерьеров 1761–1770), работы Д. Бономи, У. Чемберса.</p> <p>Неоклассицизм и его основные черты в дворцовом интерьере Франции XVIII в. Ордер как стилеобразующий элемент. Поиск строгих форм, симметричность построения. Малый Трианон (арх. Ж.-А. Габриэль, 1762–1768). Развитие «стиля Габриэль» в</p>	2	

	<p>работах К. Н. Леду.</p> <p>Классицизм. Россия. Передовые течения в русской дворянской культуре второй половины XVIII века. Строгий стиль французской и итальянской архитектуры в Императорской Академии Художеств: Ж.-Б. Валлен-Деламот, Ш. Л. Клериссо, Дж. Кваренги.</p> <p>Основа художественного метода в эпоху подражания «образцу»: дома и дворцы. Пропорционирование помещений по Палладио. Подчинение внутренних пространств анфиладной системе. Мраморный дворец (арх. А. Ринальди, 1768–1785). Популярное планировочное решение — круглый в плане главный парадный зал, перекрытый куполом и обстроенный по периметру. Дом Пашкова в Москве (арх. В. Баженов, 1784–1786) и др.</p> <p>Интерьеры дворянских усадеб. Ансамбль усадьбы Кусково под Москвой (арх. К. И. Бланк по проекту Ш. де Вайи, 1769–1775), усадьба Тайцы под Петербургом (арх. И. Старов, 1774–1778).</p> <p>Тектоническая иллюзорность: проблема соотношения формы и конструкции в интерьерах классицизма. Оформление внутренних пространств по подобию внешних (карнизы, сандрики, колонны, пилястры и др.). Скульптурное убранство в интерьере классицизма как декоративный акцент и «литературное» содержание.</p> <p>Иерархическая система и симметричность расположения всех составляющих в интерьере, повторяемость строго каноничных форм. Осветительные приборы в интерьере русского классицизма. Останкинский дворец-театр (арх. И. Старов, В. Бренна, Ф. Кампореизи, Дж. Кваренги, П. Аргунов, А. Миронов, 1792–1798). Таврический дворец (арх. И. Е. Старов, 1782–1788, Л. Руска, 1802–1819).</p> <p>Сентиментализм и идеи классицизма. Иллюзионистические архитектурные композиции П. Гонзаго. Павловский дворец (арх. Ч. Камерон, В. Бренна,</p>		
--	---	--	--

	<p>1792–1793, А. Воронихин, 1804).</p> <p>Ампир. Франция: система художественно-декоративных средств ампира. Ш. Персье и П.-Ф. Фонтен — создатели стиля ампир в интерьере. Творения Ренессанса как идеал для подражания и альбом «Собрание образцов убранства интерьера» (с 1801). Императорские загородные резиденции Наполеона I. Новая обстановка замка Мальмезон (арх. Ж.-Б. Лепер, декор. Ш. Персье, П. Фонтен, мебель Ж. Демальте, 1803). Малые апартаменты короля в замке Фонтенбло (1804–1809). Переход от поиска изящной простоты классической формы к лаконизму и монументальной выразительности. Художественные формы римской античности как источник новой декорации интерьера. Военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре интерьера. Парадность и торжественность, статика и симметрия, упорядоченность и уравновешенность частей. «Египтомания»: Особняк Богарне в Сен-Жермен (перестр. арх. Н. Батай, 1803). Италия: интерьеры в стиле ампира в Палаццо Колонна в Риме (перестр. нач. XIX в.), во дворце в Казерте под Неаполем (арх. В. Монреале, 1813; Г. Дженовезе, после 1827). Дания: Королевский дворец в Осло (арх. Х. Д. Ф. Линстов, 1824–1848).</p> <p>Россия. Гуманистические идеалы русского общества и их отражение в зодчестве и архитектурно-декоративной пластике. Величавость и монументальность архитектурных образов. Ансамбли Петербурга. Елагиноостровский дворец (арх. К. И. Росси, 1816–1826), Михайловский дворец в Петербурге (арх. К. И. Росси, 1819–1825). Русский ампир в дворцовом интерьере российских столиц. Гражданская героика греческой архаики и римская античность как источники вдохновения русских архитекторов в оформлении интерьеров. Военная галерея 1812 года в Зимнем дворце (арх. К. И. Росси, 1826). Интерьеры</p>	
--	---	--



	дворца в Архангельском (арх. Е. Д. Тюрин, 1821– 1826), личные комнаты Александра I и Марии Федоровны в Большом Царскосельском дворце (арх. В. П. Стасов, 1820-е) и др. Произведения декоративно-прикладного искусства в интерьерах русского ампира.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 3.4. Интерьер эпохи историзма: основа творческого метода. Антиэклектическое движение в искусстве интерьера середины XIX – начала XX вв	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Англия: романтическая тенденция в архитектуре. Движение «готического возрождения» в Англии как проявление исторической ностальгии. Отражение в убранстве интерьера интереса к национальному прошлому, его идеализации: Строберри Хилл (авт. Г. Уолпол, 1749), Фонтхиллское аббатство (арх. Дж. Уайетт, после 1795). Арберри Холл (арх. Р. Ньюдигейт, 1798) и др. Декоративные разработки Т. Хоупа и публикация проектов в альбоме: «Домашняя обстановка и убранство интерьера» (1807). «Экзотизм»: Королевский павильон в Брайтоне (1787, Д. Нэш, 1815–1822) как воспоминание об архитектуре Великих Моголов. Франция: «стиль трубадур». Обои Ж. Зюбера. Увлечение готикой в декоративно-прикладном искусстве и мебели: Молельня принцессы Марии Орлеанской в павильоне Марсан (акварель А. де Монто, 1848). Поэтизация народного быта: Деревушка королевы в Версале (арх. Р. Мик, 1783–1785) как место для идиллического уединенного отдыха. Влияние романтической литературы и изобразительного искусства Франции на художественную культуру всей Европы. Отражение в жилом интерьере личности владельца, его увлечений и установок культуры эпохи: духовное раскрепощение личности, ин-	2	

	<p>интерес к индивидуальному, изучение национальных памятников средневековья, собирание фольклора и др.</p> <p>Различные проявления моды на средневековье в искусстве интерьера в конце XVIII — начале XIX вв. Зарисовки путешественников. Феномен сувенира в интерьере.</p> <p>Австрия и Германия. Внимание к консервативному патриархальному бюргерскому укладу в немецкой культуре. Противопоставление мира возвышенных идеалов духу повседневности: рождение «стиля бидермайер». Замок Тегель (арх. К. Ф. Шинкель, 1824), Дворец Шарлоттенхоф в Потсдаме (арх. Ф. Шинкель, П. Ленне, 1826–1829) и др.</p> <p>Идеи простоты и практичности в демократической обстановке городских квартир: тщательность отделки в оформлении интерьера и выявление естественных свойств материала. Комнатные растения как часть убранства. Формирование новых приемов эстетизации жилья: многофункциональные помещения, комбинированная мебель, поиск синтеза функции и формы. Мебель М. Тонета: экономичный метод производства, эргономичность и удобство в эксплуатации.</p> <p>Россия. Романтическое направление в искусстве интерьера: «английский манер» в отделке загородных «коттеджей». Приоратский дворец в Гатчине (арх. Н. А. Львов, 1797–1799), жилые покои в Аничковом дворце для принцессы Шарлотты (арх. К. И. Росси, 1817–1818), дворец Коттедж в Петродворце (арх. А. Менелас, 1827–1829) — сентиментально-романтическая иллюстрация буржуазного идеала «счастливой жизни» в кругу семьи. Культ памяти в искусстве XIX века и его отражение в интерьере.</p> <p>Сочетание классицистических и готических форм в мебели, произведениях декоративно-прикладного искусства, украшающих интерьер. Феномен безделниц-сувениров и рукодельных ра-</p>	
--	---	--

	<p>бот в жилом интерьере.</p> <p>Идеи комфортного жилища в обстановке дворянских усадеб и особняков. Переплетение черт ампира и романтических мотивов как средство формирования стилового сплава бидермайера. Квартыры доходных домов Петербурга и Москвы. Сентиментально-романтический идеал буржуа и оформление жилых апартаментов, установка на удобство и домашний комфорт.</p> <p>«Интерьерный жанр» в русской живописи как источниковедческая база по убранству интерьера первой половины XIX в.: П. П. Веденецкий, «Комната с ларями» (вт. четв. XIX в.), К. А. Зеленцов, «В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях» (к. 1820-х — н. 1830-х), А. В. Тыранов, «Интерьер комнаты в дворянском доме» (вт. четв. XIX в.), Н. И. Тихобразов, «Интерьер в доме Лопухиных» (1844), П. Е. Пушкарев, «Семейная картина» (1846) и др.</p> <p>Англия. Художественные стили прошлого как объекты исторической ностальгии. Феномен «воссоздания» стилей в искусстве. Выразительные средства различных художественных стилей в отделке фасадов и интерьеров дворцов и особняков. Эклектика как творческий метод: этапы развития. Букингемский дворец (арх. Д. Нэш, перестр. 1837). Первая Всемирная выставка промышленности в Лондоне (1851): демонстрация новейших способов воспроизведения художественных изделий разных художественных стилей и исторических эпох.</p> <p>Франция. Стремление к археологической достоверности и феномен «цитаты» в искусстве интерьера: Помпейский дом принца Наполеона (арх. А.-Н. Норман, 1861), Отель Паива на Елисейских полях (арх. Ш. Гарнье, при участии в отделке интерьеров П. Бодри, К. Деллэза, Ж. Далу, 1850-е).</p> <p>Бавария. Резиденции короля Людовика II: декорации исторических фанта-</p>		
--	---	--	--

	<p>зий. Дворец Линдерхоф (арх. Г. Дольман, 1878), Замок Херренхимзее (арх. Г. Дольман, 1878–1881), замок Нойшванштайн (арх. Э. Ридель, 1868, Г. Долман, 1874, Ю. Хофманн, 1884). «Неостили»: равнозначность общения с различными художественными культурами прошлого, включая Античность.</p> <p>Россия. Выразительные средства различных художественных стилей в отделке дворцовых интерьеров: проекты личных апартаментов императорской семьи в Зимнем дворце, решенные по мотивам готики и Ренессанса, греческого и помпейского стилей, мавританского стиля и стиля рококо (арх. А. П. Брюллов, А. И. Штакеншнейдер, Г. А. Боссе, А. Ф. Красовский и др., 1837–1850-е). Большой Кремлевский дворец в Москве (арх. К. А. Тон, 1838–1849). Дворец Белосельских-Белозерских (арх. А. И. Штакеншнейдер, 1846–1848), Ново-Михайловский дворец (арх. А. И. Штакеншнейдер, 1857–1862), 40 Дворец великого князя Владимира Александровича на Дворцовой набережной (арх. А. И. Рязанов, 1867–1872), Юсуповский дворец (арх. И. А. Монигетти, 1850-е, А. А. Степанов, 1890-е) и др.</p> <p>Интерьеры петербургских особняков: особняк Кушелева-Безбородко (арх. Р. Р. Генрихсен, 1857–1858), особняк Боссе (арх. Г. А. Боссе, 1850-е), особняк Юсуповой (арх. Л. Л. Бонштедт, 1852–1858), особняк А. Л. Штиглица (арх. А. И. Кракау, 1859–1862), Г. Г. Елисеева (арх. Г. В. Барановский, 1893–1894), Н. В. Спиридонова (арх. А. Н. Померанцев, В. Ф. Свинын, 1895–1896) и др.</p> <p>Равная значимость «стилей» как основа равномерности распределения акцентов в архитектурной композиции; независимость и равнозначность всех элементов в интерьере. Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица (арх. М. Е. Месмахер, 1885–1896).</p>	
--	---	--

	<p>Антиэклектическое движение в искусстве интерьера XIX века: рационалистическое и романтическое направления. Поиск стиля эпохи, стиля «современности». Влияние промышленной революции на архитектуру и на искусство интерьера: технические новинки, новые материалы и методы строительства. Интерьеры Хрустального дворца (арх. Дж. Пекстон, 1851). новаторство деятелей Чикагской школы. Теория Дж. Рескина. Художественная практика У. Морриса и движение «Искусства и ремесла»: «Красный дом» в Бексли-Хис (арх. Филипп Уэбб, 1859). Формирование нового орнамента для декорирования интерьера (декоративный текстиль, обои и др.), увлечение мотивами вьющихся растений, выразительностью текущих ритмов.</p> <p>Рационалистические идеи и конструктивно-техническое новаторство железно-стеклянной архитектуры. Библиотека св. Женевьевы в Париже Национальная библиотека в Париже (арх. А. Лабруст, 1843–1850, 1858–1868). Центральный рынок (арх. В. Бальтар, 1853–1855) и магазин «О Бо Марше» в Париже (арх. Л. Ш. Буало, инж. Г. Эйфель, 1876).</p> <p>Новый орнамент как новая система художественного решения интерьера: распространение единой орнаментальной композиции на все пространство интерьера, стилистическое единообразие декора и пластический характер форм. Влияние идеи «философии жизни» на композицию интерьера. «Флореальный» и «рациональный» модерн. Интерьер салона коллекционера С. Бинга «Ар Нуво» (арх. А. Ван-де-Вельде, 1895). Парижская выставка 1900 г. Универсализация искусства эпохи.</p> <p>Австрия и Германия. Слияние декоративных и конструктивных деталей в одно целое: помещение табачной компании «Гавана» в Берлине (арх. А. Ван-де-Вельде, 1899) Организация</p>		
--	---	--	--

	<p>венских мастерских по проектированию, производству и продаже высококачественных предметов домашнего обихода 42 (1903). Венский «Сецессион». Пространственная организация интерьеров модерна — бесконечное разнообразие планировочных решений, отвечающее стремлению соответствовать функции каждого помещения. «Подвижность» и «перетекание» пространства: приемы организации связи между отдельными помещениями.</p> <p>Принцип проектирования здания «изнутри — наружу»: наружный объем как производный от композиционной структуры интерьера. Композиционное значение ствола-лестницы в особняках стиля модерн: особняк Тасселя в Брюсселе (арх. В. Орта, 1892–1893).</p> <p>Россия. Рационалистическое течение: А. К. Красовский. «Идея целого»: Особняк С. П. Рябушинского в Москве (арх. Ф. О. Шехтель 1900–1902), особняк М. Ф. Кшесинской в Санкт-Петербурге (арх. А. И. фон Гоген, 1904–1906).</p> <p>Дематериализация стены. Металлический каркас и витражное остекление. Интерес к новым отделочным материалам. Функциональное зонирование: эркеры, антресоли, подиумы, новые принципы меблировки и т. н. «архитектурная мебель», неограниченное многообразие приемов освещения интерьера. Кабинеты Николая II и Александры Федоровны в Александровском дворце Царского Села (арх. Р. Ф. Мельцер, 1903–1906).</p> <p>Национальный романтизм: композиция традиционных народных построек, орнаментация народного и средневекового зодчества, традиционные материалы народных построек: дерево, камень. Творческий эксперимент в мастерских Абрамцева и Талашкина. Е. Д. Поленова. Дом З. А. Перцовой и П. Н. Перцова в Москве (С. В. Малютин, 1905–1907). Собственный дом Р. Ф. Мельцера на Каменном острове</p>	
--	--	--

	(арх. Р. Ф. Мельцер, 1904, 1906). Стилизация. Особняк Е. И. Набоковой в Петербурге (арх. М. Ф. Гейслер, Б. Ф. Гуслистый, 1901–1902). Феномен «северного» модерна. Вилла Беренса (арх. П. Беренс, 1903–1907). Квартира г-на Ф. Г. Бажанова (арх. П. Ф. Алешин, 1907–1909). Дача Леонида Андреева в Финляндии на Карельском перешейке (арх. А. А. Оль, 1909). Неоклассика 1900–1910-х гг.: композиционные принципы модерна и классицизирующая орнаментика. Интерьеры гостиницы «Европейская» (арх. Ф. И. Лидваль, 1908–1910). Особняк Ф. О. Шехтеля в Москве (арх. Ф. О. Шехтель, 1909). Квартира г-на Померанцева (арх. И. А. Фомин, 1908). Доходный дом К. В. Маркова (арх. В. А. Щуко, 1908–1910). Особняк С. С. Абамелек-Лазарева (арх. И. А. Фомин, 1913–1914). Особняк С. И. Второвой в Москве (арх. В. Д. Адамович, В. М. Маят, 1913–1914). Особняк А. А. Половцова на Крестовском острове (арх. И. А. Фомин, 1910–1916).		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		–	–
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		–	Зачет

<b>6 семестр</b>			
Раздел 4. Искусство и дизайн интерьера новейшего времени			
Тема 4.1. Становление модернистских и авангардистских течений в архитектуре и искусстве интерьера	Лекции:		УК-5
	Практические занятия (семинары): Интерьерная концепция «домов прерий» Ф.-Л. Райта и «новая архитектура»: Дом Уиллитса (1901–1902), Дом Д. Мартина (1904), Дом Кунля (1907–1909), Дом Роби (1909). Основные принципы теории «органической архитектуры» Райта, важные для	6	

	<p>проектирования интерьера: Дом Миллард (1923). Тейлизин (северный — собственный дом архитектора (1925).</p> <p>«Современное движение» в архитектуре и интерьере. Влияние кубизма и футуризма на архитектурные утопии «века машин». Проекты-манифесты. Эксперименты в области проектирования жилья и жилого интерьера. Творческая практика группы «Де Стейл». Дом Шредера в Утрехте (Г. Ритвелд, 1924). Разработка «стержневой концепции жилища».</p> <p>Технократический рационализм В. Гропиуса: программа массового производства жилых домов из стандартных частей, концепция «строительных кубиков», теория пространственной иерархии и ее влияние на подходы к проектированию интерьера. Функционализм.</p> <p>Основные принципы создания новых выразительных форм: Экспериментальный дом в (арх. Г. Мухе, А. Мейер, В. Гропиус, 1923). Баухауз и Первая программа Гропиуса об идеале «универсального стиля».</p> <p>Пять принципов единства архитектуры и конструкции Ле Корбюзье. Совершенствование жизни при помощи эффективной организации пространства. Ведущая роль геометрических форм и господствующее значение плоскости как основные композиционные начала. «Оборудование» или «стандартные единицы» — новые термины, заменившие термин «мебель». Павильон «Эспри Нуво» на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности (1925): жилая ячейка как воплощение «машины для жилья». Вилла «Савой» в Пуасси (1928–1930).</p> <p>Дома Э. Грей 1920–1930-х гг. — образцы интерьера модернизма. Идея гуманизации среды А. Аалто: непрерывность пластического развития архитектурных форм и предметной среды. Вилла «Майреа» (1938–1939):</p>	
--	--	--



	<p>функциональная обоснованность формы, материала и обстановки интерьера.</p> <p>«Интернациональный стиль»: закономерности построения интерьера от пространства до мебели. Промышленные материалы — сталь и стекло — как основа художественного образа интерьеров Л. Мис ван дер Роэ. Немецкий павильон на выставке в Барселоне (1929): визуальная неразделенность интерьера и фасада. Дом Тугендхат в Брно (1930): формулировка новой концепции проектирования пространства жилого дома. Обостренное понимание четких пропорций, акцент на красоту материалов. Приверженность к простейшим формам, отказ от украшения. Промышленные методы производства как образец для современного дизайна: образцы мебели мастера, требования к расстановке мебели в интерьере.</p> <p>Афоризмы Миса: «Простота не проста», «Меньше — значит больше».</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	10	
Тема 4.2. Творческая практика конструктивизма	Лекции:		УК-5
	<p>Практические занятия (семинары):</p> <p>Экспериментальное поле русского авангарда в области архитектурного проектирования как попытка создания «нового» пространства для «нового» человека, проекты переустройства быта. Архитектоны К. Малевича (1920-е): эскизные модели экспериментальных архитектурных композиций, поиски новой тектонической системы — «супрематического ордера». Эстетическая составляющая в объемно-пространственных формах: «архитектура как проблема» и «архитектура в жизни». Идеи космического города и аэрогорода: планиты — жилые дома землянитов. Объединение «Уновис» — «Утвердители нового искус-</p>	6	

	<p>ства». ПРОУНЫ Л. Лисицкого — проекты утверждения нового — претензии на перестройку мира, концепция проектирования целостной предметно-пространственной среды («ПРОУН-комната», 1923).</p> <p>ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и эстетика производственного искусства в пространстве интерьера. В. Татлин: новаторство художественно-пластических и технико-инженерных форм, прогноз появления трансформирующихся интерьеров, визуальных коммуникаций, интеграции искусства и техники: «Искусство — в жизнь», «Искусство — в технику», «Ни к старому, ни к новому, а к нужному». Рождение советской школы дизайна — художественного проектирования предметно-пространственной среды.</p> <p>История социальных утопий и проблема организации коллективного жилища. Проект «горизонтальных небоскребов» Л. Лисицкого (1923–1925). Проект Г. Крутикова «Летающий город» (1928), разработка жилой транспортной капсулы. Тип городского жилкомбината. Дом сотрудников Наркомфина в Москве (арх. М. Гинзбург, И. Милинис, инж. С. Прохоров, 1928–1930): испытание новых конструкций, материалов и методов строительства. Ячейки с жилыми помещениями: эксперименты в жестких экономических условиях в области пространственной композиции (масштаб комнаты, минимально допустимые размеры ограниченного пространства, свет и цвет в интерьере, стандартные планировочные конструктивные элементы). Проект жилой ячейки типа F и спаренных двухэтажных квартир. Проекты жилых интерьеров как материальное выражение сущности нового быта. Вопросы оборудования нового жилища: проблема стандартизации, четыре системы мебельного оборудования, проект типового оборудования для жилой ячейки типа F (Лисицкий, 1929). С. Лисагор: проекты встроен-</p>	
--	--	--

	<p>ного оборудования для жилых ячеек в доме на Гоголевском, 8 (арх. М. Гинзбург, И. Милинис, инж. С. Прохоров, 1929–1931).</p> <p>Конструктивизм как авангардистский метод в изобразительном искусстве и архитектуре 1920–1930-х гг. Творческая организация конструктивистов ОСА (Объединение советских архитекторов, 1924–1930-е), функциональный метод проектирования, в основе которого — научный анализ функционирования зданий. Простота и утилитаризм новых предметных форм — проявление демократичности и новых отношений между людьми. Формообразующие возможности новой техники и конструкций, эстетические возможности металла, стекла, дерева. Дом-коммуна инженеров и писателей в Ленинграде (арх. А. А. Оль, 1929–1932), Дом коммуна общества политкаторжан (арх. Г. А. Симонов, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, 1929–1933), Первый жилой дом Ленсовета (арх. Е. А. Левинсон, И. И. Фомин, 1931–1935).</p> <p>Собственный дом-мастерская архитектора К. Мельникова (1927–1929): поиски нового пространства жилого интерьера. Апробация художественно-композиционных и конструктивных приемов. Проекты дома-комунны.</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	10	
Тема 4.3. Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг.	<p>Лекции:</p> <p>Практические занятия (семинары):  Выставка современных декоративных искусств и промышленности (1925), интерьеры павильонов выставки: павильон Севрской мануфактуры (арх. П. Пату, А. Вантр), павильон «L'Esprit nouveau» — «Новый дух» (арх. Ле Корбюзье), павильон СССР (арх. К. Мельников) и др. Противоречия стилового течения «Ар Деко» в</p>	4	УК-5

	<p>искусстве второй четверти XX века: сочетание монументальных форм с изощренным украшательством, отрицание аскетизма, сознательная ориентация на прошлое, направленность в будущее, связанное с промышленным производством. Ретроспективно-эkleктичные интерьеры Ж. Э. Рюльманна: «Павильон коллекционера» (арх. Пату, 1925) — энциклопедия стиля Ар Деко в искусстве интерьера. Интерьеры лайнера «Иль де Франс» (Ж. Э. Рюльманн, 1927).</p> <p>Проблема выбора: массовое промышленное производство товаров или эксклюзивное изготовление предметов для обстановки и убранства интерьера. Мебельная фирма «Сю и Марей». Произведения К. Руссо, Э. Грей, Р. Лалика, А. Гру, М. Дюфрена, Жобуржуа и др. Значение тканей, ковров и обоев в оформлении интерьера. Использование исторических и экзотических тем в сочетании с современными формами, колористические решения в интерьере.</p> <p>«Стиль звезд» или «джазовый модерн» в интерьерах Голливуда. Творческий индивидуализм Ф.-Л. Райта и экзотические темы: Дом Миллард (1923). Программа Райта «усонианские дома» — индивидуальные дома для удовлетворения потребностей конкретной личности как выражение идеальной жизни в США 1930–1940-х гг. Ориентация на неповторимость, технократический рационализм, прихотливая пластика и настойчивые эксперименты с орнаментом древних цивилизаций доколумбовой Америки: Дом П. Ханна или «дом-соты» (1936), Дом Э. Кауфмана или «Вилла над водопадом» (1936) и др.</p> <p>Интерьеры небоскребов в Нью-Йорке: различные виды скульптурных, живописных и разнообразных дорогостоящих отделочных работ. Украшения фасадов и интерьеров по мотивам древних народов: майя, ацтеков, греков, персов, египтян. Крайслер-билдинг (арх. У. ван Аллен</p>	
--	---	--

	<p>1926–1930-е), Эмпайрстейд-билдинг (арх. У. Ф. Лэмб, 1931), Рокфеллер-центр (арх. Р. Худ, инж. Дж. Тодд и др., 1926–1935).</p> <p>Электрическое освещение в интерьерах Ар Деко (хром, алюминий, латунь, сталь, стекло). Декоративный эффект Ар Деко в интерьере: сочетание экзотического и примитивного искусства (декор) с современным автомобильным и авиационным дизайном (формы, материалы, методы производства). Произведения архитекторов и декораторов интерьера: Э. Саринен, П. Т. Франкль, Л. Буш-Браун, Д. Сторрз и др.</p> <p>Неоклассицизм 1930-х гг. Усиление неоклассических тенденций в искусстве интерьера: реализм и традиции. Универсальность языка форм неоклассицизма — построение метафор в различных культурных контекстах с различными значениями (репрезентация буржуазных демократий и тоталитарных режимов, выражение идей социалистической утопии).</p> <p>Всемирная выставка в Париже 1937 г.: Дворец Шайо (арх. Ж. Карлю, Л.-А. Буало, Л. Азема) Музей современного искусства (арх. Ж.-К. Дондель, А. Обер, П. Виар, М. Дастюг, ск. А. Жанне). «Группа 7» Италия. Манифест–1927. Здание ректората университета в Риме (арх. М. Пьячентини, 1933–1935). Город-спутник Рима для всемирной выставки 1942 г. (арх. М. Пьячентини, 1937–1950-е). Архитекторы П. Л. Троост и А. Шпеер на службе диктатора-дилетанта.</p> <p>Социалистический реализм как основа творческого метода и эстетических программ для пространственных искусств. Традиционные архитектурно-эстетические ценности в теоретических концепциях советских архитекторов. Ближняя дача Сталина или Кунцевский дом (арх. М. И. Мержанов, 1934).</p> <p>Интерьеры станций московского и ленинградского метрополитена. Зна-</p>	
--	--	--

	<p>чимость традиционных архитектурно-эстетических ценностей в теоретических концепциях советских архитекторов И. А. Фомина, Л. А. Ильина, И. В. Жолтовского и др.: дискуссии о «приемах классической архитектуры», об «архитектурном образе», о проблеме стиля.</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	10	
Тема 4.4. Тенденции рационализма в искусстве и дизайне интерьера послевоенных десятилетий	Лекции:		УК-5
	<p>Практические занятия (семинары):          Легенды модернизма и последователи мастеров первой половины XX в. Интерьеры квартир «жилой единицы» в Марселе (1947–1952) как отражение идеи «Лучезарного города» Ле Корбюзье. Принцип «модулора». Эстетика «брутальности»: интерьеры дома Жауль в Париже в Нейи-сюр-Сен (1951–1955).          Поиск архетипа формы в послевоенном творчестве Л. Мис ван дер Роэ: интерьеры зданий-близнецов на Лейк Шор Драйв, 860 в Чикаго (арх. Л. Мис ван дер Роэ, 1951), дом Фарнсворт в Плейно (арх. Л. Мис ван дер Роэ, 1945–1950) и др. Стекланный дом в Нью-Кейнани (Ф. К. Джонсон, 1949).          Развитие идей органической архитектуры в творчестве Ф.-Л. Райта: Дом Г. Джекобса (Мидлтон, 1948), Дом для сына Девида (Феникс, 1950) и др. Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке (арх. Ф.-Л. Райт, проект 1943, реализация 1956–1959). Идея А. Аалто о гуманизации среды как развитие идеи органической архитектуры: Собственный дом в Мууратсало (1953) и др. Э. Саринен Аэровокзал им. Кеннеди в Нью-Йорке (1958–1962). Интерьеры архитекторов «второго поколения» функционалистов. Влияние творчества Ле Корбюзье в произведениях О. Нимейера. Дача в Мендиси для своей семьи под Рио-деЖанейро (1949),</p>	4	

	<p>Собственный дом в Каноа (1959) и др. Интерьер брутализма. Проект «Дом будущего» Э. и П. Смитсонов на ежегодной выставке «Идеального жилища» в Лондоне, 1956. Новая эстетика Ле Корбюзье: Дом Жауль в Париже (1951–1955) — тяжелые массы, брутальность отделки грубым бетоном, островыразительные фактуры, локальный цвет, мебель без отделки и др.</p> <p>Капсульная архитектура «мини-универсумов». Сборный жилой дом (К. Курокава, 1962), капсульный дом Накагин (К. Курокава, 1972), капсульный дом К (К. Курокава, 1974).</p> <p>«Скандинавский» и «итальянский» стили в дизайне интерьера 1940–1980-х.: Б. Матссо, ИЕА, А. Аалто, Э. Аарно, А. Якобсен, К. Клинт, Х. Вегнер, 56 К. Моллино, Д. Понти, Д. Коломбо, Г. Ауленти, А. Кастильони и др. Американский дизайн 1950–1960-х гг.: массовое и элитарное в жилом интерьере: Ж. Нельсон, Ч. Имз и др.</p> <p>Интерьер структурного экспрессионизма: Конференц-залы в комплексе сооружений ЮНЕСКО в Париже (арх. П.-Л. Нерви, 1958), Сиднейский оперный театр (арх. Й. Утзон, 1959–1973), Олимпийский центр в Токио (арх. К. Тангэ, 1964): проблемы функции внутреннего пространства. Красота пустого пространства в «белых виллах» Р. Мейера (Смит-хаус, 1965–1967; Дуглаз-хаус, 1971–1973; вилла Гротта, 1985–1989).</p> <p>Новые технологии и стиль «хай-тек» в общественном и жилом интерьере. Деятельность группы «Аркигрэм». Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (арх. Р. Пиано, Р. Роджерс, 1971–1977), Сайнсбери-центр в Норвиче (арх. Н. Фостер, 1977), Гонконг и Шанхай банк в Гонконге (арх. Н. Фостер 1979–1985). Работы Н. Гримшоу, Ж. Нувеля, Дж. Стирлинга, И. Хасегава и др. «Био-тек» и «эко-тек»: Культурный центр Жан-Мари</p>	
--	---	--

	Тжибо в Нумеа (арх. Р. Пиано, 1988). Отечественный опыт организации общественных интерьеров 1960–1980-х гг.: взаимодействие произведений монументально-декоративного и декоративно прикладного искусства с архитектурной средой.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	10	
Тема 4.5. Эстетика постмодернизма в дизайне интерьера	Лекции:		УК-5
	Практические занятия (семинары): Постмодернизм как состояние культуры второй половины XX в. и направление в искусстве, отрицающее значение «современного движения» 1920–1960-х гг. Переход в архитектуре от модернизма к постмодернизму. Ф. К. Джонсон: провокационная и смелая игра с историческими архитектурными формами. Ирония и парадокс в композиционной структуре интерьера. Стилипредставления Б. Гоффа, дома-спектакли как форма поп-арта: Форд-хаус в Авроре или «дом-зонт» (1948), Бавинджер-хаус в Нормане или дом-улитка (1951–1955), Хардер-хаус в Маунтин-Лейк (1970–1972) и др. Интерьер как «архитектурный портрет» условий жизни и интересов владельца. Ироническая интерпретация источника, навязчивая сценография — средства проектирования пространства архитектора Ч. Мура: собственный дом в Оринде (1961), собственный дом в Нью-Хейвене (1966) и др. Теоретические труды американских архитекторов и теоретиков архитектуры: Р. Вентури «Сложности и противоречия в архитектуре» (1966), Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма» (1977), Р. Стерна «Три подхода постмодернизма» (1977) и их влияние на новое поколение художников. Сложности и противоречия в интерьерах Р. Вентури: принципы анти-	4	



	<p>функционализма, усиление декоративности, обращение к словарю классической архитектуры и другим традициям. «Эклектический дом» Р. Вентури (1977). Концепция «декорированного сарая»: Дом в Лонг-Айленд Саунд (1983) и др. Эстетика поп-арта в дизайне мебели. Максима Роберта Вентури: «Меньше не есть больше».</p> <p>Историко-культурная среда в «компактной архитектуре» Х. Холляйна: интерьер свечного магазина Ретти (1965), интерьер ювелирного магазина в Вене (1974), интерьер австрийского бюро путешествий (1978) и др.</p> <p>Классическая традиция в искусстве интерьера постмодернизма: Каза Тонини (арх. Б. Райхлин, Ф. Рейнхардт, 1974), Музей Пола Гети в Майами (арх. Н. Нойербург, 1975), дом в Делавере (арх. Р. Вентури, 1983), Школа архитектуры при университете Хьюстона (арх. Ф. Джонсон, Дж. Берджи, 1982–1985), Ионическая вилла под Лондоном (арх. К. Терри, 1988–1990) и др.</p> <p>Концепция радикального эклектизма как стратегия постмодернизма.</p> <p>Плюрализм и изобилие как новые качества в проектах интерьеров архитекторов-постмодернистов. Трактовка времени и пространства в интерьере постмодернизма. Проблема символа в искусстве интерьера постмодернизма. Акцент на индивидуализм мастера, на авторское решение конкретной проектной задачи.</p> <p>Влияние принципов контекстуализма на художественную практику интерьера. Структура древнеримского атриума в интерпретациях М. Ботта (вилла в Виганелло, вилла Ротонда, вилла в Рива-сан-Витал, вилла Роббиа, вилла Дженини и др., 1970–1980-е). Интерьеры дома Дугласа в Харбор-Спрингс (арх. Р. Мейер, 1971–1973) как переосмысление принципа «Дом-Ино»: ранний модернизм–предмет исторического изучения.</p> <p>Двойное кодирование и китч как при-</p>	
--	---	--

	<p>ем и феномен художественной жизни постмодернизма: М. Грейвз, Ч. Гватми, и др. Движение «антидизайна» или «радикального дизайна», группа «Мемфис»: Э. Соттсасс, А. Бранци, М. де Лукки, А. Мендини, и др. Антифункциональные направления в европейском дизайне интерьера: М. Тун, Д. Морискал, Р. Арад, Д. Моррисон, Г. Пеше, Т. Диксон и др. Идолы массовой культуры. Дизайн мебели и дизайн интерьера от Ф. Старка: кафе «Кост» (Париж, 1987), Номер в отеле «Парамаунт» (Нью-Йорк, 1995) и др.</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	8	
<p>Тема 4.6. Интерьер на рубеже XX–XXI вв. как часть мировой художественной культуры</p>	Лекции:		УК-5
	<p>Практические занятия (семинары): Интерьер последней четверти XX — начала XXI века. Ведущие мастера — лидеры профессии. Отражение философских концепций в искусстве интерьера.</p> <p>Минимализм: Ж. Херцог, П. Мерон, А. Исодзаки, Т. Андо, П. Цумтор и др. Необходимость развития технического прогресса — создание продуманного пространства с доступом к свету, природе и созерцанию прекрасного; значимость сокровитного, интерес к внутреннему содержанию, а не к внешней форме.</p> <p>«Неоэкспрессионизм». Бесконтрольная неправильность линий и эстетика эпатажа в творчестве Ф. Хундертвасера: Дом в Вене на пересечении улиц Кегельгассе и Лёвенгассе (инж. П. Пеликан, Б. Пфистер, 1986) и др.</p> <p>Деконструктивизм как направление в архитектуре и дизайне, развившееся в 1980–1990-е гг. «Постфункционализм» П. Эйзенмана — теоретические размышления, вовлечение идей деконструктивизма из лингвистики в архитектуру, визуальная усложненность и изломанность форм, фор-</p>	4	

	<p>мальная игра с конструкцией: Миллер-Хаус (Хаус III) в Лейквилле (1970), «Чердак Тома» (1988), проекты интерьеров на выставке «Города из ненастоящих раскопок» (1994).</p> <p>Влияние архитектурно-художественного авангарда 1920-х годов на формальный язык деконструктивизма.</p> <p>Группа «КООП Химмельблау»: «Трудным временам — трудную архитектуру», пристройка чердака в жилом доме в Вене под офис (1983–1988). Особенность метода проектирования от свободных рукотворных эскизов через компьютерное моделирование к созданию рабочих чертежей. «Визуализированная энергия линий».</p> <p>«Калифорнийская школа». Ф. Гери: собственный дом (Лос-Анжелос, 1978–1988), Здание музея Гугенхайма в Бильбао (Испания, 1990–1997), Танцующий дом в Праге (1994–1996), Центр рокмузыки в Сиэтле (1995–2000) и др. Листовой металл: сценарий игры света в интерьерах. Э. О. Моос: Дом Лаусон-Вестон в Лос-Анжелосе (1988–1993) и др. Д. Коннор: вилла «Запу» (дом Т. Лундстрема) в долине Напа (1984) и др.</p> <p>Д. Либескинд: Музей Феликса Нуссбаума в Оснабрюке (1998), Еврейский музей в Берлине (1999): сложная геометрия интерьеров, организация проникающего света, «поверхность должна умереть».</p> <p>Проекты Р. Кулхаса: ориентация на «антигравитационную» архитектуру русского авангарда; дом в Бордо (Франция, 1998), Дом Музыки в Порто (Португалия, 2001–2006) и др.</p> <p>Архитектурная графика и реализованные объекты З. Хадид — «панорамная» архитектура интерьера: Бар «Мансун» (Япония, 1989), Центр современного искусства в Цинциннати (2003).</p> <p>Неопластицизм: С. Калатрава Центр наук и искусств в Валенсии (1998–2010) и др.</p>	
--	---	--

	Антология «стилей» интерьера XXI века: «лофт», «кантри», «французская деревня», «английская деревня», «английский стиль», «британский колониальный стиль», «викторианский стиль», «японский стиль», «фломаркет», «этно-стили» (марроканский, африканский и др.) и другие «декорационные стили».		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	5	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	Экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для успешного освоения курса студент должен ознакомиться с учебниками и исследовательской литературой монографического характера, а также альбомами по истории архитектуры и интерьера.

Семинарские занятия и подготовка к ним по предложенной литературе способствуют усвоению информации, полученной на лекциях. В качестве самостоятельного явления интерьер обратил на себя внимание исследователей лишь в XX веке. Поэтому к изучению рекомендован обширный перечень исследовательской литературы по истории архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства или дизайна.

Это обусловлено тем, что история всех видов искусства в той или иной мере «вплетена» в художественную практику интерьера. В процессе освоения курса формируется представление об искусстве интерьера как части художественной культуры, студенты знакомятся с выдающимися произведениями искусства интерьера, учатся рассматривать их комплексно, во взаимосвязи формы и содержания. Кроме этого, студенты проходят тренинги по различным формам изложения материала: доклад, реферат, дискуссия и др.

Студент, освоивший курс, должен знать основные этапы развития искусства интерьера, а также ориентироваться в творчестве выдающихся художников в области проектирования и убранства интерьера. Студент должен владеть основами искусствоведческого анализа и навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные произведения искусства интерьера, а также применять полученные знания при знакомстве с подлинниками в собственной творческой деятельности.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

### 6.2. Оценочные средства

#### 6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Особенности отделки интерьеров построек Нового царства (XVI–XII вв. до н. э.).
2. Мебель в египетском интерьере
3. Мегарон как тип жилого и общественного интерьера
4. Архитектурные реконструкции интерьеров древности (Г. Шлиман, А. Дж. Эванс, О. Г. Лейярд и др.).
5. Протомозаики Древней Греции
6. Феномен эллинизма и забота об украшенности быта
7. Мебельные формы в римском доме: функция и декор
8. Римский кессон как вид декора криволинейных перекрытий
9. Византийские влияния в убранстве европейских дворцов
10. Средневековая живопись и книжная миниатюра как источниковедческая база по истории интерьера
11. Теремной дворец Московского Кремля: новая композиционная струк-

- тура.
12. Декоративное убранство каменных палат Древней Руси и замковых построек Европы
  13. Интерьер Возрождения: влияние «теорий о прекрасном»
  14. Монументально-декоративная живопись в интерьере итальянского Возрождения
  15. Ордер как декоративная система в убранстве интерьера Ренессанса
  16. Станцы и Лоджии Рафаэля в Ватикане
  17. Орнаментальная система «гротеск» в композиции интерьера
  18. Сценографический подход в проектировании интерьеров барокко
  19. Скульптурный декор в интерьере Венеции XVII — начала XVIII вв.
  20. Приемы демонстрации коллекций живописи в интерьере XVIII века
  21. Стилистические особенности интерьера петровского Петербурга (А. Шлютер, И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти, И. Шедель, Ф. Фонтана и др.)
  22. Шарль Буль: новая техника в убранстве интерьера
  23. «Плитковые интерьеры» в Европе и России
  24. «Стиль Растрелли» в убранстве интерьера
  25. Планировочная структура городских отелей Франции эпохи рококо
  26. Римская античность как тематико-содержательная основа декоративного убранства интерьера ампира
  27. Культ памяти в искусстве XIX века и его отражение в искусстве жилого интерьера
  28. «Египтомания» в декоративном убранстве интерьера
  29. Романтическое увлечение европейским средневековьем в русском дворцовом интерьере конца XVIII — начала XIX столетий
  30. Понятие жилой комнаты как определение многофункциональности пространства
  31. Художественные проблемы интерьера квартир доходных домов
  32. Стилиевой сплав интерьера стиля «бидермайер». Основные достоинства «стиля жизни»
  33. Феномен «воссоздания» стилей в искусстве интерьера
  34. Эkleктика как творческий метод проектирования интерьера
  35. «Неостили» в дворцовом интерьере XIX века
  36. Концепции проектирования интерьера в произведениях архитекторов модерна (по выбору: А. Ван-де-Вельде, В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар, О. Вагнер, Ч. Р. Макинтош, Й.-М. Ольбрих, Й. Хоффманн, Ф. О. Шехтель, Р. Ф. Мельцер и др.)
  37. Феномен «северного» модерна в искусстве интерьера (по выбору: П. Беренс, Э. Сааринен, А. А. Оль, Н. В. Васильев, А. Ф. Бубырь и др.)
  38. Теория «органической архитектуры» и «дома прерий» Ф.-Л. Райта
  39. Творческая практика группы «Де Стейл» в области интерьера
  40. В. Гропиус. Конструирование внутреннего пространства

41. Пространственный супрематизм. Архитектоны К. Малевича, ПРОУНЫ Э. Лисицкого.
42. Эксперименты Константина Мельникова: жилые и общественные интерьеры
43. Интерьеры стиля «Ар Деко» (мастера по выбору: Ж.-Э. Рульманн, П. Шаро, Джо-Буржуа, Соваж и Вибо, У. ван Аллен и др.)
44. Максима Л. Миса ван дер Роэ: «Меньше — значит больше»
45. Единство архитектуры и конструкции по Ле Корбюзье. «Дом–машина для жилья». Модульор
46. Неоклассические тенденции в интерьере 1930-е гг
47. Дома-спектакли Б. Гоффа как форма поп-арта
48. Особенности «скандинавского стиля» интерьера (мастера по выбору: А. Аалто и Э. Сааринен (Финляндия), А. Якобсен (Дания), О. Нил (Норвегия), П. Фабрициус и Й. Кастхольм (Швеция) и др.
49. «Итальянский стиль» дизайна интерьера
50. Оригинальный творческий почерк дизайнера интерьера (мастера по выбору: Б. Болдуин, Д. Коломбо, Э. Понцо, Э. Сотсас, М. Беллини, Р. Таллон, А. Лесетр, Э. Альбер, Г. Ауленти, Г. Т. Паолини, Ф. Айхлер, Д. Нельсон, С. Томерлин Ли, Г. Пеше, Ф. Старк и др.)
51. «Хай-тек» и «минимализм» в интерьере (мастера по выбору: Л. Кан, Р. Б. Фуллер, Ч. Имз, Р. Рождерс, Р. Пьяно, Н. Фостер, . Стирлинг и др.)
52. Художественная практика интерьера постмодернизма (по выбору: Ф. Джонсон, Р. Вентури, Р. Стерн, Ч. Дженкс, Ч. Мур, Р. Мейер и др.).
53. Феномен «цитаты» в искусстве интерьера конца XX–XXI вв.
54. «Неоэкспрессионизм» Ф. Хундертвассера
55. Деконструктивизм в искусстве интерьера 1980–1990-х гг. (по выбору: П. Эйзенман, группа «КООП Химмельблау», Б. Чуми, Ф. Гери, Э. О. Мосс)

Контролируемые компетенции УК-5

### 6.2.2. Комплект заданий для контрольной работы

**Тема** Архитектура и интерьер Древнего Востока и античности

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Большой Дворец в Амарне. Характер убранства	Задание 1 Типы планировок древнегреческого жилища
Задание 2 Дворцовые комплексы Двуречья: особенности композиции плана и декор.	Задание 2 Характерные приемы убранства древнегреческого дома
Задание 3 Объемно-пространственная композиция дворцов о. Крит, приемы украшения	Задание 3 Самые распространенные техники отделки римского интерьера

ния помещений.	
Задание 4 Особенности планировок жилых построек Древнего Рима	Задание 4 Особенности планировок жилых построек Древнего Рима

### Тема Интерьер средневековья и эпохи возрождения

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Излюбленные материалы убранства византийских интерьеров	Задание 1 Крестьянские избы Руси: типы планировочных структур
Задание 2 Фахверковый дом и замок: особенности формирования внутренних пространств	Задание 2 Традиционное устройство хоромных комплексов
Задание 3 Декоративные доминанты в средневековых интерьерах	Задание n Художественные приёмы убранства сооружений древнерусского деревянного зодчества
Задание 4 Каменные палаты допетровской Руси. Особенности объемнопространственной композиции и характерные элементы убранства	Задание 4 Флорентийское палаццо. Новый принцип композиционной взаимосвязи и декорирования помещений

### Тема Искусство интерьера нового времени

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Художественные средства пластической выразительности интерьера барокко	Задание 1 Стилистические особенности убранства интерьера русского барокко
Задание 2 Декоративные характеристики убранства интерьера стиля рококо	Задание 2 Феномен «шинуазри»
Задание 3 Строгий регламент классицистического интерьера	Задание 3 Декоративные особенности стиля ампир в интерьере

### Тема Искусство и дизайн интерьера новейшего времени

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 «Жилая комната» как явление времени	Задание 1 Основные этапы развития эклектики
Задание 2 Романтические утопии Дж. Рескина и	Задание 2 «Оранжевость» интерьеров «желе-



творческая практика У. Морриса	зо-стеклянной» архитектуры
Задание 3 Влияние орнаментальной концепции модерн на структуру интерьера	Задание 3 Принцип проектирования здания «изнутри-наружу»

Контролируемые компетенции УК-5

### 6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Основы творческого эксперимента мастерских в Абрамцево и Талашкино
2. «Интерьерная концепция» Ф.-Л. Райта
3. Эксперименты начала XX в.: пространственный супрематизм
4. Практика группы «Стиль» в области проектирования интерьера
5. Интерьер конструктивизма и функционализма
6. «Интернациональный стиль» в искусстве интерьера
7. Интерьеры стиля Ар Деко
8. Неоклассицизм 1930–1950-х гг
9. Тенденции рационализма в послевоенной практике интерьер
10. Скандинавский и итальянский «стили» в дизайне интерьера
11. Стиль «хай-тек»: жилой и общественный интерьер
12. «Новый эклектизм» в интерьере постмодернизма
13. Эстетика деконструктивизма: новый метод проектирования
14. Неопластицизм в интерьере на рубеже XX–XXI вв. 42. е.
15. «Стили» интерьера в XXI веке

Контролируемые компетенции УК-5

### 6.2.4. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен, зачет**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **экзамену, зачету**.

### Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Оценка экзамена, зачета с оценкой	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает;

	<p>умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач,....</p>
«Хорошо»	<p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине, ...</p>
«Удовлетворительно»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой, ...</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.</p>

### Вопросы к зачету по дисциплине

1. Интерьер как явление художественной культуры.
2. Дворцы, городские усадьбы и дома Древнего Египта. Особенности декоративных техник убранства
3. Декоративные доминанты в интерьерах дворцовых комплексов Двуречья.
4. Интерьеры «лабиринтов» острова Крит. Особенности объемнопространственного построения внутреннего пространства.
5. Жилища Древней Греции. Типы планировок. Убранство древнегреческого дома.
6. Типы жилых сооружений в древнеримской архитектуре и принципы их оформления.
7. «Стили помпейской живописи», их роль в интерьере.
8. Большой Константинопольский дворец. Особенности декора интерьера.
9. Декоративные доминанты в средневековых интерьерах.
10. Хоромные постройки. Каменные палаты Руси. Композиционные особенности и оригинальные приемы убранства
11. Флорентийское палаццо как новый тип городской резиденции. Планиро-

- вочная структура и особенности убранства
12. Интерьер барокко: объемно-пространственные структуры и художественные решения
  13. «Большой стиль» Людовика XIV. Версальские апартаменты
  14. Дворцы рококо: пространственные решения и декор интерьеров
  15. Интерьеры в стиле «шинуазри»
  16. Западноевропейский интерьер неоклассицизма, интерьер русского классицизма: основы канона
  17. Стиль империи в резиденциях Наполеона. Ш. Персье и П. Фонтен
  18. Тематико-содержательная основа орнаментики интерьера русского ампира

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Романтические тенденции в интерьерах конца XVIII — начала XIX в.
2. Эkleктика как творческий метод в искусстве интерьера XIX века
3. Интерьер стиля «бидермайер»
4. Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера. Новая орнаментальная концепция
5. Особняки стиля модерн: принцип проектирования «изнутри — наружу»
6. Национальный романтизм и неоклассицизм в искусстве интерьера начала XX в.
7. Теория «органической архитектуры» Ф.-Л. Райта. «Интерьерная концепция» домов-прерий
8. Пространственный супрематизм. Архитектоны. ПРОУНЫ
9. Творческие практики группы «Стиль» в области проектирования интерьера
10. Жилые ячейки экспериментальных домов—«жилкомбинатов»
11. Проблема стандартизации жилища. Концепция «строительных кубиков», реализация идеи «дом — машина для жилья»
12. Интерьер «интернационального стиля»
13. Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг.
14. Послевоенный рационализм в практике интерьера
15. Популярные «стили» в дизайне интерьера
16. Стили интерьера «хай-тек» и «минимализм»
17. Интерьер постмодернизма: три подхода в проектировании
18. Метод деконструктивизма в искусстве интерьера

### ***6.2.7. Примерная тематика курсовых работ***

не предусмотрено

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191> (дата обращения: 02.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный.

2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 02.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

3. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения: 02.09.2023). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.

### 7.2. Дополнительная литература

4. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера: учеб. пособие / Т. В. Ковалева; СанктПетербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица. — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 224 с.: ил.

### 7.3. Интернет-ресурсы

5. <http://www.sci.aha.ru/ALL/g26.htm>: каталог: знаменитые памятники архитектуры Древнего мира, Средневековья и Возрождения, памятники и ансамбли Нового и Новейшего времени  
<http://www.protoart.ru/ru/main/encyclopaedia/persona>: сведения о крупнейших архитекторах в истории  
<http://www.designstory.ru/designers>: сведения о знаменитых дизайнерах

6. <http://www.5arts.info/tag/apartments-interior-design>: публикации об истории дизайна и архитектуры, стилистические особенности интерьеров, иллюстрации

7. <http://architection.ru/>: новости и статьи о современной архитектуре и дизайне в мире
8. [http://www.arhinovosti.ru/interior\\_design](http://www.arhinovosti.ru/interior_design): электронный журнал, освещающий новости архитектуры и дизайна интерьера
9. <http://www.gov.spb.ru/culture/personal/architect>: официальный портал администрации Санкт-Петербурга: статьи о великих зодчих XVIII–XIX веков и их творениях, благодаря которым Санкт-Петербург стал одним из красивейших городов мира.
10. <http://www.muar.ru>: официальный сайт Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева: история, события, новости, коллекции.
11. <http://www.sci.aha.ru/ALL/g26.htm>: каталог: знаменитые памятники архитектуры Древнего мира, Средневековья, памятники и ансамбли Нового времени, знаменитые памятники архитектуры второй половины XIX и XX веков.
12. [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture): ресурсы по архитектуре в англоязычном каталоге (архитекторы, музеи, проекты, история и др.)
13. <http://www.rusarh.ru>: статьи по истории русской архитектуры: иллюстративный материал содержит фотографии и архитектурные обмеры важнейших памятников и ансамблей русской архитектуры
14. <http://www.archi-expo.ru/concours>: архитектурные конкурсы проектов в рамках выставки «Красивые дома. Российский архитектурный салон».
15. <http://www.macklowegallery.com>: международный архитектурный портал
16. <http://www.ambiente-expo.ru/>: профессиональный международный салон AMBIENTE DESIGN PRO — выставка для профессионалов в области архитектуры, дизайна интерьеров.
17. [http://www.architime.ru/architects/a\\_philip\\_johnson.htm](http://www.architime.ru/architects/a_philip_johnson.htm): архитектурный информационно-образовательный ресурс.
18. <http://architektonika.ru/>: архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры глазами архитектурного сообщества.
19. <http://www.admagazine.ru/>: журнал Architectural digest. Самые красивые дома мира.

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

а) Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям (семинарам)

Основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, излагается на лекциях; лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; кроме того, предполагается обязательное ведение обучающимися конспекта лекций. Изучение дисциплины продолжается на практических занятиях (семинарах), где подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание. Освещение проблемы основано на разборе конкретных ситуаций, который сопровождается фото- и видеоматериалами. Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками анализа произведе-

дения искусства интерьера, навыками работы в малых группах. На практических занятиях (семинарах) студенты вместе с преподавателем более подробно рассматривают предложенные темы, по которым предлагается подготовить ряд докладов в устной и письменной формах. Тему доклада можно выбрать из предложенного перечня, однако допускается варьирование тем по усмотрению студента. Оно может быть вызвано смещением акцента изучения, ограничением или расширением группы изучаемых памятников и т.п. Задачей докладов является закрепление навыков описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа. Непременным условием подготовки материала является подборка фотографий по теме, для чего следует обратиться к рекомендованным электронным базам. 65 Во время семинаров возможно посещение музеев Петербурга, в которых сохранились исторические интерьеры, а также временных выставок, на которых демонстрируется проектная графика или фотографии реализованных интерьеров. Практические занятия позволяют студенту проверить собственные знания по основным темам курса. Для контроля знаний студентов в рамках семинарских занятий периодически проводятся проверочные работы в письменной форме (список примерных контрольных вопросов прилагается).

б) Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, подготовки докладов по изученным темам, а также подготовки к зачету и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, она основана на изучении рекомендованной литературы и обширного эмпирического материала по истории искусства интерьера. Предполагается самостоятельная работа с памятниками архитектуры

## 7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.06 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ИНТЕРЬЕРЕ**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.06 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ИНТЕРЬЕРЕ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере</b>
Цель дисциплины	формирование целостных представлений о характерных особенностях архитектурных стилей, о конструктивных и художественных чертах зодчества зарубежных стран и России
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получить представление о хронологических рамках развития мирового зодчества на разных этапах;</li> <li>- получить представление о конструктивных и образных особенностях зарубежной и отечественной архитектуры;</li> <li>- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой сооружений и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;</li> <li>- проследить формирование региональных архитектурных школ;</li> </ul> овладеть методикой анализа формально-образной структуры сооружений зарубежной и отечественной архитектуры.
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизации развития мировой архитектуры;</li> <li>- типологии форм архитектуры на разных этапах её развития;</li> <li>- основных принципов стилеобразования в архитектуре и интерьере;</li> <li>- отличительных черт разных стилей в архитектуре и интерьере;</li> <li>- терминологии, относящейся к разным стилям в архитектуре</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в основных средствах выразительности в архитектуре и интерьере;</li> <li>- разбираться в основных конструкциях архитектуры;</li> <li>- отличать стилевые особенности архитектуры на разных этапах её развития</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы со справочной и научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- навыками определения архитектурного стиля в интерьере;</li> </ul>

	– методикой анализа памятников архитектуры
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5; в академических часах – 180.
Разработчики	О.Ю. Прудовская, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дизайна КГИК