

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 27.06.2023 15:52:43
Уникальный программный идентификатор:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

25 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды и интерьера
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2022

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графики ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
университет»

М.Н. Марченко

Канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры дизайна КГИК

Г.Ф. Терещенко

Составитель:

Канд. культурологии, доцент,
профессор кафедры дизайна КГИК

Н. В. Анисимов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

© Анисимов Н. В., 2022
© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера	17
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера – усвоение комплекса коммуникационных проблем в средовых объектах и формирование на данной основе объектов коммуникации.

Задачи:

- выявить роль визуальных коммуникаций в средовом пространстве и интерьере;
- изучить основные средства, системы и структуру визуальных коммуникаций;
- усвоить технологии формирования визуальных коммуникаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** относится к дисциплинам части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

Учебный курс задает необходимые междисциплинарные связи с проектными дисциплинами в вопросах формирования коммуникаций в среде и в интерьере, обуславливает полноту решения учебных проектных задач.

Для освоения данного учебного курса необходимы следующие дисциплины:

- «Проектирование»
- «Теория и практика дизайна. Методология дизайн образования»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК-4.2 способность учитывать в проектно-художественной деятельности контекстуальных истоков формирования концептуальной идеи и закономерности проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространствах		
	основы проект графики, основы построения геометрических фигур.	анализировать коммуникативные процессы в городской среде и интерьере.	методами изобразительного языка, методами стилизации и обобщения формы.

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики			
ПК-2 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве	ПК-2.2 владение навыками разработки концепции инновационного дизайна		
	связь образа жизни и стиля предметной среды	выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера** составляет **3** зачетных единицы (**108** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Структура городской среды и формирование визуальных коммуникаций в ней	7		16	64		10	18 Зачет
ИТОГО:				16	64		10	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Структура городской среды и формирование визуальных коммуникаций в ней			
Тема 1.1. Структура городской среды и ее основные свойства	Лекции: Два типа «больших» средовых систем, принципы их структурной организации. Особенности восприятия «больших» систем: визуальная организация «бассейна» восприятия в городском интерьере. Роль контекста, многослойность строения и «эклектизм» слагаемы городских систем. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация в среде города. Организационно-технические изменения.	6	ОПК-4 ПК-2
	Практические занятия (семинары): История навигации в дизайне. Принципы эргономики в визуальных коммуникациях на примере аналогов мирового и отечественного опыт. Анализ предпроектной ситуации	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: анализ динамики изменений городской среды		
Тема 1.2. Формирование визуальных коммуникаций в городской среде	Лекции: Предметное наполнение городской среды. Устройства для разграничения функциональных зон. Интерактивная среда города. Средства и системы визуальной информации.	10	ОПК-4 ПК-2

	Учет рекомендаций видеоэкологии при формировании городской визуальной среды. Световые системы отображения. Выставочные конструктивы		
	Практические занятия (семинары): Проектно-художественные решения визуальных коммуникаций. Постановка проектных задач. Инфопланирование системы визуальных коммуникаций. Определение типов носителей коммуникаций. Выбор стилистики. Цветовое решение. Шрифт. Системы пиктограмм и картография. Разработка печатной продукции. Функционально-технологические и эргономические решения. Конструкции навигационных носителей. Расстановка носителей.	52	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: вариативные поиски композиции знаков	10	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) – не предусмотрена			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) - зачет		18	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов, компьютерных технологий, с применением таких форм работы как «мозговой штурм», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр графического материала

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- просмотр выполненного задания по практической работе

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Какая из указанных функций реализуется в городе, внешне не обнаруживая себя?

- А. игровая
- В. озеленения
- С. Коммуникативная

Ответ С

2. Что является высшей формы организации города как вида среды?

- А. улицы и проспекты
- В. большие системы
- С. жилые районы

Ответ В

3. Какие системы организации среды жизнедеятельности понимаются как «большие»?

- А. реки и озера
- В. ландшафт и город
- С. дороги и мосты

Ответ В

4. Какая из указанных систем относится к «цельным»?

- А. большая транспортная магистраль
- В. сеть поликлиник
- С. система скверов

Ответ А

5. Что является ведущим масштабным ориентиром при формировании «больших систем»?

- А. отдельный человек

- В. производственный процесс
 - С. крупные пространственные формы
- Ответ С**

6. Какой тип восприятия мира является наиболее древним?
- А. статический
 - В. динамический
 - С. виртуальный
- Ответ А**

7. Что вносит новое качество в восприятие городов?
- А. повышение этажности домов
 - В. увеличение площади городов
 - С. скоростные транспортные средства
- Ответ С**

8. Какую сложную функциональную проблему города решает предметное оборудование?
- А. украшения
 - В. ориентации
 - С. интеграции
- Ответ В**

9. Что оказывает ведущее влияние на восприятие городской среды?
- А. контекст
 - В. цвет
 - С. детали
- Ответ А**

10. Как относится контекст среды города к частным контрастным включениям?
- А. нетерпимо
 - В. чрезвычайно терпимо
 - С. никак не реагирует
- Ответ В**

11. Что из указанных признаков совершенного города является главным?
- А. пестрота впечатлений
 - В. монотонность
 - С. запредельность масштаба
- Ответ А**

12. Что представляет собой предметное наполнение пространства обитания

А. размерные характеристики материальных объектов, находящихся в среде обитания

В. комплекс материальных объектов окружающей среды

С. цветовая гамма материальных объектов среды

Ответ В

13. Как влияют объекты городского оборудования на облик разных зон города?

А. уменьшают выразительность облика указанных зон

В. никак не влияют

С. помогают усилению их своеобразия и выразительности

Ответ С

14. От каких обстоятельств не зависит совершенство форм элементов предметного наполнения?

А. от технического устройства элементов, их материалов и конструкции

В. от номера партии поставки оборудования

С. от композиционного и колористического мастерства дизайнера

Ответ В

15. Какими типами элементов формируется предметное наполнение города?

А. серийные элементы и индивидуальные декоративные элементы

В. реконструированные элементы, использованные ранее

С. случайные элементы

Ответ А

16. Каковы тенденции количественного состава форм предметного наполнения среды обитания

А. количество указанных форм уменьшается

В. количество указанных форм неизменно

С. количество указанных форм постоянно растет

Ответ С

17. Какие объекты не относятся к уличной мебели и оборудованию

А. кмоски и торговое оборудование

В. рельсы и шпалы для электротранспорта

С. игровое и спортивное оборудование

Ответ В

18. Какую роль в системе визуальных коммуникаций города играют городское оборудование?

А. не играет никакой роли

В. оно относится к другой системе

С. включается в систему визуальных коммуникаций города

Ответ С

19. Влияет ли необходимость размещение городского оборудования на объемно-планировочную структуру города?

А. во многом предопределяет объемно-планировочную структуру города?

В. не оказывает влияния

С. бывают различные ситуации

Ответ А

20. Какие объекты не относятся к устройствам для разграничения функциональных зон в городе?

А. колористическое решение горизонтальных покрытий

В. контактная сеть электротранспорта

С. средство фитодизайна

Ответ В

21. Что является интерактивной средой города?

А. среда, насыщенная рекламой

В. среда, имеющая большое количество декора

С. среда, способная к взаимодействию с пользователем

Ответ С

22. Каковы задачи дизайнера в области формирования интерактивной среды?

А. не вмешиваться в формирование данной среды

В. упорядочить эту среду, сомкнуть ее виртуальную и материальную составляющие

С. активно декорировать элементы данной среды

Ответ В

23. Каковы основные принципы существования интерактивной среды в городском пространстве

А. общедоступность, интегрированность, вариабельность

В. локальность, однотипность, устойчивость

С. экспериментальность, информативность, биопозитивность

Ответ А

24. Какая группа городского оборудования относится к интерактивному виду?

А. лайтбоксы, воблеры, билборды

В. телефоны-автоматы, банкоматы, торговые автоматы

С. павильоны, фонари, вывески

Ответ В

25. Какие элементы являются основными в графическом фирменном стиле?

- А. сувениры, бланки, папки
- В. значки, коробки, визитки
- С. товарные знаки, цвет, шрифт

Ответ С

26. Что явилось причиной появления видеоэкологии?

- А. резкое изменение с середины XX в. городской визуальной среды
- В. постановление правительства
- С. стечение обстоятельств

Ответ А

27. Как влияет на человека насыщенность (как большая , так и малая) визуальной среды?

- А. абсолютно не влияет
- В. оказывает сильное влияние
- С. оказывает слабое влияние

Ответ В

28. Что понимается под термином «саккада»?

- А. одна из глазных мышц
- В. оказывает сильное влияние
- С. глазодвигательный (скачкообразный) рефлекс

Ответ С

29. Что человек видит одномоментно в агрессивной визуальной среде?

- А. большое количество различных элементов
- В. . большое количество одинаковых элементов
- С. малое количество одинаковых элементов

Ответ В

30. Какая среда называется видеоэкологически комфортной визуальной средой?

- А. среда с большим разнообразием элементов в окружающем пространстве
- В. среда с малым разнообразием элементов
- С. монотонная среда

Ответ А

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

не предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Городская среда как «большая средовая система», принципы ее структурной организации
2. Три комплекса обстоятельств образования городской среды как «большой системы»
3. Визуальная организация восприятия в городской среде
4. Роль контекста в существовании и восприятии городской среды
5. Динализм как способ существования городской среды и его роль в процессах формирования данной среды
6. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация
7. Организационно-технические изменения городских структур, их влияние на среду города
8. Структура предметного наполнения городской среды. Серийные элементы и индивидуальные объекты
9. Устройства для разграничения функциональных зон в городской среде
10. Принципы существования интерактивной среды города
11. Алгоритм построения интерактивной среды в городе
12. Средства и системы визуальной информации. Визуальная составляющая рукотворной среды
13. Характеристики зрительного аппарата человека
14. Комплексное решение элементов визуальной составляющей среды жизнедеятельности. Фирменный стиль и его элементы
15. Видеоэкология и ее рекомендации по формированию городской визуальной среды
16. Роль визуальных коммуникаций в городской среде и интерьере.
17. Основные средства и системы визуальных коммуникаций.
18. Структура визуальной составляющей среды жизнедеятельности
19. Характеристика первого слоя визуальных коммуникаций среды
20. Характеристика второго слоя - коммуникаций в интерьере зданий
21. Характеристика третьего слоя – средства отображения процессов работы оборудования
22. Понятия символа. Роль символов в визуальной коммуникации.
23. Символ и знак. Разновидности знаков.
24. Качество восприятия визуальной информации и зрительный аппарат человека
25. Факторы, обеспечивающие восприятие визуальной информации в среде
26. Понятие видеоэкологии. Гомогенные и агрессивные поля в городской среде.

27. Понятие и структура графического фирменного стиля.
28. Товарный знак и логотип.
29. Системы визуальных коммуникаций.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

не предусмотрены

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции/ под. ред. М.В. Пучкова, С.П. Постникова.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.-258 с.: ил.- ISBN 978-5-7408-0158-2
2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 19.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.
3. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие/ Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет.- Красноярск: Сибирский Федеральный университет, 2014.-224 с. : ил.- Библиогр. в кн.-.- ISBN 978-5-7638-3096-5.

7.2. Дополнительная литература

4. Архитектурный дизайн: словарь-справочник/ А.С. Сардаров (и др); под ред. Е.С. Агранович-Пономаревой.- Ростов н/Д: Феникс, 2009 г.
5. Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия : учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» : [16+] / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485> (дата обращения: 19.04.2023). – Библиогр.: с. 45. – Текст : электронный.
6. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера.-М.; Архитектура-С, 2005 г. - 160 с.

7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории.- М.:Архитектура-С, 2004 г.

8. Эллард, К. Среда обитания. Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие [Текст] / К. Эллард, пер. с английского Е. Корюкина, А. Васильева.- М.: Альпина паблишер, 2017.-288 с.

7.3. Периодические издания

9. Журнал «Культурная жизнь юга России»

10. Журнал «Проект Россия»

7.4. Интернет-ресурсы

11. <http://www.yellow-elephant.ru>

12. <http://www.dizayne.ru>

13. <http://www.design-lessons.info>

14. <http://rosdesign.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии:

-лекция-беседа;

-создание ситуации творческого поиска;

- разбор конкретных ситуаций.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется на основе четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки дизайн.

7.6. Программное обеспечение

AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедия и анимации

	AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа организатор (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.04 ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ И
ИНТЕРЬЕРА**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.04 ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера
Цель дисциплины	усвоение комплекса коммуникационных проблем в средовых объектах и формирование на данной основе объектов коммуникации.
Задачи дисциплины	- выявить роль визуальных коммуникаций в средовом пространстве и интерьере; - изучить основные средства, системы и структуру визуальных коммуникаций; - усвоить технологии формирования визуальных коммуникаций.
Коды формируемых компетенций	ОПК-4; ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: — основы проект графики, основы построения геометрических фигур. - связь образа жизни и стиля предметной среды умения: - анализировать коммуникативные процессы в городской среде и интерьере. - выдвигать и разрабатывать концептуальные , экспериментальные и инновационные идеи навыки: - методами изобразительного языка, методами стилизации и обобщения формы. - методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108.
Разработчики	Н. В. Анисимов, канд. культурологии, доцент, профессор кафедры дизайна КГИК