

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 06.08.2022 12:37:10

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279869fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова

26.08.2022, Протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.21 Живопись

|                                   |                                                     |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Направление подготовки            | <b>54.03.01 Дизайн</b>                              |
| Профиль подготовки                | <b>Диджитал-дизайн<br/>Дизайн среды и интерьера</b> |
| Квалификация (степень) выпускника | <b>Бакалавр</b>                                     |
| Форма обучения                    | <b>Очная</b>                                        |
| Года начала подготовки            | <b>2022</b>                                         |

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.02 Живопись базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1004 от 11.08.2016 г.)

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник С.Н. Демкина  
России

Преподаватель кафедры Живописи, Д.Ю. Серебряков  
графики и скульптуры ЮФУ

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент Е.А. Калашникова  
кафедры АРИЖ КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры АРИЖ от 25.08.2022 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 Живопись одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2022 , протокол № 11.

©Калашникова Е.А., 2022  
© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....                                                                               | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                             | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины .....                                                                                  | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины.....                                                                                              | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 6  |
| 5. Образовательные технологии .....                                                                                         | 11 |
| 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....                                    | 11 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины .....                                                                                     | 11 |
| 6.2. Оценочные средства .....                                                                                               | 12 |
| 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....                                                | 12 |
| 7.1. Основная литература .....                                                                                              | 12 |
| 7.2. Дополнительная литература .....                                                                                        | 12 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                             | 13 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                             | 13 |
| 7.4. Интернет-ресурсы .....                                                                                                 | 13 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....                                                               | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение .....                                                                                          | 14 |
| 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ЖИВОПИСЬ) .....                                                          | 14 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.02 Живопись .....                            | 15 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.02 Живопись** являются: изучение академической живописи, овладение навыками работы гуашью и темперой, развитие творческого воображения у студентов, воспитание художественного вкуса и эстетической культуры. Цель изучения состоит в том, чтобы последовательно, начиная с основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

Задачи:

- изучить теоретические основы академической живописи;
- освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- освоить принципы создания цветовой гармонии;
- изучить изобразительные возможности техники живописи;
- научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 Живопись относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.07).

При изучении дисциплины «Живопись» используются знания следующих дисциплин: рисунок, перспектива, композиция –это требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учебный материал по дисциплине «Живопись» является фундаментом для прохождения дисциплины «Проектирование», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал в последующей профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1. О.21 Живопись** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций                                   | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                                              |       |         |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
|                                                            | знать                                                                                                                                                | уметь | владеть |
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными | ОПК-3.2 владение навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня |       |         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                 |                                                                                               |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом</p>                                                                          |                                                                                               |                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>– понятия и термины: «цвет», «тон», «колорит», «лепка формы», «объем», «рефлекс», а также «взаимосвязи цветов» и «система их отношений»;</p> | <p>– выполнять натурные постановки</p>                                                        | <p>– опытом применения разнообразных технических приемов в процессе выполнения работ</p>                                      |
| <p>ПК-1 Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замысла дизайн-проекта</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>ПК-1.2 владение навыками графической работы в разных техниках и материалах, традиционными и современными средствами проектной подачи</p>     |                                                                                               |                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>– закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении</p>         | <p>– представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках, живописных этюдах</p> | <p>– различными выразительными средствами в решении живописных задач, передачи материальности предметов, различных фактур</p> |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. О.21 Живопись** составляет **12** зачетных единиц (**432** часа).

По очной форме обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной |
|-------|-------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------|
|       |                   |         |                 | Л                                                                                     | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                   |

|               |                                                                           |   |  |  |            |  |            |                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|--|------------|---------------------------|
|               |                                                                           |   |  |  |            |  |            | аттестации (по семестрам) |
| 1             | Основы создания цветовой гармонии, объемной формы и плановости в живописи | 1 |  |  | 48         |  | 42         | 18<br>Экзамен             |
| 2             | Объемно -пространственное решение интерьера                               | 2 |  |  | 54         |  | 18         | Зачет с оценкой           |
| 3             | Портрет в среде                                                           | 3 |  |  | 48         |  | 60         | Зачет с оценкой           |
| 4             | Фигура в интерьере                                                        | 4 |  |  | 64         |  | 62         | 18<br>Экзамен             |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                           |   |  |  | <b>214</b> |  | <b>182</b> | <b>36</b>                 |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

| Наименование разделов                                                                      | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме)    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| 1                                                                                          | 2                                                                                                                                                                                          | 3           | 4                                    |
| <b>1 семестр</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                            |             |                                      |
| <b>Раздел 1. Основы создания цветовой гармонии, объемной формы и плановости в живописи</b> |                                                                                                                                                                                            |             |                                      |
| <b>Тема 1.1.<br/>Натюрморт из 5 предметов в технике гризайль</b>                           | Лекции:                                                                                                                                                                                    |             | <b>ОПК -3.2<br/>ПК-1.2<br/>ОПК-3</b> |
|                                                                                            | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов.                                           | 16          |                                      |
|                                                                                            | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                    |             |                                      |
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать тоном объемную форму и плановость предметов, формат А2.                                   | 14          |                                      |
| <b>Тема 1.2.<br/>Натюрморт из 5 предметов в теплой гамме</b>                               | Лекции:                                                                                                                                                                                    |             |                                      |
|                                                                                            | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону. Создать объемную форму и                                                                           | 16          |                                      |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                           |     |                                      |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------|
|                                                                        | плановость предметов, с развитием теплохолодности (теплая цветовая гамма)                                                                                                                                 |     |                                      |
|                                                                        | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                   |     |                                      |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать и построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплохолодности (теплая цветовая гамма), формат А2   | 14  |                                      |
| Тема 1.3.<br><b>Натюрморт из 5 предметов в холодной цветовой гамме</b> | Лекции:                                                                                                                                                                                                   |     | <b>ОПК -3.2<br/>ПК-1.2<br/>ОПК-3</b> |
|                                                                        | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплохолодности (холодная цветовая гамма)    | 16  |                                      |
|                                                                        | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                   |     |                                      |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить натюрморт, разобрать по тону. Создать объемную форму и плановость предметов, с развитием теплохолодности (холодная цветовая гамма), А2 формат. | 14  |                                      |
| <b>Контроль экзамен</b>                                                |                                                                                                                                                                                                           | 18  |                                      |
| <b>Итого:</b>                                                          |                                                                                                                                                                                                           | 108 |                                      |

| 2 семестр                                             |                                         |    |  |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----|--|
| Раздел 2. Объемно -пространственное решение интерьера |                                         |    |  |
| Тема 2.1.<br><b>Этюд интерьера в технике гризайль</b> | Лекции:                                 |    |  |
|                                                       | <b>Практические занятия (семинары):</b> | 18 |  |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                        |    |                                                  |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------|
|                                                                     | Закомпоновать, построить интерьер, создать пространство и плановость при помощи тона.                                                                                                  |    | <b>ОПК -3.2</b><br><b>ПК-1.2</b><br><b>ОПК-3</b> |
|                                                                     | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                |    |                                                  |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону (не больше 2-х планов: передний и дальний план), формат А2.                                    | 6  |                                                  |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Этюд интерьера в теплой цветовой гамме</b>   | Лекции:                                                                                                                                                                                |    |                                                  |
|                                                                     | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету, решить в теплой цветовой гамме.                                              | 18 |                                                  |
|                                                                     | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                |    |                                                  |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету (не больше 2-х планов: передний и дальний план, в теплой цветовой гамме), формат А2.   | 6  |                                                  |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Этюд интерьера в холодной цветовой гамме</b> | Лекции:                                                                                                                                                                                |    | <b>ОПК -3.2</b><br><b>ПК-1.2</b><br><b>ОПК-3</b> |
|                                                                     | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету, решить в холодной цветовой гамме.                                            | 18 |                                                  |
|                                                                     | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                |    |                                                  |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать и построить интерьер, разобрать по тону и цвету (не больше 2-х планов: передний и дальний план, в холодной цветовой гамме), формат А2. | 6  |                                                  |
| Контроль зачет с оценкой                                            |                                                                                                                                                                                        |    |                                                  |
| Итого:                                                              |                                                                                                                                                                                        | 72 |                                                  |

| 3 семестр                                             |                                         |    |  |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----|--|
| Раздел 3. Портрет человека в среде                    |                                         |    |  |
| <b>Тема 3.1.</b><br><b>Портрет в технике гризайль</b> | Лекции:                                 |    |  |
|                                                       | <b>Практические занятия (семинары):</b> | 16 |  |

|                                                        |                                                                                                                                                                    |     |                                      |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------|
|                                                        | Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона                                                                               |     | <b>ОПК -3.2<br/>ПК-1.2<br/>ОПК-3</b> |
|                                                        | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                            |     |                                      |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона (формат А2)                                 | 20  |                                      |
| <b>Тема 3.2.<br/>Портрет в теплой цветовой гамме</b>   | Лекции:                                                                                                                                                            |     |                                      |
|                                                        | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета в теплой цветовой гамме    | 16  |                                      |
|                                                        | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                            |     |                                      |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета(теплая цветовая гамма, формат А2)   | 20  |                                      |
| <b>Тема 3.3.<br/>Портрет в холодной цветовой гамме</b> | Лекции:                                                                                                                                                            |     | <b>ОПК -3.2<br/>ПК-1.2<br/>ОПК-3</b> |
|                                                        | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета в холодной гамме           | 16  |                                      |
|                                                        | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                            |     |                                      |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить голову, создать объемную форму и плановость при помощи тона и цвета (холодная цветовая гамма формат А2) | 20  |                                      |
| <b>Контроль зачет с оценкой</b>                        |                                                                                                                                                                    |     |                                      |
| <b>Итого:</b>                                          |                                                                                                                                                                    | 108 |                                      |

| 4 семестр                                                             |                                                                                                                                                                                  |    |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|
| Раздел 4. Фигура в интерьере                                          |                                                                                                                                                                                  |    |                                      |
| <b>Тема 4.1.<br/>Фигура в интерьере<br/>в технике гризайль</b>        | Лекции:                                                                                                                                                                          |    | <b>ОПК -3.2<br/>ПК-1.2<br/>ОПК-3</b> |
|                                                                       | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость                                                      | 20 |                                      |
|                                                                       | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                          |    |                                      |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость (два плана, формат А2).                                       | 22 |                                      |
| <b>Тема 4.2.<br/>Фигура в интерьере<br/>этюд в теплой гамме</b>       | Лекции:                                                                                                                                                                          |    | <b>ОПК -3.2<br/>ПК-1.2<br/>ОПК-3</b> |
|                                                                       | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в теплой цветовой гамме                 | 22 |                                      |
|                                                                       | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                          |    |                                      |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в теплой гамме (два плана, формат А2)            | 20 |                                      |
| <b>Тема 4.1.<br/>Фигура в интерьере<br/>этюд в холодной<br/>гамме</b> | Лекции:                                                                                                                                                                          |    |                                      |
|                                                                       | <b>Практические занятия (семинары):</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в холодной цветовой гамме               | 22 |                                      |
|                                                                       | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                          |    |                                      |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закомпоновать, построить, разобрать по тону: создать объемную форму и плановость, решить этюд в холодной цветовой гамме (два плана, формат А2) | 20 |                                      |

|                         |     |  |
|-------------------------|-----|--|
| <b>Контроль экзамен</b> | 18  |  |
| <b>Всего:</b>           | 324 |  |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, в целом в учебном процессе они составляют не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр учебно-творческих работ

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр учебно-творческих работ

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта, экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

(не предусмотрено).

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

(не предусмотрено).

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

(не предусмотрено).

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

(не предусмотрено).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

5. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

6. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

8. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю.П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

9. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

10. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

### **7.3. Периодические издания**

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное владение дисциплиной Живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания

структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
  - анализ аналогов работ
  - учебники, учебно-методические пособия
  - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

### **7.6. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ЖИВОПИСЬ)**

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.02 ЖИВОПИСЬ**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

|   |       |
|---|-------|
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                    |                  |                        |               |
|--------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |

Заведующий кафедрой

|                       |                  |                        |               |
|-----------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>наименование | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
|-----------------------|------------------|------------------------|---------------|

кафедры