

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 23.06.2023 17:51:12
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образова-
ния
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

25 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1. О.16 Цветоведение и колористика

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Диджитал-дизайн Дизайн среды и интерьера
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2022

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.О.16 Цветоведение и колористика** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный уни-
верситет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Доцент, доцент кафедры дизайна
КГИК

Е.Г. Козоброд

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.16 Цветоведение и колористика** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

©Козоброд Е.Г., 2022
© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	27
7.1. Основная литература	27
7.2. Дополнительная литература	27
7.3. Периодические издания.....	27
7.4. Интернет-ресурсы	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	28
7.6. Программное обеспечение	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.16 Цветоведение и колористика	30
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.О.16 Цветоведение и колористика	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1.О.16 Цветоведение и колористика** – формирование систематизированного знания о цветоведении и колористике; приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими; повышение профессиональной культуры и расширение творческого кругозора.

Задачи:

- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя;
- познакомить с психологией восприятия цвета
- развитие творческих способностей и профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности, опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.16 Цветоведение и колористика** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.16).

Курс «Цветоведение и колористика» логически и содержательно-методически взаимосвязан с другими частями ОПОП и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин базовой и вариативной части блока Б1: «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Проектирование».

Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» являются основой для получения профессиональных навыков при освоении процесса проектирования, по выбранному профилю обучения.

Освоение дисциплины Б1.О.16 Цветоведение и колористика необходимо как предшествующее для формирования компетенций дисциплин профессионального цикла базовой, вариативной части и дисциплин по выбору.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.О.16 Цветоведение и колористика** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)	ОПК-4.1 общая способность решать проектно-художественные задачи, знание теоретических основ и методов дизайн-проектирования		
	Теоретические положения науки о цвете.	Применять основные закономерности создания цветового строя при создании рукотворных цветовых композиций.	Опытом формирования цветовых композиционных систем и выразительного цветового образа в проектом (дизайнерском) решении
Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замысла дизайн-проекта (ПК-1)	ПК-1.1 знание типологии изобразительных и графических средств, применение графического языка для фиксации проектной мысли на различных стадиях процесса дизайн-проектирования		
	Основные понятия смещения цвета и его влияние на человека	Модифицировать цветные объекты дизайна и создавать оригинальные цветовые образы и цветовые решения в дизайн-проекте.	Опытом создания оригинальных цветовых гармоний и цветных композиций в дизайн-проектах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.О.16 Цветоведение и колористика** составляет **5** зачетных единиц (**180** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Базовые основы колористики	1	1-16		48		42	18 Экзамен
2	Цветоведение в дизайне	2	1-18	18	18		9	27 Экзамен
ИТОГО:				18	66		51	45

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Базовые основы колористики			
Тема 1.1. Общие сведения о цвете	<u>Лекции:</u>		ОПК-4 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение ахроматических формальных композиций (3 шт, мин.размер 20х20) Бумага, гуашь (темпера).	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1 планшет 40х50см	4	
Тема 1.2. Гармонизация цветовых композиций	<u>Лекции:</u>		ОПК-4 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Однотоновые гармонические сочетания</i>	12	

	<i>цветов</i> Выполнение хроматических формальных композиций на основе различной насыщенности цвета: Монохромные композиции (12 шт, мин.размер 20х20) <i>Выкраска цветовых рядов из трех основных цветов</i> (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную). Бумага, гуашь (темпера)		
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Форэскизы композиции</u> <i>Выполнение цветографических композиций на заданные темы</i> (например: элегантно – невзрачно; сладко – горько и т.п.) Два упражнения при использовании одной и той же графической композиции.). 1 планшет 40х50см	12	
Тема 1.3. Цветовые контрасты	<u>Лекции:</u>		ОПК-4 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Гармонические сочетания родственных цветов..</i> Выполнение хроматических формальных композиций на основе различной насыщенности цвета: (12 шт, мин.размер 20х20) <i>Выкраска трех основных пар</i> (красный – желтый; синий – красный; синий – желтый); пробники Бумага, гуашь (темпера). 1 планшет 40х50см Выполнение цветового круга из четырех основных и 20 дополнительных цветов. Бумага А3, гуашь (темпера).	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Форэскизы композиций для выполнения упражнений. <i>Три типа контрастов.</i> Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: элегантно – вызывающе – невзрачно; кисло – сладко – горько и т.п.) Три упражнения при использовании одной и той же графической композиции. <i>Хроматическая и ахроматическая палитра.</i> Два упражнения: – последовательный переход спектрального цвета в белый и черный – последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным	12	
Тема 1.4. Гармония цвета	<u>Лекции:</u>		ОПК-4 ПК-1

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов, Гармонические сочетания контрастных цветов. Выполнение формальных композиций в 4-х светлотных диапазонах (40 шт, мин.размер 20х20)	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <i>Цветовой круг</i> Выполнение цветового круга. Выполнение цветографических композиций на заданные темы по гармониям цветового круга Подготовка альбома работ к просмотру.	14	
Вид итогового контроля – экзамен			
2 семестр			
Раздел 2. Цветоведение в дизайне			
Тема 2.1. Свойства цвета	<u>Лекции:</u> <i>Исторический обзор теорий цвета.</i> История науки о цвете. Эволюция развития науки о цвете от античности до XXI века. История сложения теории цвета и ее основные положения (Древний мир, античность, Возрождение, Просвещение, теории цветового восприятия Юнга, Ломоносова. Ньютона, Рунге. Пуркине Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона, Моисея Харриса, Томаса Юнга, Михаила Ломоносова, Гете, Отто Рунге, Дж.Максвела, М. Шевреля, Альберта Манселла, В. Оствальда, Иоханнеса Иттена. и др.) цветовые модель RGB, CMYK и Lab. Цвет как физическое явление. Механизм восприятия цвета на человека. Влияние светоцветовой среды на жизнедеятельность человека.. <i>Характеристики цвета</i> Тон, цвет – основная характеристика цвета, название цвета. Цвет. Свет. Интенсивность - уровень концентрации цвета. Глубина - степень яркости или приглушенности тональности цвета. Светлота - степень "разбеленности" Насыщенность. Яркость. Контрастность.	4	ОПК-4 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Приемы цветовой гармонизации</i> Работа над формальными композициями различных родственных и родственно-контрастных отношений на основе колорита художественных произведений искусства и объектов природы	8	

	<u>Самостоятельная работа:</u>	-	
Тема 2.2. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета	<u>Лекции:</u> <i>Гармонизация цветовых композиций</i> Цветовой тон – первичный и впечатляющий элемент цветовой композиции как исходный материал для бесчисленных преобразований цвета на основе светлоты, чистоты, насыщенности цвета, а также градаций, получаемых различным смешением пигментов. Светлота и яркость. Равноступенный цветовой ряд. Порог восприятия. Цветовая гамма и цветовая тональность. Системы смешения цветов Манселла, Оствальда и др. <i>Особенности воздействия контрастных цветовых пар.</i> Понятие о контрастах как выражение меры противопоставления цветов по цветовому тону и светлоте. Мера индукции. Большой контраст. Единоновременный и последовательный контрасты. Иррадиация. <i>Три типа контрастов.</i> Особенности воздействия контрастных цветовых пар. Три типа контрастов: основной цветовой контраст; симультанный контраст; тоновой контраст. Контрастные цветовые сочетания, связанные с особенностями цветовосприятия человека. <i>Хроматическая и ахроматическая палитра.</i> Последовательное изменение цвета. <i>Цветовые иллюзии</i> Иллюзорные свойства цвета. Закономерности цветового зрения. Иллюзии цветового зрения. Теория Кёлера. Цветовые явления–эффекты распространения ("spreading эффект") Ван Бетцольда–Брюке, эффект Хелсона–Джадда, эффект Гельмгольца–Кольрауша, иллюзия Крейка–О'Брайена, эффект Пуркинье. Цвет в функциональной психологии <i>Влияние цвета на человека.</i> Эмоциональный тон цветового ощущения. Сила воздействия цвета. Особенности сочетания локальных цветов. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета. Цветовая гармония - закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.	12	ОПК-4 ПК-1

	Признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тест М. Люшера Выполнить эскизы ассоциативных композиций на 2 темы по выбору студента. Например, времена года, эмоции, музыкальные стили и т.д. (мин. размер А5., 10 шт.) Необходимо создать интересные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции. продемонстрировать умение органичного сочетания цвета в соответствии с возникающими ассоциациями. Техника выполнения и материал по выбору студента(мин. размер чистового варианта А4. 2 шт)	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Итоговый лист по одной из выбранных тем. Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: пляж – 2 композиции; баня - 2 композиции; фонтан - 2 композиции).	4	
Тема 2.3. Цвет в композиции	<u>Лекции:</u> <i>Цвет в дизайне</i> Динамика и статика. Образное восприятие окружающей среды, два противоположных состояния одного и того же пространственного понятия. Аберрация и иррадиация. Понимание природы цвета и способов его использования. Цвет как важная характеристика предметной формы.	2	ОПК-4 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Решение колористических задач в пространстве интерьера.</i> Выполнение цветографической композиции на тему: влияние цвета на пространственную характеристику интерьера. Применение цвета и графики на примере одного интерьера: <i>Цвет и объем.</i> Взаимосвязь цветовых ощущений при иллюзорной трансформации формы. Акцентирование объемного элемента. образование новой доминанты посредством цветографической композиции. <i>Применение цвета в дизайне и рекламе .</i> Отработка алгоритма составления гамм с учетом всех возможных факторов. Приемы	6	

	построения защиты своего проекта и грамотной аргументации Визуальное воздействие цвета. Просмотр презентации и тематического плаката по индивидуальным темам Выполнение цветографической композиции на тему: «Стиль эпохи». Эмоциональный портрет стиля, решенный в соответствующей палитре <i>Весовые категории цвета.</i> Упражнение с объемной цветографической композицией; решение проблемы эмоционального зрительного ощущения тяжести и легкости конструкции при гармонизации цветовых соотношений. Выполнение цветографической композиции по зарисовкам и фотоснимкам увиденной существующей ситуации в городской среде (связь заданием по проекту – детская игровая площадка) в следующей последовательности: 1. выявление формы, преобразуя и облагораживая; 2. усугубление отрицательных качеств объекта; 3. растворение формы в среде.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельное изучение дополнительных разделов дисциплины, работа в библиотеке Подготовка планшета. Бумага, гуашь (темпера). 3 планшета 40х50см	5	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности:

лекционные занятия:

- проблемные интерактивные лекции;
- лекции-беседы с иллюстративным материалом, на которых излагается

теоретическое содержание курса;

практические занятия:

- интерактивные практические занятия;
- упражнения по образцам, предназначенные для закрепления теоретического курса и приобретения студентами навыков в области колористики и работы с различными живописными материалами;

самостоятельная работа:

- самостоятельная творческая работа для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины

- доработка цветографических композиций, начатых в аудиториях под руководством преподавателя

Дисциплина Б1.О.16 Цветоведение и колористика предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены:

- метод проблемного изложения,
- мастер-классы ведущих специалистов архитектуры и дизайна.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Колористика» используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий, для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные

технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- тестирование;
- и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы;
- оценка устных ответов.
- практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тестовые задания по дисциплине

- 1 Что такое светлота?
А. Степень близости цвета к белому
В. Уровень освещенности цвета
С. Показатель наличия черного в цвете
Ответ А
- 2 Ахроматические цвета это:
А. Цвета в которых есть серый цвет
В. Цвета с добавлением черного цвета
С. Черный, белый и их смесь
Ответ С
- 3 Сколько цветов в Цветовом круге Оствальда?
А. 24
В. 28
С. 22
Ответ А
- 4 Сколько цветов в Цветовом круге Иттена?
А. 16
В. 12
С. 20
Ответ В
- 5 Основные цвета в Цветовом круге Оствальда
А. Желтый, красный, синий
В. Желтый синий, зеленый
С. Желтый, красный, ультрамариновый синий и цвет морской волны (зеленый)
Ответ С
- 6 Первичные цвета в Цветовом круге Иттена
А. Синий, желтый, красный
В. Желтый синий, зеленый
С. Желтый, красный, ультрамариновый синий и цвет морской волны (зеленый)
Ответ А
- 7 Дизайнерское правило баланса (основной, дополнительной и акцентный) цветов в проекте

- A. 60%-30%-10%
 - B. 50%-25%-25%
 - C. 33%-33%-33%
- Ответ

8 Какой цвет не входит в цветовой спектр?

- A. Голубой
 - B. Пурпурный
 - C. Фиолетовый
- Ответ В

9 Какие цвета относятся к теплым

- A. Бирюзовый
 - B. Сине-фиолетовый
 - C. Светло-оранжевый
- Ответ С

10 Какие цвета относятся к холодным

- A. Темно-серый
 - B. Светло-желтый
 - C. Сине-фиолетовый
- Ответ С

11 Что такое цветовой акцент?

- A. Подчеркивание, выделение, ударение
 - B. Видоизменение реального объекта
 - C. Ритмическая взаимосвязь форм
- Ответ А

12 Как достичь цветового равновесия?

- A. Использовать чистые (спектральные) цвета
 - B. Сгармонизировать цветовые отношения
 - C. Соотнести плоскости между собой
- Ответ В

13 Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

- A. основной
 - B. холодный
 - C. ахроматический
- Ответ С

14 Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- А. желтый, синий, фиолетовый
 - В. красный, желтый, синий
 - С. синий, желтый, зеленый
- Ответ В

15 Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- А. яркие
 - В. контрастные
 - С. тепло-холодные
- Ответ В

16 В какой цветовой палитре подразумевают использование одного цвета, его тональностей и теней?

- А. Прямоугольная
 - В. Комплементарна
 - С. Монохроматическая
- Ответ С

17 Цветовая схема, которая строится из трех равноудаленных друг от друга цветов круга

- А. Триадиическая
 - В. Монохроматическая
 - С. Комплементарная
- Ответ А

18 Цветовая палитра, основывающаяся на цветах, располагающихся рядом на цветовом круге

- А. Комплементарная
 - В. Аналоговая
 - С. Прямоугольная
- Ответ В

19 Как называется геометрический порядок множества цветов?

- А. Цветовой круг
 - В. Палитра
 - С. Цветовая плоскость
- Ответ С

20 В чем выражается значение, смысл и функция цвета в композиции?

- А. В колористическом единстве
- В. В информативности
- С. В объединении элементов формы

Ответ А

21 Каким способом можно изменить собственный цвет?

- А. Рассеянным освещением
- В. Добавлением ахроматического цвета
- С. Усилением связи формы и цвета

Ответ В

22 Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?

- А. Гармонию родственно-контрастных цветов
- В. Декоративную стилизацию
- С. Цветовое равновесие

Ответ А

23 Что такое полихромная цветовая композиция?

- А. Используя любые цвета спектра
- В. Используя оттенки серого
- С. Используя сочетания оттенков одного цвета

Ответ А

24 Сочетание каких цветов представляет самый сильный контраст теплых и холодных цветов?

- А. Красно-оранжевый и желто-зеленый
- В. Красно-оранжевый и сине-зеленый.
- С. Красно-фиолетовый и сине-зеленый.

Ответ В

25 Назовите имя ученого, который впервые систематизировал цвета:

- А. Б.В. Оствальд
- В. М.В. Ломоносов
- С. И .Ньютон

Ответ С

26 Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?

- А. Теория В.М.Шугаева
- В. Теория Б.Освальда
- С. Теория М.Сарьяна

Ответ В

27 Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к красному цвету?

- А. Гнев, радость, энергия.
- В. Покой, стабильность, печаль.

С. Достоинство, мрачность, таинственность.
Ответ А

28 Цветовая модель HSB используется:
А. в графических редакторах при нейтрализации цвета
В. в графических редакторах при затемнении цвета
С. в графических редакторах при настройке палитры цвета.
Ответ С

29 Как обозначается цветовая модель, по которой формируется изображение для печати?
А. RGB
В. CMYK
С. HSB
Ответ В

30 Как обозначается цветовая модель, по которой строятся цвета на экране?
А. RGB
В. CMYK
С. HSB
Ответ А

Контролируемые компетенции ОПК-4; ПК-1

Критерии оценки:

– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 60 до 80 % заданий

– «4» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 80 до 90 % заданий

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 90 % до 100 % заданий

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	5	11.	5	21.	5
2.	5	12.	5	22.	5
3.	5	13.	5	23.	5
4.	5	14.	5	24.	5
5.	5	15.	5	25.	5
6.	5	16.	5	26.	5

7.	5	17.	5	27.	5
8.	5	18.	5	28.	5
9.	5	19.	5	29.	5
10.	5	20.	5	30.	5

6.2.2. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Раздел 1 Базовые основы колористики.

1. Ахроматическая формальная композиция.
2. Хроматическая формальная композиция
3. Гармоничные цветовые схемы
4. Композиции на основе различной насыщенности цвета
5. Цветовой круг
6. Последовательность расположения цветов в цветовом круге
7. Композиции на основе различных родственных и родственно-контрастных отношений двух цветов
8. Композиции на основе различных родственных и родственно-контрастных отношений трех цветов
9. Композиции на основе различных родственных и родственно-контрастных отношений четырех и более цветов

Раздел 2. Цветоведение в дизайне.

1. Художники-естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.
2. Цветовые теории импрессионистов
3. Характерные особенности цветовой семантики
4. Композиционная организация цветового решения костюма.

Контролируемые компетенции ОПК-4; ПК-1

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные

ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

6.2.3. Комплект заданий для контрольной работы

Тема Базовые основы колористики

Вариант 1	Вариант 2
Индивидуальное творческое задание: Выполнение ахроматических формальных композиций	Индивидуальное творческое задание: Выполнение монохромных формальных композиций на основе различной насыщенности цвета:
Вариант 3	Вариант 4
Индивидуальное творческое задание: Выполнение хроматических формальных композиций на основе различной насыщенности цвета:	Индивидуальное творческое задание: Выполнение цветографических композиций на заданные темы
Вариант 5	Вариант 6
Индивидуальное творческое задание: Выполнение формальных композиций в 4-х светлотных диапазонах	Индивидуальное творческое задание: Выполнение цветографических композиций на заданные темы по гармониям цветового круга

Тема Цветоведение в дизайне

Вариант 1	Вариант 2
Индивидуальное творческое задание: Работа над формальными композициями различных родственных и родственно-контрастных отношений на основе колорита художественных произведений искусства	Индивидуальное творческое задание: Работа над формальными композициями различных родственных и родственно-контрастных отношений на основе колорита объектов природы
Вариант 3	Вариант 4
Индивидуальное творческое задание: Выполнить эскизы ассоциативных композиций на 2 темы по выбору студента	Индивидуальное творческое задание: Выполнение цветографической композиции на тему: влияние цвета на пространственную характеристику интерьера

Контролируемые компетенции ОПК-4; ПК-1

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), оригинальность композиционного решения, оформление

работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), работа не отличается оригинальностью композиционного решения и оригинальностью графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения (правильное использование средств гармонизации костюма), при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиям, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Зрительные иллюзии в дизайне
2. Красный цвет в дизайне
3. Оранжевый цвет в дизайне
4. Желтый цвет в дизайне
5. Зеленый цвет в дизайне
6. Голубой цвет в дизайне
7. Синий цвет в дизайне
8. Фиолетовый цвет в дизайне
9. Черный цвет в дизайне
10. Серый цвет в дизайне
11. Белый цвет в дизайне
12. Гармонические сочетания родственных цветов в дизайне
13. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов в дизайне.
14. Гармонические сочетания контрастных цветов в дизайне.
15. Психологическое воздействие цвета в дизайне.
16. Цветовые теории импрессионистов.
17. Цветовые предпочтения потребителей

Контролируемые компетенции ОПК-4; ПК-1

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2-0» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной изложено не научным стилем.

6.2.4. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Русский язык и культура речи** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **экзамену**.

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Оценка экзамена	Требования к знаниям
«Отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
«Хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.
«Удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.
«Неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Античные теории цвета (известные вам авторы, основные характеристики).
2. Искусство цвета средневековья (известные вам авторы, основные характеристики).
3. Теоретические исследования эпохи Возрождения (известные вам авторы, основные характеристики).
4. Теория цвета Иоганнеса Иттена (цветовой круг, схемы подбора цветов, форма и цвет)
5. Цветовой круг Оствальда (цветовая система, гармоничные сочетания цветов).
6. Основные цветовые понятия и характеристики цвета (колорит, тон, цвет, насыщенность и т.д.)
7. Ахроматические цвета (основные характеристики, равноступенчатый ряд, гармонические сочетания в композициях)
8. Хроматические цвета (основные характеристики, гармонические сочетания)
9. Гармонические сочетания хроматических цветов по теории Иттена.
10. Однотонные гармонические сочетания хроматических цветов (теория Шугаева).
11. Гармонические сочетания родственных цветов (теория Шугаева).
12. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов (теория Шугаева).
13. Гармонические сочетания контрастных цветов (теория Шугаева).
14. Цветовые иллюзии (типы, основные группы зрительных иллюзий).
15. Иллюзии восприятия цвета (причины возникновения)
16. Психологическое воздействие цвета (закономерности)
17. Влияние цвета на физиологию и психологию человека.
18. Психология цвета в рекламе
19. Цветовые ассоциации, язык цвета
20. Язык цвета и его символика
21. Психология цвета в дизайне костюма
22. Факторы влияющие на восприятие цвета в дизайне среды.
23. Влияние цвета на человека, психоэмоциональное воздействие
24. Цветовые ассоциации и основные качества цвета
25. Цвет в дизайне

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Макарова, Т. Л. Роль цвета в современном рекламном образе: семантика и прагматика / Т. Л. Макарова, Н. Д. Самсонова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 156 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696519> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 141-152/. – ISBN 978-5-4499-2835-1. – Текст : электронный. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: Учебники для вузов. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил.
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: ВЛАДОС, 2014 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
3. Исаев, А.А. Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве: Москва : Издательство «Флинта», 2016 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83438>

7.2. Дополнительная литература

4. Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие, Казань: Издательство КНИТУ, 2014, -111 с.
5. Итен Иоханнес. Искусство цвета. - Москва: Д. Аронов. 2007. -96 с.
6. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие, Ростов-г/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010 – 183 с.
7. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие Оренбург : ОГУ, 2017: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>
8. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум: Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
9. Горчакова В.Г. Имиджелогия: теория и практика: учеб. Пособие М.: Юнити-Дана, 2015 URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book>

7.3. Периодические издания

10. Журнал «Художественный совет»

7.4. Интернет-ресурсы

11. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
12. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
13. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>

14. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
15. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
16. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
17. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
18. Электронная библиотечная система <http://www.znaniy.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Индивидуальное задание – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Требования к условиям реализации ОПОП бакалавриата в отношении обучающихся из числа лиц ограниченными возможностями: Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

7.6. Программное обеспечение

MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
MS Office	Офисный пакет

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса «Цветоведение и колористика»	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.16 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.16 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 Цветоведение и колористика
Цель дисциплины	формирование систематизированного знания о цветоделении и колористике; приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими; повышение профессиональной культуры и расширение творческого кругозора
Задачи дисциплины	– познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя; – познакомить с психологией восприятия цвета – развитие творческих способностей и профессиональных навыков, через формирование практических умений; – решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности, опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ
Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: теоретические положения науки о цвете. основные понятия смешения цвета и его влияние на человека умения: применять основные закономерности создания цветового строя при создании рукотворных цветовых композиций. модифицировать цветные объекты дизайна и создавать оригинальные цветовые образы и цветовые решения в дизайн-проекте навыки: формирования цветовых композиционных систем и выразительного цветового образа в проектном (дизайнерском) решении создания оригинальных цветовых гармоний и цветных композиций в дизайн-проектах.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5; в академических часах – 180.
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент, доцент кафедры дизайна КГИК