

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 23.06.2023 17:56:01
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образова-
ния
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

25 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.03 Фотография, типографика и верстка

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Диджитал-дизайн
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2022

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.03 Фотография, типографика и верстка** Блока Б1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой дизайна, компьютерной и технической графики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

_____ М. Н. Марченко

Старший преподаватель кафедры дизайна КГИК, арт-директор ООО «Версия-ЮГ»

_____ О. В. Делиско

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дизайна

О. Ю. Прудовская

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.03 Фотография, типографика и верстка** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

©Прудовская О. Ю., 2022
© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.03 Фотографика, типографика и верстка	17
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.03 Фотографика, типографика и верстка.....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.03 Фотографика, типографика и верстка– формирование у студентов навыков выполнения технической качественной фотосъемки.

Ознакомить студентов с отличительными особенностями цифровой и аналоговой фотографии, а так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных художественных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Задачи:

- научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;
- обучить владению технологиями и техниками фотографии;
- научить применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности;
- развить художественно-образное мышление и творческое воображение

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.03 Фотографика, типографика и верстка** относится к дисциплинам Блока Б1 в части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03), обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Цветоведение и колористика», « Основы композиции».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.03 Фотографика, типографика и верстка** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор	ОПК-3.2 владение навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом		
	Основы композиции и особенности восприятия фотоизображений	Воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью традиционных способов фотосъемки	Навыками организации съемочного процесса, оформления фотозон, разножанровой фотосъемки

возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)			
Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве (ПК-2)	ПК-2.2 владение навыками разработки концепции инновационного дизайна		
	Историю фотографии и фотографических стилей	Воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью инновационных и иных потенциальных способов фотосъемки	Профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности
Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности (ПК-3)	ПК-3.1 способность реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования		
	Основные понятия и методы традиционных фотографических процессов Основные программные ресурсы обработки фотоизображений	Выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения с помощью средств компьютерной графики	Навыками сканирования, обработки и внедрения фотоизображений в документы различного назначения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.03 Фотография, типографика и верстка** составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Основы фотографии Обработка фотографии	3		16	32		42	18 Зачет с оценкой
	Свет в фотографии Технология съемки	4		18	36		63	27 Экзамен Курсовая работа
ИТОГО:				34	68		105	45

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Основы фотографии			
Тема 1.1 Предмет, содержание и задачи курса	Лекции: Основы фото технологий. Этапы развития фото технологий	2	ОПК-3 ПК-2 ПК-3
	Практические занятия (семинары): История изобретения фотографии живописцами	6	

	Индивидуальные занятия:	—	
	Самостоятельная работа: Основные виды информационных технологий. Назначение, структура, компоненты	8	
Тема 1.2. История фотографии	Лекции: «Фотография до фотографии». История изобретения камеры-обскуры прототипа современного фотоаппарата	4	ОПК-3 ПК-2 ПК-3
	Практические занятия (семинары):	—	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Прикладное программное обеспечение	8	
Раздел 2. Обработка фотографии			
Тема 2.1. Программные средства обработки фотографии	Лекции: Программные средства обработки фотографии	6	ОПК-3 ПК-2 ПК-3
	Практические занятия (семинары): Программные средства обработки фотографии	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Программные средства обработки фотографии. Основные виды, характеристика и назначение. Прикладное программное обеспечение. Системное программное обеспечение	10	
Тема 2.2. Технические средства фотосъемки	Лекции: Экспозиция;фокусировка	4	ОПК-3 ПК-2 ПК-3
	Практические занятия (семинары): Основные виды технических средств обработки фотографии: характеристика и назначение	14	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Технические средства обработки информации. Основные виды, характеристика и назначение	16	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	Зачет с оценкой

4 семестр			
Раздел 3. Свет в фотографии			
Тема 3.1. Экспозиция; фокусировка; режим съемки; чувствительность; баланс белого; качество файла; съемка со вспышкой; глубина резкости; студийный свет/методика работы	Лекции: Понятия главного источника света / фонового; портрет; натюрморт; рекламное фото; панорама интерьера	6	ОПК-3 ПК-2 ПК-3
	Практические занятия (семинары): Средства искусственного интеллекта в дизайне Фотосъемка. Студийный свет	12	
	Индивидуальные занятия:	—	
	Самостоятельная работа: Средства искусственного интеллекта. Виды, характеристика и назначение	13	
Раздел 4. Технология съемки			
Тема 4.1. Виды фотосъемки	Лекции: Видовая, интерьерная и архитектурная фотография • Пикториальная фотография новое фотографическое видение • Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков	6	
	Практические занятия (семинары): Апробация различных режимов съемки	12	
	Индивидуальные занятия:	—	
	Самостоятельная работа: Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков	20	
Тема 4.2. Методика фотосъемки	Лекции: Первые шаги фотографии - изучение Российской (Петербургской) Академией наук фотографических	6	
	Практические занятия (семинары): съемка со вспышкой; глубина резкости; студийный свет/методика работы Фотосъемка. Студийный свет	12	
	Индивидуальные занятия:	—	
	Самостоятельная работа: Информационные коммуникации: назначение, состав, тенденции развития	10	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой	20	Курсовая работа
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	27	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины **Б1.В.03 Фотографика, типографика и верстка** должно включать в себя следующие образовательные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием фотоаппарата и оборудования;
- обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы по усвоению материалов учебного курса;
- использование интерактивных обучающих технологий: научные семинары, дискуссии, круглые столы, презентации в Power Point, методические семинары, семинары с обсуждением эссе.

Специфика данной учебной дисциплины, ориентированной на изучение новых технологий в фотографии и современных тенденций общества вынуждает преподавателей использовать технологии и новаторские методы организации учебного процесса.

Современные технологии предполагают изменение традиционной иерархии преподаватель-студент. В отдельных случаях, они становятся равноправными участниками учебного процесса.

Предлагаемая методология синтеза традиционных педагогических технологий и технологий позволяет значительно повысить качество освоения материала и развить навыки самоорганизации для получения новых знаний.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические и лабораторные работы и т.д.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой в 3 семестре, экзамена в 4 семестре..

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Работа в рамках курса подразумевает выполнение практических заданий как непосредственно на занятиях, так и самостоятельно.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена. Выполняется курсовая работа на заданную тематику.

Студент предоставляет распечатанные фотографии выполненные им во время практических занятий в фото студии учебного заведения – 10 штук и 15 штук выполненных самостоятельно ; размер 20х30см

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Проблемы изучения фотографии: периодизация, двойственность феномена, культурный контекст, функции фотографии.
2. Предыстория фотографии от древности до кон. 18 века.
3. История рождения фотографии: изобретатели, учёные, художники.
4. Дагерротипия как феномен: особенности, жанры, ателье, мастера.
5. Калотипия. Хилл и Адамсон: задачи, жанры, примеры.
6. Основные жанры и трудности фотографии 1850-х-1860-х годов.
7. Основные фото-технологии второй половины 19 века.
8. Портрет 1850-х – 1870-х годов.
9. Основные мастера, иконографические схемы, связь с живописью.
10. “Фотографические картины” викторианской Англии. Рейландер, Робинсон, влияние прерафаэлитов.
11. Цвет в фотографии 1840-1900-х гг.
12. Пикториализм в Европе и США.
13. Основные приёмы фотоавангарда. Технологии, мастера, концепции.
14. Сюрреализм в фотографии 1920-1940-х годов.
15. Фоторепортаж в 1920-1940-е годы.
16. Фотожурналистика 1950-х-1960-х годов в Европе и США. Приёмы, особенности видения, мастера.
17. Репортажная фотография 1970-х-1990-х годов: изменение статуса, задач, взаимодействия со зрителем.

18. Арт-фотография. Концептуализм в фотографии.
19. Арт-фотография. Постмодернизм в фотографии.
20. Размывание границ между фотографией и другими искусствами.
21. Фэшн-фотография: взаимопроникновение жанров, образов, приёмов.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Пейзаж в фотографии
2. Сюрреализм в фотографии
3. Фоторепортаж
4. Фэшн-фотография

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проблемы изучения фотографии: периодизация, двойственность феномена, культурный контекст, функции фотографии.
2. Предыстория фотографии от древности до кон. 18 века.
3. История рождения фотографии: изобретатели, учёные, художники.
4. Дагерротипия как феномен: особенности, жанры, ателье, мастера.
5. Калотипия. Хилл и Адамсон: задачи, жанры, примеры.
6. Основные жанры и трудности фотографии 1850-х-1860-х годов.
7. Основные фото-технологии второй половины 19 века.
8. Портрет 1850-х – 1870-х годов. Основные мастера, иконографические схемы, связь с живописью.
9. “Фотографические картины” викторианской Англии. Рейландер, Робинсон, влияние прерафаэлитов.
10. Пейзаж в фотографии 1840-1860 гг.
11. Документальная и любительская фотография 1850-1880 гг. Основные функции.
12. Цвет в фотографии 1840-1900-х гг.
13. Пикториализм в Европе и США. Основные темы, технологии, иконография, приёмы.
14. Путь от пикториализма к модернизму – 1910-1920-е гг.
15. Основные приёмы фотоавангарда. Технологии, мастера, концепции.
16. Сюрреализм в фотографии 1920-1940-х годов.
17. Фоторепортаж в 1920-1940-е годы.
18. Фотожурналистика 1950-х-1960-х годов в Европе и США. Приёмы, особенности видения, мастера.
19. Репортажная фотография 1970-х-1990-х годов: изменение статуса, задач, взаимодействия со зрителем.
20. Арт-фотография 1950-х-1970-х. Концептуализм в фотографии.
21. Арт-фотография 1980-х-1990-х. Постмодернизм в фотографии. Размывание границ между фотографией и другими искусствами.
22. Фотография фэшн в довоенный период. Язык, задачи, мастера.

23. Фэшн-фотография и послевоенное новаторство.
24. Фэшн-фотография в 1970-1990-е годы: взаимопроникновение жанров, образов, приёмов.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. “Фотографические картины” викторианской Англии. Рейландер, Робинсон, влияние прерафаэлитов.
2. Арт-фотография 1950-х-1970-х. Концептуализм в фотографии.
3. Арт-фотография 1980-х-1990-х. Постмодернизм в фотографии. Размытие границ между фотографией и другими искусствами.
4. Дагерротипия как феномен: особенности, жанры, ателье, мастера.
5. Документальная и любительская фотография 1850-1880 гг. Основные функции.
6. История рождения фотографии: изобретатели, учёные, художники.
7. Калотипия. Хилл и Адамсон: задачи, жанры, примеры.
8. Основные жанры и трудности фотографии 1850-х-1860-х годов.
9. Основные приёмы фотоавангарда. Технологии, мастера, концепции.
10. Основные фото-технологии второй половины 19 века.
11. Пейзаж в фотографии 1840-1860 гг.
12. Пикториализм в Европе и США. Основные темы, технологии, иконография, приёмы.
13. Портрет 1850-х – 1870-х годов. Основные мастера, иконографические схемы, связь с живописью.
14. Предыстория фотографии от древности до кон. 18 века.
15. Проблемы изучения фотографии: периодизация, двойственность феномена, культурный контекст, функции фотографии.
16. Путь от пикториализма к модернизму – 1910-1920-е гг.
17. Репортажная фотография 1970-х-1990-х годов: изменение статуса, задач, взаимодействия со зрителем.
18. Сюрреализм в фотографии 1920-1940-х годов.
19. Фотография фэшн в довоенный период. Язык, задачи, мастера.
20. Фотожурналистика 1950-х-1960-х годов в Европе и США. Приёмы, особенности видения, мастера.
21. Фоторепортаж в 1920-1940-е годы.
22. Фэшн-фотография в 1970-1990-е годы: взаимопроникновение жанров, образов, приёмов.
23. Фэшн-фотография и послевоенное новаторство.
24. Цвет в фотографии 1840-1900-х гг.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Пейзаж в фотографии
2. Фэшн-фотография

3. Фоторепортаж
4. Фотожурналистика
5. Пикториализм
6. Сюрреализм
7. Портрет

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебник для студентов вузов / С. Б. Головкин ; С.Б. Головкин; [гриф УМЦ]. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 423 с. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01477-7
2. Гурский, Ю. Цифровое фото. Трюки и эффекты / Ю. Гурский ; Ю. Гурский. - 2-е изд. - М.; СПб.[и др.] : Питер, 2007. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-91180-127-4 : 336.00.
3. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1570-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761> (29.09.2017).
4. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (29.09.2017).
5. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию / Н.Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> (29.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

6. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-91103-146-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687> (29.09.2017).
7. Гавришина, О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" [Текст] / О. Гавришина. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 185 с. : ил. - ISBN 978-5-86793-898-7
8. Руйе, А. Фотография. Между документом и современным искусством [Текст] / А. Руйе. - СПб. : Клаудберри, 2014. - 711 с. : ил. - ISBN 978-5-903974-04-7 : 880.00.
9. Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров / введ. Л. Робертс; пер. С. Гилим. - М. : РИП-холдинг, 2009. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-38-6. - ISBN 5-903190-38-3. - ISBN 978-2-88893-001-3

7.3. Периодические издания

10. Журнал «Информационное общество»
11. Журнал «Педагогическая информатика»

7.4. Интернет-ресурсы

12. Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: <http://elibrary.rsl.ru/>
13. Интернет-журнал с видеоуроками и ресурсами: / Доступ к ресурсу: <http://ciframagazine.com/>
14. Интернет-портфолио лучших работ по всему миру: / Доступ к ресурсу: <https://www.behance.net/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия предназначены для углубленного изучения, расширения, детализирования знания по использованию компьютерных технологий в фотоделе. План практических занятий в соответствии с рабочей программой дисциплины включает обучение фотосъемки, использованию основных ресурсов компьютерной графики на базе нескольких программ соответствующего типа. Исходя из критериев, предъявляемых к программным средствам, используемым в сфере образования, и специальных требований, касающихся технических и художественных возможностей пакетов компьютерной графики рекомендуются следующие программы:

- 1) графические пакеты растровой графики (*Adobe Photoshop*) и их аналоги;
- 2) программы *объектно-векторной*, или *компьютерной чертежной* графики (*CorelDRAW*, *Adobe Illustrator*) и их аналоги;
- 3) программы мультимедийной графики для Web-дизайна (*Microsoft FrontPage*) и презентаций (*Microsoft PowerPoint*) и их аналоги.

Обучение использованию вышеперечисленных программ должно реализовываться на базе компьютерной лаборатории, оснащенной компьютерами Pentium. При организации практических занятий в первую очередь следует обратить внимание на правила техники безопасности и выполнить необходимые документальные формальности. Для надежности сохранения информации, создаваемой студентами, рекомендуется закрепить за каждым из них персональный компьютер в учебной лаборатории и на жестком диске в папке «Мои документы» завести персональную папку с индивидуальным именем. В дальнейшем требовать от лаборантов следить за сохранением такого подхода и при самостоятельной работе.

В соответствии с принципами последовательности и преемственности при изучении компьютерной графики логика изложения программных графических средств строится по принципу «от простого к сложному», «от частного к общему», от освоения двухмерных изображений к трехмерным.

Системы автоматизированного проектирования предъявляют вполне определенные требования к профессиональной подготовке пользователей.

На занятиях самостоятельной работы необходимо ставить перед студентами такие задания, выполнение которых позволит лучше освоить те умения работы с техническими и программными средствами фотодела, уделить внимание которым невозможно в силу ограниченного количества аудиторных занятий, но необходимость в них диктуется условиями предстоящей профессиональной деятельности.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины **Б1.В.03 ФОТОГРАФИКА, ТИПОГРАФИКА И ВЕРСТКА** включает в себя презентацию лекционного курса и наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

- Компьютеры
- Ксерокс
- Сканер
- Видеопроектор
- Ноутбук.
- Учебно-методические пособия

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное и видео оборудование, интерактивная доска, фотоаппаратура.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.03 ФОТОГРАФИКА, ТИПОГРАФИКА И ВЕРСТКА**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.03 ФОТОГРАФИКА, ТИПОГРАФИКА И ВЕРСТКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Фотография, типографика и верстка
Цель дисциплины	формирование у студентов навыков выполнения технической качественной фотосъемки
Задачи дисциплины	1. научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства; 2. обучить владению технологиями и техниками фотографии; 3. научить применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности; 4. развить художественно-образное мышление и творческое воображение
Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ПК-2; ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - основ композиции и особенности восприятия фотоизображений - истории фотографии и фотографических стилей - основных понятий и методов традиционных фотографических процессов - основных программных ресурсов обработки фотоизображений умения: - воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью традиционных способов фотосъемки; - воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью инновационных и иных потенциальных способов фотосъемки; - выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения с помощью средств компьютерной графики навыки: - организации съемочного процесса, оформления фотозон, разножанровой фотосъемки; - профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности; - сканирования, обработки и внедрения фотоизображений в документы различного назначения
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7 ; в академических часах – 252.
Разработчики	О. Ю. Прудовская, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дизайна

