

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующий кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2021 10:33:22
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская

15 апреля 2021 г.

Протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 4-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
председатель регионального отделения Союза Дизайнеров
России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный
работник Кубани, генеральный директор
ООО «Академия сценического костюма
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	17
6.1. Контроль освоения дисциплины	17
6.2. Оценочные средства	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	26
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	26
7.3. Периодические издания.....	28
7.4. Интернет-ресурсы	28
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	28
7.6. Программное обеспечение	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	30
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма.....	31
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма.....	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма– изучение и освоение общих принципов и методов конструирования и конструктивного моделирования одежды, формирование навыков разработки конструкций одежды различного ассортимента, назначения, силуэтных форм и покроев.

Задачи:

- познание конструктивной структуры костюма;
- изучение разделов конструирования, включающих сведения об одежде, ее конструкции, форме и формообразовании, требований, предъявляемых к одежде, размерной стандартизации одежды;
- методов конструктивного моделирования одежды сложных форм и гибридных конструкций с использованием ЭВМ и средств компьютерной графики;
- изучение особенностей конструктивного моделирования одежды
- получение практических навыков выполнения конструкций новых моделей одежды по эскизам и образцам моделей
- формирование навыков анализа и определения требований к разработке костюма и текстильных изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.17).

Курс Конструирование и моделирование костюма является основным звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности и практики выполнения костюма в материале. Реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин «Композиция и эскизная графика», «Формообразование костюма», «Конструирование и моделирование костюма», «Профессионально- технологическая деятельность». Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, формообразования, истории костюма, Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций проектно-технологической и преддипломной практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4.Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; - общие сведения о предприятиях швейной отрасли	уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности;	опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ опытом изучения технической информации опытом анализировать современные пробле-

			мы научно– технического разви- тия отрасли
ПК-2.Способен варьировать фор- мы изделий ис- кусства костюма и текстиля в соот- ветствии с инно- вационными тех- нологическими решениями	научно-техническую информацию отече- ственного и зарубеж- ного опытов по тема- тике профессиональ- ной деятельности методы, приемы и элементы формообра- зования одежды и ос- новные свойства формы и их проявле- ния в материале новейшие конструк- торские решения одежды, и особенно- сти исторического кроя в костюме свойства текстильных материалов, способы технологической об- работки изделия раз- личного ассортимента на разных стадиях ра- боты с коллекцией.	использовать совре- менную научно- техническую ин- формацию при ре- шении задач созда- ния костюма ориентироваться в трендах моды, сти- левых направлениях и использовать их в проектной деятель- ности; разрабатывать но- вейшие конструкции одежды, и воспроиз- водить элементы ис- торического кроя в одежде осуществлять пра- вильный выбор ме- тодов технологиче- ской обработки де- талей и узлов швей- ных изделий всех видов ассортимента для реализации ви- зуальной идеи обра- за и стиля коллекций одежды и текстиля в материале	опытом применения научно-техническую информацию отече- ственного и зарубеж- ного опытов в про- фессиональной дея- тельности владеть опытом варь- ирования формы раз- личными методами для представления творческой идеи опытом обосновывать принятие конкретного художественно- технического решения при разработке изде- лий опытом компьютерно- го моделирования се- рии изделий на базе одной конструктив- ной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду иметь опыт осуществ- лять технологические решения воплощения коллекции в материа- ле

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма** составляет 9 зачетных единиц (**324** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды.	4	1-16	32	32	-	8	Зачет с оценкой
2	Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды	5	1-18	42	42	-	15	Экзамен 9
3	Конструктивное моделирование одежды	6	1-14	-	56	-	7	Зачет с оценкой 9
4	Конструирование одежды сложных форм и покроев.	7	1-18	-	64	-	8	Экзамен
ИТОГО:			324	74	194		38	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

4 семестр			
Раздел 1. Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды.			
Тема 1.1. Общие сведения об	Лекции: Назначение, функции и свойства одеж-	4	ОПК 4 ПК 2

одежде.	ды. Требования, предъявляемые к ней. История возникновения одежды. Понятие одежды на современном этапе. Назначение и функции одежды. Свойства одежды. Требования, предъявляемые к одежде Ассортимент одежды в зависимости от использования Понятие ассортимента одежды. Ассортимент верхней одежды. Ассортимент одежды группы платье-костюм. Ассортимент нижнего белья Классификация одежды по ассортиментным группам Классификация одежды по половозрастному признаку. Классификация одежды по способу изготовления. Классификация одежды по сезону. Классификация одежды по назначению и использованию. Классификация одежды в зависимости от стиля. Классификация одежды по конструкции. Внешний вид одежды, её покрой Форма одежды и её объем. Силуэт и силуэтные линии в одежде. Конструктивными линиями в одежде. Покрой одежды Конструкция деталей одежды Основные детали одежды. Конструкция дополнительных деталей изделий Характеристика внешних форм тела человека Междисциплинарные науки. Строение тела человека. Форма тела человека (типы телосложения, пропорции тела, осанка, аномалии в телосложении)		
Тема 1.2. Методы и методики конструирования одежды.	Практические занятия (семинары):		ОПК 4 ПК 2
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
	Лекции: Исходные данные для целей конструирования Конструирование одежды. Основные понятия и определения Измерения тела человека	8	

	(Антропометрия) Способы измерения тела человека. Инструменты для снятия измерений. Правила измерений. Основные антропометрические точки. Размерные признаки и порядок их измерения. Размерная типология населения Размерные характеристики типовых фигур. Классификация фигур по ростам и обхватам. Интервал безразличия. Полнотные группы. Прибавки, используемые при конструировании одежды Понятие о прибавках. Технические прибавки. Пример расчета суммарной прибавки. Припуски на декоративно – конструктивное оформление.		
	Практические занятия (семинары): Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека. Система прибавок	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Оформление технической документации	2	
Тема 1.3. Конструирование и моделирование юбок.	Лекции: Классификация. Виды юбок. Построение юбок. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских юбок (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды). Расчёт основных участков и построение чертежа базовой конструкции женских юбок. Конструктивное моделирование юбок. Способы перевода вытачек. Пропорции, рельефные вытачки и линии. Параллельное и коническое расширение. Проектирование боковых линий. В изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов		ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Расчёт и построение БК юбки в натуральную величину на индивидуальную фигуру. Моделирование юбки. Выполнение макета юбки в натуральную величину на	12	

	индивидуальную фигуру.		
	Индивидуальные занятия:	16	
	Самостоятельная работа: Оформление чертежей конструкций плечевой и поясной одежды в масштабах 1:4 и 1:1	2	
Тема 1.4. Конструирование и моделирование брюк	Лекции: Классификация. Виды брюк. Построение брюк. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских брюк (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды). Расчёт основных участков и построение чертежа базовой конструкции женских брюк. Конструктивное моделирование брюк	8	ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Расчёт и построение БК брюк в натуральную величину на индивидуальную фигуру. Моделирование брюк. Выполнение макета брюк в натуральную величину на индивидуальную фигуру.	12	
	Индивидуальные занятия:	18	
	Самостоятельная работа: Оформление чертежей конструкций плечевой и поясной одежды в масштабах 1:4 и 1:1	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

5 семестр			
Раздел 2. Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды			
Тема 2.1. Основы конструирования и моделирования женской одежды	Лекции: Общие сведения о построении первичных чертежей разверток деталей одежды; характеристика базовой основы, базовой конструкции, модельной конструкции. Исходные данные для построения БО плечевого изделия. Основы конструктивного моделирование плательного ассортимента. Способы пе-	30	ОПК 4 ПК 2

	ревода нагрудных вытачек. Пропорции, рельефные вытачки и линии. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов.		
	Практические занятия (семинары): Построение базовой конструкции (БК) женского платья. конструкции женского плечевого изделия. Разработка чертежей-конструкций БО (базовой основы) женского плечевого изделия, рукавов одношовных и двухшовных, воротников различных конструктивных решений	26	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Оформление чертежей конструкций плечевой и поясной одежды в масштабах 1:4 и 1:1	5	
Тема 2.2. Особенности конструирования и моделирования одежды для мужчин	Лекции: Размерная типология и размерные стандарты мужской одежды. Размерный ассортимент. Конструирование плечевой одежды для мужчин. Исходные данные для построения БО конструкции плечевого изделия для мужчин. Припуски и прибавки. Предварительный расчет конструкции БО плечевого изделия для мужчин. Требования к внешнему виду и конструкции. Основы конструктивного моделирования. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов	12	ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Расчет и построение БО (базовой основы) плечевого изделия для мужчин. Оформление средней линии спинки. Построение верхних контуров спинки и переда (полочки). Расчет и построение чертежа БО втачного рукава. Построение чертежей нижних воротников для изделий мужского ассортимента. Построение БК мужского пиджака полуприлегающего силуэта с отрезным бочком. Исходные данные для конструирования поясных изделий для мужчин. Расчет и построение чертежа основы брюк.	16	

	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) поясного и плечевого изделия для мужчин.	10	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		9	экзамен

6 семестр			
Раздел 3. Конструктивное моделирование одежды.			
Тема 3.1. Конструктивное моделирование одежды.	Лекции:		ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Приемы конструктивного моделирования первого вида (перенос вытачек, построение рельефов, подрезов, кокеток и др.) Приемы конструктивного моделирования второго вида – параллельное и коническое расширение (построение складок бантовых и односторонних, конических расширений, создание драпировок, фалд, построение сложных вытачек). Приемы конструктивного моделирования третьего вида – преобразование БО (базовой основы) с втачными рукавами в БК (базовую конструкцию) с рукавами покроя реглан и цельновыкроенными.	26	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) женского плечевого изделия на подкладе	3	
Тема 3.2. Основы моделирования одежды	Лекции:		ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ. Анализ конструктивных поясов проектируемой модели по заданному эскизу. Конструктивные средства создания формы изделия. Конструктивное оформление горизонтальных и вертикальных линий. Выбор со-	30	

	ответствующей базовой основы. Уточнение базовой основы и перенос на нее модельных особенностей		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) женского пальто на подкладе.	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		9	Зачет с оценкой

7 семестр			
Раздел 4. Конструирование одежды сложных форм и покроев.			
Тема 4.1. Конструирование одежды сложных форм и покроев	Лекции:		ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Виды покроев одежды. Моделирование проймы и изменение покроя рукава. Особенности конструирования изделия с втачными рукавами на углубленной пройме с овальным оформлением, цельновидным, прямоугольным. Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкций с рукавом покроя реглан. Особенности конструирования данных изделий. Разновидности покроя рукавов цельновыкроенных. Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами отвесной формы. Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами мягкой формы. Рукава комбинированные	30	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) женского плечевого изделия сложной формы и покроя рукава	2	
Тема 4.2. Особенности конструирования одежды из других материалов	Лекции:		ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Общие сведения о производстве трикотажных полотен, способы выработки полотен (регулярные и нерегулярные) Группы растяжимости полотен. Клас-	34	

	сификация трикотажных полотен по степени растяжимости и условно-остаточным деформациям с учетом свойств исходного сырья. Особенности построения чертежей конструкций для изделий из трикотажных полотен, меха, кожи и материалов с пленочным покрытием. Построение чертежей-конструкций верхних трикотажных изделий плечевых и поясных.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) верхнего поясного и плечевого изделия из трикотажного полотна	6	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Конструирование и моделирование костюма» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме авторского практического курса, направленного на освоение теории и методов профессиональной проектно-художественной деятельности. На занятиях освещаются теоретические вопросы конструирования и моделирования костюма; основные понятия и терминология; методы современного дизайна костюма; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений.

На практических занятиях студенты осваивают основы моделирования, осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельное выполнение ряда практических заданий помогают студентам освоить профессиональные особенности.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Конструирование и моделирование костюма» используются различные образовательные технологии:

Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование;
- и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень проблемных ситуаций
4	Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды.	Назначение одежды — это то, что определяет область ее употребления: А. по условиям и месту эксплуатации; по сезону и климатическим зонам; по половозрастному и типоразмероростовочному признакам потребителей. В. по сезону и климатическим зонам; по половозрастному и типоразмероростовочному признакам потребителей. С. по условиям и месту эксплуатации и ее назначению Ответ А Функции современной одежды делят на: А. Утилитарные и социально-эстетические В. Утилитарные, социально-эстетические и защитные С. Художественно-эстетическую и морально-этическую Ответ В Ассортимент одежды — это: А. Изделия составляющие сезонные коллекции одежды В. Одежда разных размерных признаков С. Совокупность изделий различных видов и назначения, выпускаемых промышленностью для удовлетворения потребительского спроса Ответ С В соответствии с общим целевым назначением одежду делят А. На бытовую, спортивную, производственную, форменную и ритуальную В. На деловую, классическую, праздничную С. На детскую, юношескую, взрослую Ответ А Условия эксплуатации определяют одежду как: А. Рабочую и торжественную В. Повседневную или выходную С. Летнюю и демисезонную Ответ В Способ применения делит одежду на. А. Подростковую, юношескую и спортивную В. Мужскую и женскую С. Верхнюю, нижнюю и корсетные изделия Ответ С
5	Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды	В зависимости от характера опорной поверхности на фигуре и степени покрытия тела человека одежда делится на группы: А. Плечевую одежду, поясную одежду, головные уборы, чулочно-носочные изделия, перчаточные изделия В. Пальтовую, плательную, блузочную и нижнее белье С. Прилегающего и полуприлегающего силуэтов

		Ответ А К основным деталям верха для плечевых изделий относятся следующие: А. Перед, спинка, рукава В. Передняя половина, задняя половина, рукава С. Полочки (две), спинка, рукава, воротник Ответ С К основным деталям верха для платьев относятся следующие: А. Лиф (перед и спинка), рукава, воротник В. Перед, спинка, рукава С. Передняя половина, задняя половина, рукава Ответ А К основным деталям верха для поясных изделий относятся следующие: А. Передняя половина, задняя половина В. Верхняя и нижняя половинки брюк; полотнища юбок, пояс С. Перед, спинка Ответ В
6	Конструктивное моделирование одежды	Детали отделки: Пуговицы, сутаж, шевроны, кнопки, бисер. Клапан, обтачка и листочка Бейка, воланы, рюши, оборки, рулики, канты, вставки, аппликации Ответ С Из скольки частей состоят основные детали В зависимости от модели могут состоять из одной или нескольких частей Одной Двух Ответ А Цель раскройного процесса Изготовление всех лекал для определенной модели одежды. Изготовление комплекта деталей (кроя) для определенной модели одежды Изготовление основных деталей для определенной модели одежды Ответ В Основная задача пошивочного процесса Подготовка изделия к примерке. Определение последовательности соединения выкроенных деталей одежды. Предварительная обработка выкроенных деталей, сборка изделия из отдельных деталей, придание ему объемной формы и товарного вида. Ответ С Силуэт одежды может быть Приталенным, объемным, укороченным, удлиненным. Прилегающим, полуприлегающим, расширенным книзу, прямым, трапециевидным, Х-образным и др.

		Спортивным, праздничным, деловым. Ответ В По форме одежду подразделяют на Классическую (строгую), спортивную и «фантази» Приталенную, объемную, укороченную и удлиненную Прямую, трапецевидную, Х-образную Ответ А Покрой одежды определяется Длиной переда, спинки и рукава Степенью прилегания к фигуре Покроем рукавов, формой воротника, видом застежки, вырезом горловины. Ответ С Реглан, летучая мышь, седло, фонарик, епископ, колокол, овечья ножка – это названия Формы воротника. Кроя рукавов. Формы портновских лекал. Ответ В Апаш, Питер Пен, Гюйс, Гольф, Мандарин, Аскот, Кадет, Поло, хомут, Берта, Раф, Кокилье - это Названия тканей Карнавальные и сценические образы. Виды воротников Ответ С Солнце, колокол, тюльпан, годе, баллон, карго, пачка, - это Названия воротников Форма рукавов Виды юбок по крою Ответ С Чиносы, слаксы, хулиганы. джоггеры, карго, бананы, каррот, скинни — это Названия демисезонной обуви Фасоны брюк. Виды сумок Ответ В
7	Конструирование одежды сложных форм и покроев.	Прибавки необходимы для А. Создания силуэта, объема и внешней формы выбранной модели, а также для образования воздушной прослойки между телом и одеждой, обеспечивающей удобство ношения одежды, свободу дыхания, движений, нормальное самочувствие человека и теплообмен В. Образования воздушной прослойки между телом и одеждой, обеспечивающей удобство ношения одежды, свободу дыхания, движений, нормальное самочувствие человека и теплообмен С. Создания силуэта, объема и внешней формы выбранной модели Ответ А Прибавка на толщину пакета характеризует: А. Размер зазора между одеждой и телом человека

		В. Разность между внутренними и внешними размерами одежды С. Силуэт, объем и внешнюю форму выбранной модели Ответ В Типовую фигуру женщин определяют ведущие размерные признаки: А. рост, обхват груди В. обхват груди, обхват бёдер С. рост, обхват груди, обхват бёдер Ответ С Параллельное расширение это - А. Увеличение размера лекала. В. Построение волана. С. Разрезание и раздвигание деталей на одинаковую необходимую величину Ответ С Коническое расширение это - А. Рассечение вертикальными линиями и раздвигание части детали на необходимую величину с одного края В. Это построение клиньев юбки. С. Построение трапецевидного силуэта. Ответ А Рельефы А. Отделочные швы на лифе. В. Одновременно являются конструктивными и декоративными линиями, заменяющими, а точнее - включающими в себя вытачки. С. Объемный декор на изделии Ответ В Какие основные силуэты определяются по принципу отношения к фигуре А. Приталенный, прилегающий, полуприлегающий, прямой, расширенный В. Плечевой и поясной С. Мужской и женский Ответ А Градация лекал это А. Копирование лекал для моделирования подкладки. В. Нанесение номеров и кодов на лекала изделия. С. Инженерно-конструкторский процесс получения ряда аналогичных изображений контурных или конструктивных линий деталей одежды на установленные размеры путем увеличения или уменьшения деталей одежды исходного размера согласно установленным правилам. Ответ С Растяжимость трикотажных полотен учитывают при А. Определении степени усадочности трикотажа В. определении прибавки на свободу к ширине изделия при конструировании. С. Определении уровня распускаемости трикотажа Ответ В
--	--	--

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля
4	Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды.	Назначение, функции и свойства одежды История возникновения одежды Понятие одежды на современном этапе Назначение и функции одежды Свойства одежды Требования, предъявляемые к одежде Понятие ассортимента одежды Классификация одежды по сезону Классификация одежды по половозрастному признаку Классификация одежды по ассортиментным группам
5	Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды	Общие сведения о построение первичных чертежей разверток деталей одежды; характеристика базовой основы, базовой конструкции, модельной конструкции. Исходные данные для построения БО плечевого изделия Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов. Способы перевода нагрудных вытачек Припуски и прибавки
6	Конструктивное моделирование одежды	Приемы конструктивного моделирование первого вида (перенос вытачек, построение рельефов, подрезов, кокеток и др.) Приемы конструктивного моделирования второго вида – параллельное и коническое расширение (построение складок бантовых и односторонних, конических расширений, создание драпировок, фалд, построение сложных вытачек). Приемы конструктивного моделирования третьего вида – преобразование БО (базовой основы) с втачными рукавами в БК (базовую конструкцию) с рукавами покроя реглан и цельновыкроенными Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ Анализ конструктивных поясов проектируемой модели по заданному эскизу
7	Конструирование одежды сложных форм и покроев.	Виды покроев одежды Моделирование проймы и изменение покроя рукава Особенности конструирования изделия с втачными рукавами на углубленной пройме с овальным оформлением, щелевидным, прямоугольным Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкций с рукавом покроя реглан Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами мягкой формы Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами отвесной формы Рукава комбинированные Общие сведения о производстве трикотажных полотен, спо-

		собы выработки полотен (регулярные и нерегулярные) Классификация трикотажных полотен по степени растяжимости и условно-остаточным деформациям с учетом свойств исходного сырья Особенности построения чертежей конструкций для изделий из трикотажных полотен, меха, кожи и материалов с пленочным покрытием.
--	--	--

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Семестр	Раздел дисциплины	Тематика эссе, рефератов, презентаций
6	Конструктивное моделирование одежды	История возникновения одежды Назначение и функции одежды Ассортимент одежды в зависимости от использования Внешний вид одежды, её покрой Классификация одежды по ассортиментным группам Характеристика внешних форм тела человека Строение тела человека Основные детали одежды Антропоморфологические признаки фигуры человека
7	Конструирование одежды сложных форм и покроев.	Виды юбок Виды брюк Размерная типология и размерные стандарты женской одежды. Размерная типология и размерные стандарты мужской одежды Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкций с рукавом покроя реглан Моделирование проймы и изменение покроя рукава Классификация трикотажных полотен по степени растяжимости и условно-остаточным деформациям с учетом свойств исходного сырья. Общие сведения о производстве трикотажных полотен, способы выработки полотен (регулярные и нерегулярные)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Для чего служит одежда?
2. Какие функции выполняет одежда? В чем они заключаются?
3. Какие признаки, характеризующие внешнюю форму тела человека вам известны?
4. Какие размерные признаки относятся к тотальным?
5. Какая классификация осанки принята в швейной промышленности?
6. Как называется процедура проведения массовых обмеров населения?
7. Назовите основные антропометрические точки и плоскости тела человека.
8. Каковы требования к проведению антропологических измерений?

9. Как обозначаются размерные признаки в зависимости от вида измерений?
10. Какие стандартные измерительные инструменты используются для массовых антропологических измерений?
11. Какие методы и способы конструирования одежды вам известны?
12. В чем сущность муляжного метода конструирования?
13. В чем сущность расчетно-аналитического метода конструирования?
14. Как определяется положение вершины горловины переда (полочки) в чертежах плечевых изделий?
15. Какие основные расчеты необходимы для построения проймы изделия?
16. Какие размерные признаки, прибавки и припуски необходимы для расчета и
17. Для чего нужны надсечки на пройме и окате рукава и как они рассчитываются?
18. Каковы основные типовые формы воротников одежды вам известны?
19. Какие основные расчеты необходимы для построения чертежа воротника для изделий с центральной застежкой?
20. Какие основные расчеты необходимы для построения чертежа воротника костюмного типа?
21. Каковы особенности построения воротника шалью?
22. Какие размерные признаки необходимы для расчета и построения чертежа поясного изделия?
23. Какими горизонтальными и вертикальными линиями характеризуется сетка чертежа основы прямой юбки?
24. Какие конструктивные схемы построения юбок вам известны?

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Назначение, функции и свойства одежды
2. Ассортимент одежды в зависимости от использования
3. Внешний вид одежды, её покрой
4. Конструкция деталей одежды. Основные детали одежды
5. Форма тела человека (типы телосложения, пропорции тела, осанка, аномалии в телосложении)
6. Размерные признаки и порядок их измерения
7. Полнотные группы
8. Прибавки, используемые при конструировании одежды
9. Антропоморфологические признаки фигуры человека
10. Виды юбок
11. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских юбок (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды)
12. Расчёт основных участков и построение чертежа базовой конструк-

- ции женских юбок
13. Пропорции, рельефные вытачки и линии
 14. Параллельное и коническое расширение
 15. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских брюк (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды)
 16. Конструктивное моделирование брюк
 17. Исходные данные для построения БО плечевого изделия
 18. Основы конструктивного моделирование плательного ассортимента
 19. Способы перевода нагрудных вытачек
 20. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов
 21. Размерная типология и размерные стандарты мужской одежды. Размерный ассортимент
 22. Исходные данные для построения БО конструкции плечевого изделия для мужчин
 23. Оформление средней линии спинки
 24. Расчет и построение чертежа БО втачного рукава
 25. Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ
 26. Моделирование проймы и изменение покроя рукава
 27. Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкций с рукавом покроя реглан
 28. Общие сведения о производстве трикотажных полотен, способы выработки полотен (регулярные и нерегулярные)
 29. Особенности построения чертежей конструкций для изделий из трикотажных полотен, меха, кожи и материалов с пленочным покрытием
 30. Особенности построения чертежей-конструкций верхних трикотажных изделий плечевых и поясных

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для вузов / Е. Б. Булатова, М.Е. Евсеева ; [гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 272 с. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1897-9
2. Конструирование мужской и женской одежды: Учеб. / М-во образования РФ; Ин-т развития проф. образования. - М. : АКАДЕМИЯ: ИРПО, 1999;2000. - 303 с. - ISBN 5-8222-0038-9. - ISBN 5-7695-0233-9
3. Конструирование мужской и женской одежды: учебник / [авт. Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина и др.]. - М. : АКАДЕМИЯ, 2001. - 304 с. : ил. - (Профессиональное образование). - ISBN 5-7695-0233-9
4. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров; учеб. для вузов / И. А. Розенсон ;. - 2-е изд. ; Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Основы конструирования плечевых изделий. Методические указания. Часть 1. – ЦБНТИ. М., 1981.
2. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Рекомендации по конструированию женской одежды различных кроев. – ЦБНТИ. М., 1982.
3. Единый метод конструирования трикотажных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам в соответствии со стандартом СЭВ 2673-80 . Методические рекомендации. – ЦБНТИ. М., 1986.
4. Коблякова Е.Б, Ивлева Г. С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР.– М., 1988.
5. Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. и др. Основы конструирования одежды. – М. 1980
6. Матузова Е.М., Гонгарук Н.С., Саколова Р.И. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. – М., 1975.
7. Методические указания по повышению качества трикотажных изделий. Единый метод конструирования верхних мужских изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения с учетом новой размерной типологии. – ЦБНТИ - М. 1981г.
8. Методические указания по повышению качества швейных изделий. Единый метод конструирования верхней женской одежды, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения с учетом новой размерной типологии. Часть 2. Раскрой ткани с использованием лекал базовых конструкций. – ЦБНТИ. М., 1974.

9. Рогова А.П. Основы конструирования мужской и детской верхней одежды. – М., 1986.
10. Черемных А. И. Основы художественного конструирования одежды. – М., 1977.
11. Шершнева Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды. – М., 1987.
12. Янчевская Е.А., Тимашева З.Н. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм.– М., 1986.
13. ГОСТ 1722-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.
14. ГОСТ 17521-72. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды.
15. ГОСТ 17916-86. Типовые фигуры девочек. Размерные признаки для проектирования одежды.
16. ГОСТ 17917-86. Типовые фигуры мальчиков. Размерные признаки для проектирования одежды.
17. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. – 352 с.
18. Братчик И.М. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и кроев.- Москва, 1984.
19. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
20. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб.пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
21. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.
22. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. -168с.:ил.
23. Основы теории проектирования костюма / Под ред. Т.В. Козловой. - М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
24. Пармон Ф. М. Композиция костюма. - М.: Легпробытиздат, 1997. - 318с.
25. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с
26. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург

бург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).

27. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniy.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Индивидуальное задание – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и

опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Требования к условиям реализации ОПОП бакалавриата в отношении обучающихся из числа лиц ограниченными возможностями: Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1. О.17 КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1. О.17 КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1. О.17 Конструирование и моделирование костюма
Цель дисциплины	изучение и освоение общих принципов и методов конструирования и конструктивного моделирования одежды, формирование навыков разработки конструкций одежды различного ассортимента, назначения, силуэтных форм и покроев.
Задачи дисциплины	- познание конструктивной структуры костюма; - изучение разделов конструирования, включающих сведения об одежде, ее конструкции, форме и формообразовании, требований, предъявляемых к одежде, размерной стандартизации одежды; - методов конструктивного моделирования одежды сложных форм и гибридных конструкций с использованием ЭВМ и средств компьютерной графики; - изучение особенностей конструктивного моделирования одежды - получение практических навыков выполнения конструкций новых моделей одежды по эскизам и образцам моделей - формирование навыков анализа и определения требований к разработке костюма и текстильных изделий.
Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - методов, приемов и элементов формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале - специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма - методов, приемов и элементов формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий - историко-художественных стилей аксессуаров и украшений; - основы стандартизации швейного производства; - о предприятиях швейной отрасли - научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности - новейших конструкторских решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме - свойства текстильных материалов, способы тех-

	нологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией умения: - правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования - создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия - аналитически подходить к дизайнерскому проектированию изделий - работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; - использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; - использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма - ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; - разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде - осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале навыки: - профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий - разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. - разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели - правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ - изучения технической информации - анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли - применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессио-
--	---

	нальной деятельности - варьирования формы различными методами для представления творческой идеи - принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий - компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду осуществления технологические решения воплощения коллекции в материале
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент