

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 15.04.2021
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образова-
ния
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

15 апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне** в части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный уни-
верситет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры дизайна КГИК

Г. Ф. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

©Терещенко Г.Ф., 2021
© ФГБОУ ВО КГИК, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне	19
Аннотация рабочей программы по дисциплине ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне.....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне - развитие у студентов навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия; закрепление учащимися основных понятий композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды. .

Задачи:

- развитие творческих способностей;
- развитие объемно-пространственного мышления студентов;
- развитие профессиональных навыков через овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в области формообразования и моделирования в дизайне;
- формирование умения использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне** относится к факультативным дисциплинам. Учебный курс «Приёмы и технологии макетирования в дизайне» является дополнением и углублением знаний и умений в области проектирования, тесно связан с дисциплиной "Проектирование" и «Основы композиции».

Макетирование предполагает исполнение рабочих макетов на всех этапах проектирования и, наряду, с графическим эскизированием, становится творческим методом разработки вариантов решения. Рабочее макетирование вызывает активное поведение автора, оно связано с мыслительным "обмериванием" макета, отысканием отношений между частями, проверкой различных точек зрения и соотношения внутреннего и внешнего пространства. Макетирование развивает способность зрительно воспринимать и оценивать решение, делает замысел наглядным. Разработка в макетах отдельных объектов - объемно-пространственное макетирование - способствует поиску внешнего архитектурного образа объекта и воспитывает трехмерное представление о пространстве.

Для изучения дисциплины «Приёмы и технологии макетирования в дизайне» студенты должны иметь подготовку по дисциплинам «Проектирование», «Конструирование и начертательная геометрия».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	основы начертательной геометрии; основы построения геометрических предметов;	воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать объекты предметного мира в объеме;	методами изобразительного языка и приемами выполнения работ в материале;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне** составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты, самостоятель- ную работу студен- тов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успевае- мости (по неде- лям семестра) Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие макетирование. Технология макетирова- ния.	3		12			20	
2	Объемное моделирование средовых объектов и их элементов.				20		20	
ИТОГО:				12	20		40	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование раз- делов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семи- нары), индивидуальные занятия, само- стоятельная работа обучающихся, кур- совая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Понятие макетирования. Технология макетирова-ния.			
Тема 1.1. Значение композиционных за- кономерностей в ма- кетировании	Лекции:		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
	Практические занятия (семинары): Выполнение упражнений на примене- ние композиционных средств, компози- ционных свойств и тектонических ха- рактеристик	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Завершение аудиторных работ.	10	
Тема 1.2. Простые объемные формы	Лекции:		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
	Практические занятия (семинары): Объемно-пространственная компози- ция из геометрических тел.	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Завершение аудиторных работ.	10	
Раздел 2. Объемное моделирование средовых объектов и их элементов.			
Тема 2.1. Глубинно- пространственная композиции	Лекции:		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
	Практические занятия (семинары): Выполнение глубинно-пространствен- ной композиции на тему: «Архитектур- ный стиль».	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Завершение аудиторных работ.	18	

Тема 2.2. Макеты зданий и сооружений	Лекции:		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
	Практические занятия (семинары): Моделирование малых архитектурных форм.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Завершение аудиторных работ.	18	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практические занятия по макетированию, на которых обучающиеся выполняют поставленную перед ними задачу, овладевают навыками анализа и обработки материала для принятия самостоятельных решений, овладевают навыками использования специальной литературы, музеев, компьютерных программ, создают авторские и коллективные макеты.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с успешными дизайнерами, мастер-классы экспертов и специалистов, посещение выставок и просмотров на художественных факультетах других вузов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование;
- и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета .

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Макетирование это -

- комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
- рисунок или чертеж тушью
- акварельный рисунок
- полихромная графика

2. Цель курса « макетирование»-

- развитие навыков объемного моделирования
- научить студента изображать объекты в различных проекциях, развить пространственное мышление, вкус и графическую культуру
- научить студента академическому рисунку
- научить студента пользоваться чертежными инструментами

3. Объектом макетирования является

- создание модели – абстрактно-формализованной или изобразительной системы, отражающей в материальной форме основные признаки аналога
- рисунок или чертеж тушью
- изображение домашних животных, птиц

- создание плоскостных элементов

4. Развертка это -

- плоская фигура, полученная путем совмещения всей поверхности, ограничивающей, с одной плоскостью
- плавное соединение кривых и прямых линий
- место пересечения прямых линий
- архитектурный облом

5. Перечислите основные способы склеивания макетов

- «в стык», с припусками для склеивания
- горизонтально, вертикально
- параллельно, перпендикулярно
- с помощью наклонных полных и неполных членений

6. Массивность и пространственность - это

- два противоположных состояния объемно-пространственной формы
- дополнительные свойства объемно-пространственной формы
- элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
- способность поверхности отражать и пропускать световой поток

7. Виды объемно-пространственной композиции

- объемная, фронтальная, пространственная
- открытая, замкнутая, сложная
- горизонтальная, вертикальная, наклонная
- цилиндрическая, кубическая, плоскостная

8. Фронтальная композиция – это композиция, в которой

- элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте
- элементы композиции развиты по глубинной координате
- элементы композиции развиваются только по высоте
- элементы композиции развиты по всем трем координатам

9. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает

- составление
- чтение
- счет
- изображение

10. Архитектурная композиция - это

- целостная художественно выразительная система форм
- рисунок здания
- каркас архитектурных сооружений
- стиль эпохи Возрождения

11. Что является основными составляющими архитектурных форм?

- объем и пространство

- отделочные материалы
- строительные материалы
- ограждающие конструкции

12. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?

- к объемной
- к фронтальной
- к пространственной
- к глубинной

13. Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую? Как?

- с помощью наклонных членений
- с помощью горизонтальных членений
- с помощью вертикальных членений
- с помощью фактуры

14. Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?

- полными вертикальными членениями
- полными горизонтальными членениями
- неполными наклонными членениями
- криволинейными членениями

15. Как с помощью членений подчеркнуть горизонтальность объемной композиции?

- полными горизонтальными членениями
- полными вертикальными членениями
- неполными наклонными членениями
- криволинейными членениями

16. В чем преимущество макетного метода проектирования в сравнении с графическим?

- в воспроизведении формы в виде объемной модели
- в цветовом решении формы
- в различном графическом изображении
- никаких преимуществ нет

17. На каких стадиях работы архитектор использует макетирование?

- во время поиска и разработки идеи
- на завершающем этапе проектирования
- не использует
- при подборе строительных материалов

18. Какими способами можно сделать криволинейную поверхность?

- пропустить бумагу через цилиндрический предмет или с помощью надрезов
- сгибанием, гофрированием
- «в стык», с припусками для склеивания
- разрыванием, выдавливанием

19. Визуальное равновесие при восприятии объемно-пространственных форм – это:

- расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
- расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в «несбалансированном» положении
- наличие вертикальных доминант в композиции
- наличие горизонтальных доминант в композиции

20. Какое пространство называется межобъемным?

- внешнее пространство, взаимодействующее с объемом
- пространство между буквами в слове
- сами объемы и пространство, заключенное между ними
- межреберное пространство

21. Тектоника - это

- художественное выражение работы конструкций и материала
- стиль эпохи Возрождения
- инструмент для макетирования
- прием в архитектурной графике

22. Что служит признаком и показателем «подобия»?

- параллельность или перпендикулярность соответственных диагоналей прямоугольников
- пропорция, средние члены которой равны между собой
- равенство сторон прямоугольников
- неравенство сторон прямоугольников

23. Чем обеспечивается целостность дисимметричных форм?

- симметричностью их основы
- пространственным ритмом
- нарушением пространственного ритма
- выявлением плоскости и симметрии

24. Объемная модель является средством проверки

- правильности избранной архитектурной концепции
- пригодности участка для застройки
- долговечности строительных материалов
- прочности конструктивной системы

25. Какая наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства?

- параллелепипед

- сфера
- конус
- цилиндр

26. Для чего на выкройках-развертках боковой поверхности конуса делают надрезы?

- для придания поверхности ровной кривизны
- для придания поверхности треугольной формы
- для красоты
- для придания поверхности прямоугольной формы

27. Какие типы линий используют в макетировании при построении выкроек-разверток?

- пунктирная, сплошная тонкая, сплошная толстая линия
- волнистая, зигзагообразная линия
- криволинейная, прямолинейная линия
- монохромная, полихромная линия

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.

2. Макетирование в решении композиционных задач. Понятие объемно-пространственной композиции.

3. Значение композиционных средств в макетировании: пропорции, контраст, нюанс, тождество, цвет.

4. Возможности макетирования в выражении композиционных свойств и тектонических характеристик объекта: массивность – пространственность, легкость – тяжесть, симметрия – асимметрия, динамика – статика.

5. Понятие о линейных элементах в макетировании.

6. Макетирование плоскостных композиций из линейных элементов.

7. Макетирование линейных орнаментальных композиций.

8. Принципы макетирования объемных композиций из линейных элементов.

9. Орнаментальная разработка поверхности в макете.

10. Принципы трансформация плоскости в объем.

11. Понятие кулисных поверхностей в макетировании.

12. Классификация объемных тел по виду очертания поверхностей.

13. Построение разверток правильных многогранников (призма, пирамида).

14. Построение разверток тел вращения (цилиндр, конус).

15. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).

16. Модели сложных тел вращения.

17. Соединение объемов (врезки одних тел в другие).

18. Техника макетных работ над объемным шрифтом.

19. Техника макетирования плоского шрифта.

20. Функции макетов в проектной деятельности дизайнера.
21. Виды макетов.
22. Последовательность ведения макетных работ в ходе проектирования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.
2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие : [16+] / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 55. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный.
3. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (дата обращения: 07.09.2022). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст : электронный.
4. Терещенко Г.Ф. «Макетирование в дизайне» »: учебно пособие, Краснодар: КГИК, 2017, - 95 с.; ил.. – Текст: непосредственный.
5. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно- дизайнерского формообразования [Текст]: Учебн. Пособие/ Мелодинский Д.Л. - М.: « Архитектура – С », 2004.- 312 с. – Текст: непосредственный
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.

3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с. – Текст: непосредственный

4. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля .- М. : «Архитектура-С», 2004. -Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.yellow-elephant.ru>
2. <http://www.dizayne.ru>
3. <http://www.design-lessons.info>
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://studyas.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

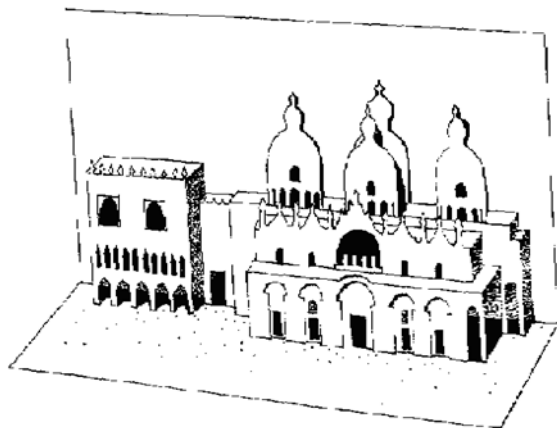
ТЕМА 1.

Кулисные поверхности

Задание 1:Изготовить кулисную поверхность. Получить объемную форму из одного листа бумаги посредством разрезов и двусторонних насечек.

Цель: Изучить приёмы макетирования кулисных поверхностей, трансформировать плоские элементы в объем.

После того, как развёртка вычерчена, сделать необходимые надрезы и разрезы. Линии, которые необходимо надсечь с обратной стороны листа, перекалываются измерителем. После этого сделать необходимые отгибы на 90°.



Задание 2: Изготовить кулисную поверхность с использованием нескольких плоскостей, расположенных одна за другой на малом расстоянии. Цель: Изучить закономерности построения кулисных поверхностей.

Методические указания .Сделать подмакетник. Вычертить и вырезать развёртки каждой из плоскостей (возможно выделение их цветом). Затем можно

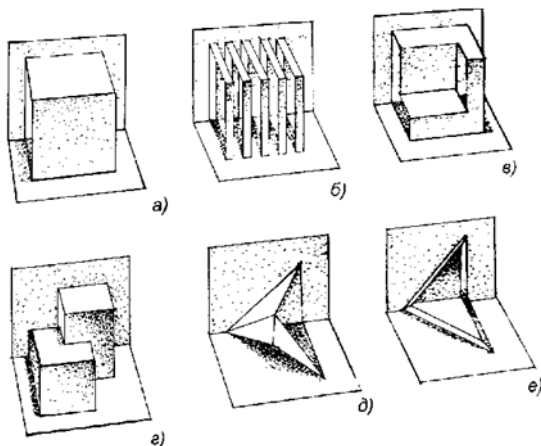
собрать макет. Для этого врезанные по планам плоскости установить на подмакетник и проклеить «на ребро». Рис. 4, 5.

ТЕМА 2.

Трансформируемые поверхности

Задание 1: Изготовить поверхности, трансформируемые в объём из одного листа посредством разрезов и двусторонних надсечек.

Цель: Получить объёмную форму из одного листа бумаги без использования клея. Рис.7 (а, б, в, г, д, е).

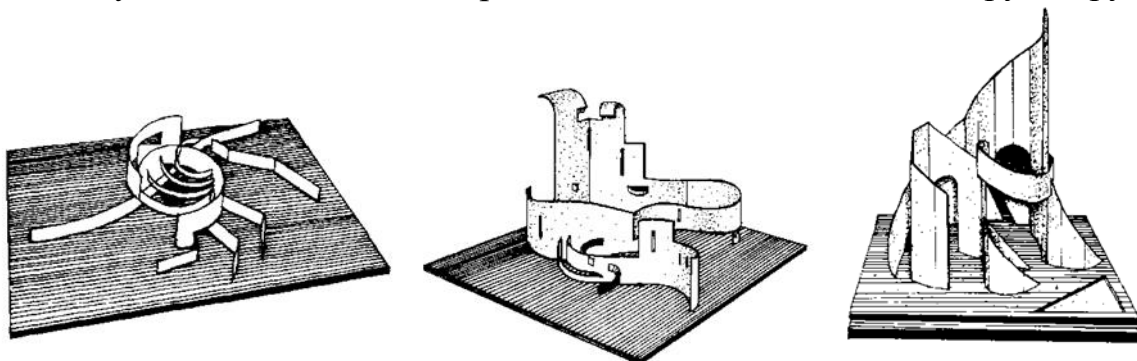


ТЕМА 3. Объёмные композиции из отдельных плоскостей

Задание 1: Изготовить объёмную композицию, составленную из отдельных плоскостей.

Цель: Овладеть основными приёмами изготовления макета.

Методические указания: Макет должен быть выполнен из одной или нескольких плоскостей. Параметры расположения плоскости в пространстве не ограничены. Плоскости могут врезаться одна в другую, пересекаться. Также плоскости могут быть наклеены на торец, как на подмакетник, так и друг к другу.



Задание 2: Изготовить поверхности, трансформируемые в объём. Цель: Трансформировать плоские элементы в объём.

Методические указания. Для выполнения задания выбираем простую геометрическую фигуру (круг, квадрат или равносторонний треугольник), затем

вырезаем подобные фигуры в виде рамок с последующим уменьшением из одной плоскости фигуры. Уменьшение может быть осуществлено последовательно, через равные промежутки или в ритмической закономерности.

7.6. Программное обеспечение

ArchiCAD 18 AE профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна

ASPLinux Server V для 32-разрядных систем Операционная система

MS Windows версии XP, 7,8,10 Операционная система

Autodesk 3D max Для разработки трехмерной графики

CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13 Для разработки трехмерной графики на системах макинтош

Adobe Master Collection CS 6 Включает в себя комплект программ

Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики

Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики

Adobe InDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов

Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна

Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов

Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео

Adobe After Effects CS6 –обработка видеоизображений

Adobe Audition CS6-работа с аудио

Adobe SpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции

Adobe Encore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD

Adobe Bridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)

Adobe Prelude CS6-программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов

Adobe Media Encoder CS6-инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

AutoCAD Design Suite Ultimate 2016 это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей

Corel DRAW Graphics suite X4 Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретического и практического обучения. Видеоряд на электронных носителях, комплект слайдов по всем разделам, мультимедийный проектор, комплект образцов

работ студентов, стол для преподавателя, доска аудиторная, столы аудиторные двухместные, стулья аудиторные.

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением Power Point Presentation. Аудитория оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры, а также информационное обеспечение Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются, материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФТД.02 ПРИЁМЫ И ТЕХНОЛОГИИ МАКЕТИРОВАНИЯ В
ДИЗАЙНЕ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—
—
—
—
—
—
—
—
—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФТД.02 ПРИЁМЫ И ТЕХНОЛОГИИ МАКЕТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Приёмы и технологии макетирования в дизайне
Цель дисциплины	- развитие у студентов навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия; закрепление учащимися основных понятий композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды. .
Задачи дисциплины	развитие творческих способностей; - развитие объемно-пространственного мышления студентов; - развитие профессиональных навыков через овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в области формообразования и моделирования в дизайне; - формирование умения использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайнера;
Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - основы начертательной геометрии; основы построения геометрических предметов; - законы композиционного построения и формообразования объектов дизайна; - способов создания разверток объектов умения: - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и моделировать объекты предметно-пространственной среды в объеме и материале; - выполнять развертки объектов традиционными и инновационными методами навыки: - методы изобразительного языка и приемы выполнения работ в материале; - технологией макетирования. - применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач; - использования техник и методик решений художественно-пластических задач формообразования; - упрощения формы объекта на основе обобщения;

	- применения современных средств и материалов в обеспечении процесса макетирования дизайнерских проектов; - методами подготовки деталей объекта к резке, печати
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах – 72.
Разработчики	Г. Ф. Терещенко, канд. искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна КГИК