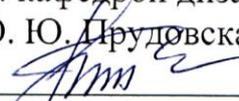


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2021
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

15 апреля 2021 г.
Протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза Дизайнеров России

О. А. Зими́на

Кандидат исторических наук, заслуженный работник Кубани, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры дизайна

Мелоян Э.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания.....	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ	21
Аннотация рабочей программы по дисциплине ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ** – является формирование у студентов художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, создание оптимальных условий для развития учащихся средствами искусства, приобщение к сокровищнице мирового искусства, формирование социально активной личности, владеющей знаниями и навыками, необходимыми ей в современной жизни, формирование личности с развитым интеллектом и высоким уровнем культуры, адаптированной к жизни в обществе, формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами рисунка; формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач; формирование навыков участия в конкурсах, фестивалях и выставках; формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии.

Задачи:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в графической композиции на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ** относится к факультативным дисциплинам программы бакалавриата, 72 часа (2 з.е.) Осваивается на 1 курсе (1 семестр). При изучении дисциплины «Приемы и методы художественно-графических работ» является факультативной для таких дисциплин как «Арт-проектирование костюма», «Дизайн аксессуаров и ювелирных украшений», «Декоративно-прикладное искусство в costume». Она дает возможность расширения и углубления базовых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности. Содержание дисциплины дает возможность позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - законы создания графической композиции, графического художественного образа, особенностей различных видов графики, техник и материалов выполнения графического изображения. - графические материалы, инструменты и средства оснащения рабочего места рисующего 	<ul style="list-style-type: none"> выполнять графическое произведение различными материалами, в различных техниках, создавать графическую композицию различными изобразительно-выразительными средствами графики; - использовать графические материалы, инструменты и средства для выполнения графики 	<ul style="list-style-type: none"> навыками использования изобразительно-выразительных средств графики, принципами выбора техники выполнения графического изображения, методами создания графической композиции; - техническими приемами изображения различными графическими материалами на бумаге

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ** составляет **2** зачетные единицы (**72** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Художественная графика.	1	1-18	6	10		20	
2	Основы и методы проектной графики	2	1-18	8	10		18	зачет
ИТОГО:			72/2	14	20		38	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Художественная графика.			
Тема 1.1. Художественная графика. Основные понятия	Лекции: Графика – вид пространственного, пластического искусства. Понятие выразительные, изобразительные средства графики: линия, пятно, тон, штрих.	6	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Графических композиций без конкретного сюжета.	10	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Импровизация на предложенные темы.	20	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	

2 семестр			
Раздел 2. Основы и методы проектной графики			
Тема 2.1. Основы и методы проектной графики	Лекции: Специфика и выполнение многофигурных композиций.	2	<i>ОПК-3</i>
	Практические занятия (семинары): Выполнение фор-эскизных зарисовок моделей.	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизованное решение композиции листа с многофигурными постановками фигур в костюме, с их пластической взаимосвязью на различные стилистические темы.	8	
Тема 2.2. Наброски многофигурных композиций в одежде различного назначения	Лекции: Разработка многофигурной композиции по теме. Связь с первоисточником. Точная передача образности, фактуры материала. Проработка дополнений и аксессуаров.	6	
	Практические занятия (семинары): Выполнение фор-эскизных зарисовок моделей.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизованное решение композиции листа с многофигурными постановками фигур в костюме, с их пластической взаимосвязью на различные стилистические темы	10	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Приемы и методы художественно-графических работ» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Приемы и методы художественно-графических работ» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. Технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. Информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. Технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетные мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета .

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Се- местр	Раздел дисциплины	Перечень проблемных ситуаций
1	Художественная графика.	<p>Что относится к средству выразительности в графике</p> <p>А. линия В. объем С. форма Ответ А.</p> <p>Кто является всемирно известным мастером графического искусства</p> <p>А. Алексей Саврасов В. Альбрехт Дюрер С. Клод Моне Ответ В.</p> <p>Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это</p> <p>А. графическое искусство В. печатная графика С. графический дизайн Ответ С.</p> <p>Определите основной закон композиции:</p> <p>А. Закон целостности. В. Закон соподчинения. С. Закон контрастов. Ответ А.</p> <p>Закономерное чередование соизмеримых или чувственно осязаемых элементов формы - это:</p> <p>А. Нюанс. В. Ритм. С. Масштабность. Ответ В.</p> <p>Нюанс в композиции – это:</p> <p>А. Едва заметные изменения формы, плавный переход одного качества в другое, позволяющие придать композиции изысканность и утонченность. В. Противопоставление, борьба разных начал в форме, осуществляющиеся по масштабу, форме, цвету, степени объемности, напряженности. С. Едва заметные изменения формы, осуществляющиеся по масштабу, форме, цвету, степени объемности, напряженности. Ответ А.</p> <p>Выберите определение, которому соответствует термин «стилизация»:</p> <p>А. Орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств.</p>

		<p>В. Видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств.</p> <p>С. Совокупность мотивов, подобных по размерам, сходных по форме и цвету, близких по расположению и воспринимаемых глазом как единый узор.</p> <p>Ответ В.</p> <p>Выберите верное определение орнаментальной композиции:</p> <p>А. Художественное построение узора в хаотичном модуле.</p> <p>В. Составление, построение, структура узора. К элементам орнаментальной композиции и одновременно ее выразительным средствам относятся: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Эти элементы (средства) композиции в произведении преобразуются в орнаментальные мотивы.</p> <p>С. Построение узора в цвете.</p> <p>Ответ В.</p> <p>Выберите верное определение статичной композиции:</p> <p>А. Создает впечатление неподвижности. Помимо статичности самой фигуры, большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит.</p> <p>В. Создает впечатление активного движения. большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит.</p> <p>С. Создает впечатление активного движения.</p> <p>Ответ А.</p> <p>Выберите верное определение динамичной композиции:</p> <p>А. Создает впечатление неподвижности. Помимо статичности самой фигуры, большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит.</p> <p>В. Это динамичность в композиции, когда элементы располагаются так, что создают направление куда-то. Динамика неуравновешена, асимметрична.</p> <p>С. Это динамичность в композиции, когда элементы располагаются так, что создают направление куда-то. Динамика уравновешена, симметрична.</p> <p>Ответ В.</p> <p>Что является главной отличительной чертой графического рисунка</p> <p>А. контраст двух или нескольких цветов</p> <p>В. штриховка</p> <p>С. контраст</p> <p>Ответ А.</p>
2	Основы и методы проектной графики	Акцент в композиции -это:

		<p>Прием в композиции, заключающийся на игре нюансов форм.</p> <p>Прием в композиции, с учетом силуэта, пятна и цвета.</p> <p>Один из приемов композиции, заключающийся в подчеркивании, усилении одного из ее элементов.</p> <p>Ответ С.</p> <p>Доминанта в композиции – это:</p> <p>Самый важный, самый главный элемент композиции, который первым привлекает наше внимание. Он может отличаться от окружения цветом, размером, формой, фактурой и т. д.</p> <p>Элемент в композиции, который является второстепенным.</p> <p>Элемент композиции, который располагается на 1/3 листа.</p> <p>Ответ А.</p> <p>Соотнесите понятие - точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения.</p> <p>Тождество.</p> <p>Контраст.</p> <p>Геометрический центр в композиции.</p> <p>Ответ С.</p> <p>Вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения.</p> <p>этикетка</p> <p>книжная миниатюра</p> <p>офорт</p> <p>Ответ А.</p> <p>Какая печатная форма графики может создаваться самим автором</p> <p>фактура</p> <p>эстамп</p> <p>прикладная графика</p> <p>Ответ В.</p> <p>Какие бывают техники выполнения рисунка</p> <p>прикладная</p> <p>промышленная</p> <p>печатная</p> <p>Ответ С.</p> <p>Соотнесите верное определение. Самостоятельная композиция, которая строится на замкнутой плоскости, ограниченной заданными рамками, поэтому расположение всех элементов и мотивов должно строиться так, чтобы создавалась замкнутая композиция.</p> <p>Монокомпозиция.</p> <p>Композиция.</p> <p>Открытая композиция.</p> <p>Ответ А.</p> <p>Что такое раппортная композиция</p> <p>Узор, располагающийся в центре композиции.</p>
--	--	---

		<p>Базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани и в других областях прикладного искусства - на обоях, в иллюстрациях и т. д.</p> <p>Орнамент, повторяющийся только по диагонали.</p> <p>Ответ В.</p> <p>Мотив в орнаменте представляет собой Украшение, узор, особенно в зодчестве.</p> <p>Часть орнамента, главный его элемент. Может представлять собой один элемент (и тогда мы имеем простой мотив) или же состоять из многих элементов, пластически оформленных в единое орнаментальное образование.</p> <p>Украшение, узор в дизайне.</p> <p>Ответ В.</p> <p>Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.</p> <p>распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью</p> <p>классификацией шрифта и требованиями экспозиции</p> <p>Ответ А.</p> <p>Декоративная композиция - это</p> <p>Композиция, имеющая высокую степень выразительности, сформированная на основе модифицированных, стилизованных или же абстрактных элементов. Такие элементы, определяя ее декоративный вид, усиливают её чувственное восприятие.</p> <p>Композиция, имеющая низкую степень выразительности.</p> <p>Композиция с флористическим орнаментом.</p> <p>Ответ А.</p> <p>Масштабность – это</p> <p>цветовые отношения</p> <p>соотношение деталей внутри конструкции</p> <p>соотношение размеров предмета и его деталей с человеком</p> <p>Ответ С.</p> <p>Что называют иллюзией зрительного восприятия в костюме</p> <p>Искажение цвета и формы в костюме.</p> <p>Называют возникающее впечатление искажения размера, формы, цвета, пропорций предметов при определенных условиях их восприятия.</p> <p>Искажение формы в костюме.</p> <p>Ответ В.</p> <p>Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка</p> <p>компьютерное изображение</p> <p>учебный рисунок</p> <p>Объемный рисунок</p> <p>Ответ В.</p>
--	--	--

		<p>Какие бывают виды эскизов Творческий эскиз, рабочий эскиз, технический, рекламно-графический. Фор – эскиз, технический. Рабочий эскиз, рекламно-плакатный. Ответ А. Что такое фор-эскиз Это главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов. Черно-белая зарисовка идеи автора. Цветная зарисовка идеи автора. Ответ А. Что такое творческий (авторский) эскиз Быстрая зарисовка возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов. Воплощение виденья автором темы. Проработанные и продуманные эскизы, отражающие найденный образ, несущие в себе информацию о формах костюмов, пропорциях, элементах и деталях. Цветная зарисовка образа без проработки. Ответ В. Рекламно-графический эскиз это Привлекающие взгляд зрителя к объекту проектирования. Графические рекламные листы, несущие информацию о достоинствах модели или коллекции, пропагандирующие новые модные тенденции и стилевую направленность разработки. Быстрая зарисовка возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов. Воплощение виденья автором темы. Ответ А. Обобщение в изображении это работа над отдельными деталями это детализация предметов когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане Ответ С.</p>
--	--	--

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные приемы черно – белой графики.
2. Виды графики и способы выполнения графических работ.
3. Типы иллюстраций.
4. История графики.
5. Шрифтовая авторская графика
6. Виды современной дизайнерской деятельности.
7. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.

8. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
9. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.; гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 296.50296.50296.50296.50

2. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агенство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:

3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09. 2018).

7.2. Дополнительная литература

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб. : Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (05.10. 2018).

2. Эйри, Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера [Текст] / Д. Эйри. - СПб : Питер, 2014. - 207 с. : ил. - (Библиотека специалиста). - ISBN 978-5-496-00771-9 : 510.00.

3. Аброзе, Е.А. Психология моды: культурологический обзор / Е.А. Аброзе. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 230 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8203-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439321> (02.10.2017).

4. Свендсен, Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. - ISBN 5-89826-198-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119> (02.10.2017).

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедия и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФТД.01 ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ
РАБОТ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № __ от « __ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФТД.01 ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ
Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о характерных особенностях костюма различных эпох и стилей, отражающих черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития, для использования в творческой деятельности. Вооружить студентов общими знаниями теоретических основ, механизмов и методов формирования имиджа, технологиями презентаций и самопрезентаций, умений пользоваться др. прикладными дисциплинами, что обеспечивает основу для их применения как в частной консультативной практике, так и в ситуации участия в крупномасштабных проектах.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование у студентов необходимой базы теоретических знаний и практических навыков управления персональным, социально-политическим и корпоративным имиджем в различных сферах общественной деятельности. 2. пониманию сущности и содержания имиджологии, 3. знанию особенностей имиджологии различных профессий, 4. формирование у студентов основных навыков в создании внешнего привлекательного образа как составной части имиджа. <p>ориентироваться в специальной литературе.</p>
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох</p> <p>умения: интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля -провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической</p>

	<p>эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве</p> <p>применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна;</p> <p>навыки:</p> <p>навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник</p> <p>навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Мелоян Э.С.