

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 12:40:06
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О.Ю. Прудовская
Протокол № 7 от 15.04.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** в части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный уни-
верситет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Старший преподаватель
кафедры дизайна КГИК

А. И. Чалая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

© Чалая А.И., 2021
© ФГБОУ ВО КГИК, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии	10
5.1. Аудиторные занятия включают:.....	10
5.2. Самостоятельная работа студентов.....	10
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Интернет-ресурсы	20
7.3. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.4. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** – формирование креативного мышления, изучение дендрологического ассортимента и творческого подхода к ландшафтному проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-проектов на основе материала, моделирующего будущую деятельность ландшафтного дизайнера.

Задачи:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории ландшафтного проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при ландшафтном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.02) в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Учебный курс «Ландшафтный дизайн» в структуре ООП ВО относится к базовой части профессионального цикла.

Учебный курс задает междисциплинарную логику получаемого высшего образования по ОПОП ВО; обуславливает принципы, содержание и технологии всех видов учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентностно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ООП ВО.

Дисциплины, необходимые для освоения данного учебного курса:

- Проектирование;
- Макетирование;
- Арт-дизайн;
- Материаловедение в дизайне.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, связь образа жизни и стилевых характеристик среды жизнедеятельности Методологию проектирования в различных видах дизайна, особенности проектного процесса на каждом этапе работы.	Исследовать и анализировать содержание проектного контекста и творчески реализовывать полученные результаты в процессе ландшафтного проектирования.	Навыками самостоятельного выбора средств представления полученного проектного решения Методами компьютерно-графического моделирования объектов средового и визуально-коммуникационного пространства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** составляет 4 зачетных единицы (**144** часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История садово-паркового строительства.	4		12	16		12	
2	Этапы проектирования в ландшафтном дизайне			4	16		12	Зачет
3	Комплексное ландшафтное проектирование. Поэтапное создание ландшафтного проекта частного двора.	5		8	16		6	
4	Основы дендрологии. Виды и сорта растений, соответствующие различным стилям ландшафтного дизайна.			8	16			18 Экзамен
ИТОГО:				32	64		30	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Специфика изобразительных средств ландшафтного дизайна. Зонирование.			
Тема 1.1. Введение в специальность. Чертеж - графический язык проектирования; изобразительные средства на разных этапах проектирования.	Лекции: Введение в основы ландшафтного дизайна. Изобразительные средства проекта на разных этапах ландшафтного проектирования. ландшафтный дизайн как художественно-проектная деятельность. Этапы дизайн-проектирования. Изобразительные средства эскиза	4	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Разработка эскизов, организация зонирования. Стили ландшафтного дизайна.	6	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Проработка ландшафтного проекта, изучение принципов проектирования парков. Вариативные поиски композиции	4	ОПК-3
Тема 1.2. Разработка дизайн-проекта парка-мемориала. Ландшафтное проектирование городской среды. теория ландшафтного проектирования. Стилиевые направления в ландшафтном дизайне.	Лекции:	4	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Этапы проектирования парков, основные нормы и требования, работа с различными композиционными приемами в ландшафтном дизайне	8	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучение аналогов: парки-мемориалы, городские парки и скверы, эскизирование, проработка проектной части	6	ОПК-3

Раздел 2. Проектирование малых архитектурных форм, дорожно-тропиночной сети, парков-мемориалов. Подбор посадочного материала. Материалы используемые в ландшафтном дизайне			
Тема 2.1. Малые архитектурные формы, используемые в парках. Сорта растений, применяемые в озеленении парков и скверов. Виды малых архитектурных форм. Особенности проектирования парков и скверов. Подбор посадочного материала.	Лекции:	2	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Разработка эскизов. Виды растений, используемые в различных климатических поясах и используемые в ландшафтном проектировании	6	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Размещение растений в проекте парка-мемориала, с учетом климатических и географических условий	8	ОПК-3
Тема 2.2. Инструменты создания ландшафтного проекта, нормативы и материалы. основные требования к проектированию парков и скверов. Материалы, как инструмент создания комфортной, безопасной и современной ландшафтной композиции	Лекции: Растения, как композиционная особенность ландшафтного проекта.	4	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): проектирование парка-мемориала	8	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Проектирование парка, разработка технической документации, визуализация части парка-мемориала	12	ОПК-3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		9	Зачет
5 семестр			
Раздел 3. Комплексное ландшафтное проектирование. Поэтапное создание ландшафтного проекта частного двора			
Тема 3.1. Этапы проектирования участка. Принципы ландшафтного дизайна при проектировании индивидуальных объектов. Работа с местностью, изучение имеющейся площади для проектирования. Создание чертежей и технической	Лекции:	–	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Оформление чертежей, нормы, требования к чертежам. Разработка эскизов, метод скетча и предварительные наброски, используемые в ландшафтном дизайне Измерение и получение информации по проектируемой территории.	18	ОПК-3, ОПК-4
	Индивидуальные занятия:		

документации в ландшафтном проектировании. Стили в современном ландшафтном дизайне, актуальные направления и тенденции.	Самостоятельная работа: Разработка предварительного ландшафтного проекта, поиск стилизованных направлений, работа с аналогами и изучение местности для проектирования.	7	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3.2. Зонирование и планировка участка. Выбор функциональных зон. Психология и композиция в ландшафтном проектировании. Форма и цвет растений как инструмент достижения цели проекта.	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Вертикальная планировка, террасирование, работа с рельефом. Методика использования инструментов ландшафтного проектирования	24	ОПК-3, ОПК-4
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка ландшафтного проекта, определение функциональных зон	8	ОПК-3, ОПК-4
Раздел 4. Основы дендрологии. Виды и сорта растений, соответствующие различным стилям ландшафтного дизайна.			
Тема 4.1. Дендрологические изыскания. Углубленный подбор видов и сортов растений. Материалы покрытий. Список растений. Форма кроны, цвет и вид листвы, необходимый для достижения целей ландшафтного проектирования. Подбор плитки, бетонные покрытия.	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Использование различных растений в индивидуальном проекте. Виды дорожных покрытий	8	ОПК-3, ОПК-4
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Размещение растений в дизайн-проекте, нанесение текстур и форм. Работа с тектоникой ландшафтного проекта.	10	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4.2. Визуализация ландшафтного проекта по индивидуальному заданию. Методы подачи и оформления коммерческого проекта. Инструменты визуализации. Программы, используемые для визуализирования идеи, вывод ландшафтного проекта в трехмерный вид	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Этапы визуализирования ландшафтного проекта. Прикладное программное обеспечение, необходимое для визуализации	6	ОПК-3, ОПК-4
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка трехмерного проекта, оформление чертежей и сборка итогового планшета, содержащего выполненный дизайн-проект по индивидуальному заданию	10	ОПК-3, ОПК-4

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	18	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

5.1. Аудиторные занятия включают:

По дисциплине предусмотрено 2 вида занятий:

- лекцию, на которой излагаются основы ландшафтного проектирования в дизайне, основные понятия, принципы разработки различных графических элементов и оформления пространства средствами графического дизайна. Лекции и практические занятия. Лекции проводятся со всем курсом, а практические занятия по подгруппам.

Лекции читаются проблемным и диалоговым методами. Обязательно сопровождение лекций визуальным рядом в формате мультимедиа презентаций.

- лабораторные работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков проектирования, создания идеи и ее проектного воплощения. На практических занятиях студенты выполняют графические упражнения и композиционные работы на основании тем, рассматриваемых на лекциях.

Предметом изучения дисциплины являются основы графических приёмов выполнения специальных упражнений и композиционных задач, а также формирование современного нестандартного образного мышления с применением методов анализа и синтеза.

5.2. Самостоятельная работа студентов

предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает:

- подготовку к проекту (подбор прототипов, разработка эскизов);
- утверждение графических решений и отработку стилистики;
- выбор материалов для технического воплощения идеи;
- разработку проекта на заданную тему и в заданной форме представления.

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов, компьютерных технологий и применением таких форм работы, как «мозговой штурм», «малая группа», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические работы
- комплекс компьютерных презентаций;
- индивидуальные практические работы по изучаемым темам- презентации, доклады, позволяющие освоить основные принципы и подходы к проектированию в рамках семестровой темы;
- обсуждение с преподавателем: индивидуальные практические работы по заданным темам, позволяющие сформировать проектное мышление студентов;
- текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема графических задач, контрольных работ, (индивидуальных практических работ).

Промежуточный контроль

- программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается экзамен, зачет с оценкой.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тестовые задания по дисциплине

- 1 Шенонсо это?
А. Замок во Франции эпохи ренессанса
В. Роскошный особняк эпохи барокко
С. Частные владения эпохи возрождения
Ответ А
- 2 Итальянский пандус был придуман итальянским архитектором по имени...
А. Рафаэль
В. Микеланджело

С. Донато Браманте
Ответ В

3 Боскет это?

- А. Зеленая стена из высоких деревьев или кустарников
 - В. Поднятая террасированная клумба
 - С. Конструкция из жестких опор, предназначенная для выю-щихся растений
- Ответ А

4 Ландшафтный прием "лабиринт" впервые появился в эпоху...

- А. Барокко
 - В. Ренессанса
 - С. Средневековья
- Ответ С

5 Дворцово-парковый комплекс, в древнем Риме, с городским ти-пом планировки увеселительной формы, предназначенный для отдыха и развлечений

- А. Урбана
 - В. Фруктуария
 - С. Рустика
- Ответ А

6 Топиариус в древнем Риме это?

- А. Скульптор
 - В. Садовник
 - С. Мастер по стрижке растений
- Ответ В

7 Роща в древней Греции, посвященная герою, служила местом захоронения этого героя, и соответственно носила мемориальный характер:

- А. Героон
 - В. Нимфей
 - С. Паладио
- Ответ А

8 Эпоха Ренессанса. Партер, но отличающийся более простым ри-сунком, располагался вдали от построек и опущен ниже окружаю-щих дорожек:

- А. Лабиринт
- В. Арабеска
- С. Боуленгрин

Ответ С

- 9 Крытый каркас из дерева или металла, возводимый над дорогой в эпоху Итальянского Ренессанса. Разрастаясь, растения образовывали сплошной зеленый тоннель. Иногда по концам его устраивали беседки. О чем речь?

А. Боскет
В. Патио
С. Берсо

Ответ С

- 10 Сколько выделяют групп древесных пород?

А. 6
В. 2
С. 12

Ответ В

- 11 Радиальные аллеи впервые появились в эпоху...

А. Барокко
В. Ренессанса
С. Возрождения

Ответ А

- 12 Акцентная растительность в Италии

А. Кипарис
В. Тополь
С. Дуб

Ответ А

- 13 Для пергол используются...

А. Рядовые посадки цветочных культур
В. Стриженный самшит
С. Вьющиеся розы, виноград

Ответ С

- 14 Геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог, четкой формой партеров и цветников, симметричные оформлением к композиционной оси, о каком стилевом направлении речь?

А. Регулярный сад
В. Сад стиля барокко
С. Сад стиля раннего средневековья

Ответ А

- 15 Тамарикс, это священное растение какой страны?
А. Ассирия
В. Египет
С. Древняя Греция
Ответ В
- 16 Охотничьи и увеселительные парки или леса впервые появились в...?
А. Ассирии
В. Древней Греции
С. Раннем средневековье
Ответ А
- 17 Философский сад впервые появился в...?
А. Древней Греции
В. Древнем Риме
С. Древнем Египте
Ответ А
- 18 Самые любимые растения древних римлян
А. Кипарисы
В. Розы и фиалки
С. Оливковые деревья
Ответ В
- 19 Принцип построения, при котором внутренние помещения сгруппировывались вокруг открытого двора, при поддержке колоннад и богато оформленные
А. Атриум
В. Перистиль
С. Мавританский двор
Ответ В
- 20 Плоский сад, представляющий собой регулярный небольшой участок, разделенный на квадраты или прямоугольники и имеющий четкое осевое построение
А. Арабеска
В. Партер
С. Ксист
Ответ С
- 21 Впервые монастырские сады появились в эпоху
А. Ренессанса
В. Раннего средневековья

- С. Готики
Ответ В
- 22 Патио впервые формируется в этой средневековой стране...
А. Италия
В. Испания
С. Франция
Ответ В
- 23 Ботанические сады впервые появились в...?
А. Ассирии
В. Италии
С. Испании
Ответ В
- 24 Это растение отлично поддается стрижке
А. Самшит
В. Тополь
С. Платан
Ответ А
- 25 Создание композиции этого сада было навеяно мыслями и рассуждениями о висячих садах Семирамиды
А. Сад Падуанский
В. Вилла Гамберая
С. Сад о.Изола-Белла
Ответ С
- 26 Самый древний ботанический сад Италии
А. Падуанский
В. Капрарола
С. Ланте
Ответ А
- 27 Характерная черта мавританского сада:
А. Небольшие по площади дворiki (патио) — комнаты на воздухе
В. Использование интродуцентов
С. Планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
Ответ А
- 28 В современных парках преобладает этот садово-парковый стиль:
А. Регулярный

- В. Пейзажный
 С. Оба равновесны
 Ответ С

29 Садово-парковый стиль эклектика возник в:

- А. XVIII в
 В. XIX в.
 С. XX в.
 Ответ В

30 Характерные признаки пейзажных садов:

- А. Свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
 В. Наличие пруда с различными растениями, рыбами
 С. Растительное разнообразие, использование цветочных культур
 Ответ А

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на 28 вопросов.
 – «4» балла выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на 24 вопроса.
 – «3» балла выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на 20 вопросов.

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	11.	1	21.	1
2.	1	12.	1	22.	1
3.	1	13.	1	23.	1
4.	1	14.	1	24.	1
5.	1	15.	1	25.	1
6.	1	16.	1	26.	1
7.	1	17.	1	27.	1
8.	1	18.	1	28.	1
9.	1	19.	1	29.	1
10.	1	20.	1	30.	1

6.2.2. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Русский язык и культура речи** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **зачету с оценкой**.

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Оценка экзамена, зачета с оценкой	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Специфика проектирования в ландшафтном дизайне.
2. Методология проектирования объектов ландшафтного дизайна.
3. Объекты и методы ландшафтного дизайна.
4. Стилиевые направления садово-паркового искусства Древнего мира и Античности.
5. Садово-парковое искусство Средних веков.
6. Садово-парковое искусство Возрождения и барокко в Италии.
7. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки 18 – 20 вв.
8. История отечественного садово-паркового искусства.
9. Специфика восточного садово-паркового искусства.
10. Стил, символика, философско-эстетическая трактовка садов.
11. Лабиринт как прием садово-паркового искусства.
12. Сущность различий европейской и восточной парковой архитектуры.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные тенденции в развитии современного садово-паркового дизайна.
2. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений.
3. Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений.
4. Общие приемы ландшафтного дизайна.
5. Специфика понятия пластика рельефа.
6. Разновидности декоративных покрытий.
7. Приемы устройства лестниц в рельефе.
8. Виды растительных форм.
9. Роль дендрологии и цветоводства в ландшафтном дизайне.
10. Формообразование зеленых насаждений.
11. Принципы подбора растений в группы.
13. Приемы вертикального озеленения.
14. «Габитус» и его значение в композиционном решении садово-паркового объекта.
15. Значение газонного партера.
16. Луговые и мавританские газоны.
17. Разновидности цветников.
18. Каменистые сады.
19. Водные устройства в ландшафтном дизайне.
20. Малые архитектурные формы в ландшафте.
21. Виды покрытий в ландшафтном дизайне.
22. Лестницы. Пандусы и подпорные стенки в ландшафтном дизайне.
23. Фонтаны и водоемы в ландшафтном дизайне.
24. Альпинарии и каменистые сады как объекты ландшафтного дизайна.
25. Принципы озеленения курортных рекреационных зон.

26. Парк развлечений как объект ландшафтного дизайна.
27. Ландшафтный дизайн в городской среде.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 1. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686386> (дата обращения: 18.02.2028). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7139-1290-1. – Текст : электронный. 7.2. Дополнительная литература

2. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 2. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686387> (дата обращения: 18.02.2028). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7139-1324-3. – Текст : электронный.

3. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. В. Храпач ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр.: с. 151-154. – Текст : электронный.

4. Петров, А. П. Дендрологический атлас : учебное пособие : [12+] / А. П. Петров, Е. М. Дорожкин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572392> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр.: с. 191. – ISBN 978-5-4499-1733-1. – Текст : электронный.

5. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие : [16+] / Е. В. Черняева, В. П. Викторов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2014. – 220 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0149-8. – Текст : электронный.

6. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, И. А. Валеев ; Федеральное агентство по образованию, Казанский государственный технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2009. – 115 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0794-0. – Текст : электронный.

7.2. Интернет-ресурсы

7. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub Электронная библиотека

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Образовательные технологии. При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска;
- разбор конкретных ситуаций;
- редизайн фрагментов известных дизайн-проектов;

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения предусмотренных ОПОП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных в процессе усвоения дисциплины навыков в смежных дисциплинах. Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

7.4. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами:

Программный продукт	комментарий
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ для редактирования растровой и векторной графики, а также программ для верстки
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии 10	Операционная система
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор
Corel DRAW Graphics suite X7	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса «Материаловедение в рекламе и полиграфии»	
3.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
4.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
5.	Специализированная мебель и оргтехника	
6.	Стол демонстрационный	
7.	Стол лектора	
8.	Стол аудиторный	
9.	Стулья аудиторные	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.05.01 ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата