

01a18b74ebc9a30abbcb492fba9a402124f28bf3

КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «26» август 2020г.,
протокол № 1

зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования

Предпрофессорский класс «ИИ» 26 августа 2010 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01

«ТАНЕЦ»

Срок обучения - 8 лет

**Краснодар
2020**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

К.п.н., профессор, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО В.Н. Карпенко
«Краснодарский государственный институт культуры» (Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

**Составитель: Олейник Ю.И., педагог дополнительного образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» , заслуженный
работник культуры Кубани**
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1	Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.2	Объем учебного времени.....	5
1.3	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.4	Методы обучения по учебному предмету.....	5
1.5	Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1	Учебно-тематический план.....	7
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	11
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	12
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	13
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
6.1	Список рекомендуемого музыкального материала.....	14
6.2	Список рекомендуемой методической литературы.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец выполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

1.1 Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Танец» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- освоение простейших элементов танца;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы, на которых строится содержание учебного предмета.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-8 лет.

1.2 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

1.4 Методы обучения по учебному предмету

К методам обучения по учебному предмету «Танец» относятся:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.5 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

2.1 Учебно-тематический план

№	темы	Дидактические единицы
1-й год обучения		
1	Шаги и бег (в продвижении вперед)	- бытовой; - танцевальный шаг с носка; - шаг на полупальцах; - боковой шаг на всей стопе по прямой позиции; - лёгкий бег на полупальцах; - бег с поднятым коленом «лошадки»
2	Позиции ног	- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.
3	Позиции рук	- подготовительное положение рук; позиции; - переводы рук из позиции в позицию (port de bras).
4	Элементы танцевальной азбуки	- понятие опорной и рабочей ноги; - полуприседание (demi-plies) по VI, I, II, III позициям; - открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и позиции; - поднимание (releve) на полупальцы по VI и позициям; - поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием; - прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции; - открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi-plies) в сторону и вперёд; - движения для головы: повороты направо налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо- влево (к плечу); - движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед; - ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции; - галоп; - шаг польки;

		- подскоки; - соскоки в прямую позицию; - хлопки в ладоши соло и в паре.
5	Элементы русского (национального) танца	- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре); - русский поклон; - притопы; - русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16; - «гармошка»; - «ёлочка»; - русский переменный шаг; - выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»; - выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге; - «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.
6	Рисунки танца	- понятие интервала в рисунке танца; - колонна; - шеренга; - диагональ; - круг; - кружочки; - «звёздочка»; - «цепочка».
7	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	- повороты вправо и влево; - движение по линии танца и против линии танца; - движение по диагонали; - из колонны в шеренгу; - из колонны по одному в колонну по два; - из колонны по два в колонну по четыре; - сужение и расширение круга; - «прочёс»; - «ручеек»; - из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; - в пары и обратно.
8	Развитие артистизма и импровизация	- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;

		- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента 1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему; - передача характера музыки движением.
9	Танцевальные этюды	- этюд на перестроения на маршевых шагах; - этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца; - этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки - сюжетный танцевальный этюд.
2-й год обучения		
1	Шаги и бег	- танцевальный шаг в продвижении назад; - танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад; - шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах; - шаг с подскоком; - спортивная ходьба с маховыми движениями рук; - бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд; - бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.
2	Элементы танцевальной азбуки	- положение корпуса прямо (<i>en face</i>); - положение корпуса в полуоборот по диагонали (<i>epaulement</i>); - нумерация точек балетного зала; - позиция ног — IV; - переход с одной ноги на другую (<i>pas degage</i>): из III во II позицию, из III в IV позицию; - с <i>plie</i> из III во II позицию, с <i>plie</i> из III в IV позицию; - проведение ноги вперёд-назад через позицию (<i>passe; par terre</i>); - прыжки на двух ногах по позиции; - вальсовая «дорожка»; - освоение танцевальных движений в паре; - воспитание чувства ансамбля.

3	Элементы русского (национального) танца	- открывание (раскрывание) рук вперёд — в сторону из положения на поясе; - положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест); - русский переменный шаг в продвижении назад; - русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс; - боковой русский ход «припадание» по III позиции; - «ковырялочка»; - приставной шаг в разных направлениях; - притопы на всей стопе в разных ритмах.
4	Рисунки танца	- «корзиночка»; - «плетень»; - «змейка»; - «улитка».
5	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны; - движение по кругу с перестроением по два и по три человека; - движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»; - перестроение типа «шен».
6	Развитие артистизма и импровизация	- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки; - создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).
7	Танцевальные этюды	- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках; - этюд в ритме польки в парах; - этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер 3/4, 4/4);

		- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8); - этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).
--	--	---

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества обучения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом.

Основной формой учебного процесса является урок, который характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Урок по учебному предмету «Танец» может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который от преподавателя постоянного и тщательного изучения способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- регулярное совершенствование техники танцевальных элементов;

- расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемого музыкального материала

1. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
2. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
3. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
4. Глинка М. И. «Камаринская»
5. Глинка М. И. Арагонская хота
6. Глинка М. И. Вальс-фантазия
7. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
8. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
9. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
10. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
11. Дакен Л. «Кукушка»
12. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
13. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
14. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
15. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
16. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
17. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
18. Прокофьев С. «Детская музыка»
19. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
20. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
21. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
22. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
23. Рахманинов С. Юмореска
24. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
26. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
27. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
28. Россини Д. «Кошачий дуэт»
29. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
30. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
31. Чайковский П. «Времена года»
32. Чайковский П. «Детские песни»
33. Чайковский П. «Детский альбом»

34. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
35. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2013 .
2. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ.- М., 2012. – 116 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет. Часть I и II. – Москва, 1981
4. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. / Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. — М.: АСТ: Астрель, 2009.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Выпуск 5. – М.: Издательство «Музыкальная палитра», 2007.
6. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие. – М., 2005. – 152 с.
7. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М., 2012. – 96 с.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С-П., 2000.
9. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5. - Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г.Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.
11. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.
12. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра

режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.
– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.01 «Танец»
на 2020-2021 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель:
Педагог дополнительного
образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Олейник Ю.И. / 26.08.2020 /
(ФИО) (дата)


(подпись)

Заведующий ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Камович Ж.М. / 26.08.2020 /
(ФИО) (дата)


(подпись)