

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 22.09.2021 10:28:59

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e268856d046802690b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой, д.искусств.,

к.ф.н., доцент

П.В.Невская

«30» августа 2021 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.07. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность - 51.02.01 Народное художественное творчество

(по видам)

Вид – хореографическое творчество

Квалификации выпускника: руководитель любительского творческого
коллектива, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.07 Родная литература части общеобразовательного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество, в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2020 года, приказ № 658.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения,
кандидат филологических наук, доцент,
зав. кафедрой русского и иностранных
языков и литературы, КГИК

Невская П.В.

Преподаватель русского языка ГБПОУ КК
КАСТ

Шалимова Н.Е.

Составитель:

Черевко Галина Викторовна, преподаватель отделения СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин от «30» сентября 2021г., протокол № 1

и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы от «30» сентября 2021 г., протокол № 1

1. СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.07 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), укрупнённая группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина является учебной дисциплиной по выбору из обязательных предметных областей и входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;

Развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции.

Задачи:

формирование общего представления об историко-литературном процессе;

обогащение активного и потенциального словарного запаса;

развитие у обучающихся культуры владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспитать любовь и привязанность к родному краю, пробудить интерес к родной культуре;

- сформировать их представление о месте России в истории отечественной культуры и литературы, о литературе края как об одном из важнейших компонентов культуры региона, об основных периодах становления и развития региональных литературных традиций;

- расширить и обогатить знания по русской литературе и культуре через изучение литературы России;

- помочь осознать себя частью жизни родного края;

- развить практические навыки исследовательской работы с литературно-краеведческим материалом.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

Процесс изучения дисциплины направлена на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

общими компетенциями (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **66 часов**, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **44 часов**;
 самостоятельной работы обучающегося **22 часа**.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
Лекционные занятия	22
Практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
Написание рефератов, докладов, сообщений	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.07 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Аудиторная нагрузка			
Раздел 1. Фольклор			
Тема 1.1 Фольклор	Содержание учебного материала	6	
	Особенности фольклора. Жанровая система фольклора. Обычаи и традиции на Кубани, их отражение в устном народном творчестве. Казачьи сказки. Песенные традиции Кубани: исторические, военно-бытовые и походные, обрядовые и лирические песни.	2	2
	Практические занятия Казачьи сказки в обработке Б.Алмазова «Кубанские казачьи сказки» («Тройная благодарность» и другие по выбору студента).	2	2
Тема 1.2 Эпос народов Северного Кавказа	Содержание учебного материала		
	Героический эпос «Нарты» - выдающееся достижение духовной культуры горских народов Закубанья. Сказания о происхождении и приключениях героев-богатырей «нартов». Основные персонажи эпоса нарты Саусоруко, Тлепш, Пэтэрэз, Ащамэз, Шэбатыныко. Нартиада – мать всех нартов. Связь нартского с эпосами других народов.	2	2
	Раздел 2. Литература первой половины XIX века	10	
Тема 2.1 Декабристы на Кубани.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Кавказская ссылка в судьбах участников декабрьского восстания (разжалованных офицеров и солдат). Д.И. Арцыбашев, А.И. Одоевский, М.М. Нарышкин. Просветительская деятельность. Вклад в историю, экономику и культуру Кубани. Правда о Кавказе в произведениях А.А. Бестужева-Марлинского. «Аммалат-бек».	2	2
Тема 2.2 Русские писатели	Содержание учебного материала		
	А.С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма Л.С. Пушкину (сентябрь 1820 г.).	2	2

первой половины XIX в. о Кубани	Лирика периода южной ссылки. Упоминание Тамани в поэмах «Кавказский пленник» и «Тазит». Анализ поэм «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан». Неоконченная поэма «Тазит».		
	Практические занятия А.С. Пушкин. Анализ поэм «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан».	2	2
	М.Ю. Лермонтов о Кубани. Повесть «Тамань». Поэтичность произведения, точный и выразительный язык.	2	
	Практические занятия «Поэтический портрет» Кубани в стихотворении, посвящённом памяти А.И. Одоевского. Очерки М.Ю. Лермонтова о Кавказе. Кавказские поэмы Лермонтова: «Кавказский пленник», «Каллы», «Хаджи Абрек», «Аул Бастунджи», «Беглец» и др. по выбору студентов.	2	2
	Раздел 3. Литература второй половины XIX века	10	
Тема 3.1 Толстой Л.Н.	Содержание учебного материала	2	2
	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Правдивость изображения войны		
Тема 3.2 Чехов А.П.	Содержание учебного материала	2	2
	Кубанские реалии в эпистолярном наследии А.П. Чехова. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня».		
Тема 3.3 Канивецкий Н.Н.	Содержание учебного материала	2	2
	Н.Н. Канивецкий. Духовные и нравственные ценности в творчестве Н.Н. Канивецкого. Юмористические рассказы «По станичному приговору», «Контрабандный чай», «Вчерашние враги».		
Тема 3.4 Горький А.М.	Практическое занятие М. Горький на Кубани. Тема богатства и бедности. Точность и беспощадность писательских оценок. М. Горький Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два босняка».	2	2
	Единство русской культуры и литературы на материале творчества Горького. «Песнь о соколе». Ранние рассказы Горького: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».		2
Тема 3.7 Константин Образцов	Жизнь и творчество К. Образцова. Стихи о Кубани. Войсковой гимн кубанского казачества (Гимн Кубани).	2	2
	Раздел 4. Литература XX века	18	
Тема 4.2. Поэты Серебряного века на Кубани	Практическое занятие Поэты Серебряного века на Кубани: Константин Бальмонт, Елизавета Черубина де Габриак, Сергей Есенин, Игорь Северянин, Владимир Маяковский, Максимилиан Волошин и др.	2	2

Тема 4.4 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	2	2
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Донские рассказы».		
Тема 4.5 Твардовский А.Т.	Содержание учебного материала	2	2
	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика и публицистика. Цикл «Памяти матери»		
Тема 4.6 Кубанские писатели на фронтах Великой Отечественной.	Содержание учебного материала	2	2
	Сражающаяся Кубань в стихотворениях И. Сельвинского, фронтовых репортажах К. Симонова. В. Катаев. «Семья Игнатовых»		
Тема 4.7 Кубанские поэты-окопники	Практические занятия И.Ф. Варавва «Кубань», «Скупая жизнь», «Военный хлеб». К.А. Обойщиков «Бой под Кущёвской и Шкуринской», «Награда», «Ордена», «Звёздный путь», «Краснодар». Н.С. Краснов «Песня России», «9 мая 1945 года», «Ромашки», «Россия спасётся любовью». Герой Советского Союза адыгейский поэт Х. Андрухаев. Анализ лирических произведений.	2	2
	Жизнь и творчество Ю.П. Кузнецова. Поэзия Ю.П. Кузнецова как продолжение традиций русской классической поэзии. Философия и мифология поэтического мира. Стихотворения о Великой Отечественной войне.		
Тема 4.8 Литература Кубани в период «оттепели»	Содержание учебного материала	2	2
	Практическое занятие Новое поколение кубанских литераторов: Ю.Абдашев «Тройной заслон», И. Варавва, В. Бакалдин, В. Логинов, Л. Пасенюк, Б. Тумасов «На рубежах южных». Начало кубанского периода творчества В. Лихоносова. «Осень в Тамани». В. Лихоносов «Наш маленький Париж».		
Тема 4.9 Поэзия Кубани второй половины XX века	Содержание учебного материала	2	2
	В.Ф. Подкопаев «Край наш тополиный», «Краснодар», «Вот они последние станицы», «Одни у нас горы, одни у нас реки...» В.П. Неподоба «О Родина! Светлое имя...», «Дождь», «Сирень», «Улыбка осени», «Как хорошо под снегопадом», «Вечный огонь». В.Д. Нестеренко «Живите с совестью в ладу», «Кубань», «Судьба», «Фронтовик». Н.А. Зиновьев «В Россию можно только верить...», «Новый мавзолей», «День победы», «Страшная привычка», «Журавли».		
Тема 4.10	Содержание учебного материала		

Современная литература	Союз писателей Кубани. В.Н. Логинов, С.Н. Хохлов, Г.Г. Пошагаев автобиографическая повесть «Немая», рассказ «Мальчики». Творчество С.Н. Макаровой. Рассказы «Шнурки для Гоши», «Дождь в крупную клетку». Современная литература.	2	2
	Дифференцированный зачет	3	
	Всего	44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- специализированная учебная мебель: рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование
- комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык 10-11»;
- электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для студентов:

1. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень: учебник: [12+] / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка. – Москва: Русское слово – учебник в 2 частях, 2013. – Часть 1. – 459 с. –

(ФГОС.Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485695>(дата обращения: 11.08.2021). – ISBN 978-5-00007-302-5 (ч. 1). - ISBN 978-5-00007-301-8. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Гриценко, Р.М. Кубань Литературная: 30 имён. Хрестоматия / Р.М. Гриценко [и др.]. – Краснодар: Традиция, 2017. – 320 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 395 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=395343>(дата обращения: 11.08.2021).– Текст: электронный.

3. Литература: справочно-информационное пособие: справочник: [12+] / авт.-сост. Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, С. К. Бирюкова, Т. В. Емельянова [и др.]. – Москва: Русское слово — учебник, 2016. – 609 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>(дата обращения: 11.08.2021). – ISBN 978-5-00092-466-2. – Текст: электронный.

4. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень: учебник: в 2 частях: [12+] / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка. – Москва: Русское слово — учебник, 2013. – Часть 2. – 459 с. – (ФГОС.Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696>(дата обращения: 11.08.2021). – ISBN 978-5-00007-303-2 (ч. 2). - ISBN 978-5-00007-301-8. – Текст: электронный.

5. Парина, Т.А. Литературная жизнь Кубани в XIXвеках:лингвокраеведческое пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык / Т.А. Парина, О.А. Гордиенко, В.Е. Зиньковская – Краснодар : КубГТУ, 2017. – 295 с.– Текст (визуальный) : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС ПГУПС www.lmigosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

2. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

3. Электронный ресурс сайт Союза писателей Кубани. Форма доступа: <https://www.sites.google.com/site/sprosia>.

Электронный ресурс представляющий хронологию событий, происходивших на Кубани в XVIII – XX веках.
<http://kuban.retroportal.ru/index.html>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения. Знания: - образную природу словесного искусства.	Воспроизведение содержания литературного произведения; ответы на поставленные вопросы; построение аналогии; выделение главного в текстах.
Умения: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Знания: - содержание изученных литературных произведений;	Анализ и интерпретирование художественных произведений; анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения;
Умения: - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Знания: - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление темы и ключевой проблемы; соотношение произведения с литературным направлением эпохи; освещение основных фактов жизни и творчества писателей XIX–XX века.
Умения: - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; Знания:	Работа с литературными произведениями, определение их рода и жанра, выделение главного; определение тематики и проблематики произведения; выявление авторской позиции; характеристика культурно-исторического

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	процесса рубежа 19 и 20 веков.
Умения: - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Знать: - основные теоретико-литературные понятия.	Соблюдение нормы литературного произношения при выразительном чтении произведений или их фрагментов; выражение своего мнения к прочитанному произведению; освещение основных теоретических или литературных понятий.
Умение: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии;	Создание устного или письменного текста на необходимую тему, выделение главного, соблюдение нормы русского литературного языка.
Умения: - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; Знания: - знать новые тенденции в литературе; - знать тематику и проблематику, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	Рецензирование прочитанных прозаических и лирических произведений, составление сочинений разных жанров на литературные темы.