Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 16.09.2023 16:23:02
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
_____ Н.А. Мотуз
«16» июня 2023 г., пр. № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Вид – Сольное народное пение
Профиль подготовки - гуманитарный
Квалификация выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
Форма обучения - очная

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования	Караманова М.Л. *(Ф.И.О. рецензента)*
Преподаватель первой квалификационной категории отделения теории музыки Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова	Кабецкая Н.Н. *(Ф.И.О. рецензента)*

Составитель:

Екимова Карина Николаевна, преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин «16» июня 2023 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «16» июня 2023 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

1.1 Область применения рабочей программы……..

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы……..

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результата освоения учебной дисциплины……..

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……..

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……...

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины……..

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 21

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….

3.2. Информационное обеспечение обучения……...

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью общеобразовательного учебного цикла, профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки:

а) общих компетенций (ОК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

Знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведений, определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 507 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 338 часов;

самостоятельной работы обучающегося 169 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***

Максимальная учебная нагрузка (всего)	507
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	338
в том числе:	
практические занятия	*333*
контрольные работы	*5*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	169
в том числе:	
Внеадуиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов	169
Промежуточная аттестация в форме*: 6 семестр – экзамен.*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) _
наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр	***51***	*2*
Тема 1 Музыкальная культура XVII века	Содержание учебного материала Опера XVII века. Итальянская опера. Французская опера. Немецкая опера. Инструментальная музыка XVII века. Полифония органная музыка. Клавирная музыка.	*4*	*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой	*4*	
Тема 2 Творчество И.С. Баха	Содержание учебного материала И.С. Бах. Творчество Баха в истории мировой культуры. Бах и барокко. Элементы биографии. Содержание творчества. Черты стиля. Жанры. Структура фуги. Органные малые циклы, пассакалия, хоралы. Клавирное творчество. Жанры: сюиты, инвенции, концерты, малые циклы. Темперация. «Хорошо темперированный клавир»: содержание, символика, форма, полифония. Оркестровые жанры. Вокальноинструментальные жанры: кантаты, мессы, пассионы. Музыка: ХТК, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, органная Токката и фуга d-moll, хоральная прелюдия f-moll, Месса hmoll № 1, 4, 15-17, 23.	*6*	*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*7*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	*7*	
Тема 3 Творчество Г.Ф.Генделя	Содержание учебного материала Творчество Генделя. Гендель – «Музыка на воде», concerti grossi, фрагментарно «Мессия».	*4*	*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	*4*	

Тема 4 Творчество К. Глюка	Содержание учебного материала Эпоха Просвещения и венский классицизм. Картина мира в сознании европейца 18 века: антропоцентризм, культ разумного миропорядка, обобщенность, иерархичность. Обращение к античным идеалам красоты и добродетели, меры, благородной сдержанности чувств, разумнодеятельного всесторонне развитого человека. Достижимость совершенства мира, ясность, гармоничность, оптимизм. Просвещение и классицизм как его художественное выражение. Музыка в ряду искусств. Мастера классицизма. Триада венских классиков как апогей классицизма. Ведущие жанры – симфония, соната, квартет, концерт, опера. Симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма. Музыкальный театр классицизма. Стиль классицизма. Классическая гармония. Направление, сопутствующее классицизму – сентиментализм и 2 его ветви. Музыка: ранние опусы Гайдна, Моцарт – Маленькая ночная серенада. К.В. Глюк, его творчество. Оперная реформа Глюка.	*5*	*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	*5*	
Тема 5 Творчество Й.Гайдна	Содержание учебного материала И. Гайдн. Гайдн как основоположник венского классицизма.Черты классицизма в эстетике, содержании творчества, жанровой структуре, стиле, творческой личности и биографии Гайдна. Особенности сонатной формы, сонатно-симфонического цикла и оркестра Гайдна. Трактовка жанров симфонии, сонаты, оратории. Музыка: симфонии №№, 103, 104. Сонаты D-dur, e-moll. Оратория «Времена года» (№№ 2, 4, 19, 27, 36).	*6*	*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	*6*	
Контрольная работа		***66***	
	2 семестр		
Тема 6 Творчество В.А.Моцарта	Содержание учебного материала В. А. Моцарт. Роль Моцарта в истории музыки. Черты	*8*	*2,3*

	творческой индивидуальности и элементы биографии в контексте эпохи. Оперное творчество. Основа реформы оперы – синтез серьёзного и лёгкого жанров. Слово и музыка. Новизна оперных форм. Появление лейтмотива. Трактовка симфонического, концертного, сонатного жанров. Понятие о жанре реквиема. Черты стиля. Музыка: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (фрагментарно), симфонии №№40, 41, сонаты №№ 8, 11. Ознакомительно – концерт № 23, Реквием, «Волшебная флейта» (фрагменты), соната № 14.		*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*7*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	*7*	
Тема 7 Творчество Л.Бетховена	Содержание учебного материала Л. ван Бетховен. Завершающая фаза классицизма. Элементы биографии и черты личности. Образная сфера (героика, интеллектуальная лирика, скерцозность, трагедия, природа). Основные жанры (инструментальные циклические произведения), музыкальный язык Бетховена. Особенности сонатной формы и строения симфонического цикла. Фортепианные сонаты и эволюция творчества мастера. Симфонические увертюры. Симфонии. 9 симфония и поздние сонаты – предвестники романтизма. Музыка: Симфонии №№ 3, 5. Сонаты № 8, 14, 23. Увертюра «Эгмонт».	*7*	*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*7*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	*7*	
Тема 8 Романтизм	Содержание учебного материала Ранний романтизм. Культурная ситуация в постнаполеоновской Европе. Повышение внимания к ценностям души. Основные темы и идеи романтического искусства. Музыка в ряду искусств. Проблема синтеза искусств. Новые жанры – гигантизм и миниатюризм. Импровизационность. Музыкальный язык. Особенности раннего периода романтической эпохи как переходного. мастера раннего романтизма. Паганини. Россини и его опера «Севильский цирюльник». Музыка: Н. Паганини. 24 каприс. Дж. Россини «Севильский цирюльник»	*6*	*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	*6*	

Тема 9 Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала Ф. Шуберт. Романтическое в судьбе и творчестве Шуберта. Круг общения. Шубертиады. Лирическая суть творчества. Жанры. Миниатюра и цикл миниатюр. Лирический симфонизм. Проблема единства цикла. Музыка: Симфония № 8, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», вокальные миниатюры	*7*	*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*6*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*6*	*2,3*
Тема 10 Творчество Ф. Мендельсона	Содержание учебного материала Ф. Мендельсон. Характеристика творчества. Музыка: «Песни без слов», «Сон в летнюю ночь» (увертюра), Скрипичный концерт.	*6*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*6*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*6*	
Контрольная работа			
	3 семестр	***48***	
Тема 11 Творчество Р. Шумана	Содержание учебного материала Р. Шуман. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Претворение темы искусства. Давидсбюндлеры и филистеры. Флорестан и Эвсебий. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Музыкальная тайнопись. Темы и идеи творчества. Ведущие жанры. Сюитность и вариационность. Стиль Шумана. Музыка: «Карнавал», «Любовь поэта».	*5*	*2,3*
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
Тема 12 Творчество Ф. Шопен	Содержание учебного материала Ф. Шопен. Романтическое в судьбе и творчестве. Классицистское и романтическое в эстетике Шопена. Эмоциональный строй музыки Шопена. Баланс польского и общеевропейского в творческом почерке. Шопен-пианист. Жанры – переосмысление известных ранее прелюдии, ноктюрна, этюда и др. Крупные жанры – классические и романтические. Танцевальность. Элементы музыкального языка. Формы – гармония строгости и импровизационности. Музыка: мазурки 5, 15, 22, полонезы fis, c, A, ноктюрны c, Es,	*5*	*2,3*

	cis, вальсы 3, 7, 10, прелюдии A, c, e, h, этюды C, c, баллада 1, соната 2.		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
Тема 13 Творчество Ф. Листа	Содержание учебного материала Ф. Лист. Романтическое в судьбе и творчестве. Баланс венгерского и общеевропейского. Вербункош. Содержание творчества. Жанры фортепианные (одночастные соната и концерт, рапсодия, программный этюд, цикл программных миниатюр, транскрипция и парафраза) и симфонические (симфоническая поэма). Новаторство Листа. Программность. Принципы формообразования – рапсодичность и монотематизм. Лист – пианист. Сверхцикл «Годы странствий». Элементы музыкального языка. Поздний стиль. Музыка: «Годы странствий», Венгерские рапсодии № 2, №6, «Прелюды».	*5*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
Тема 14 Творчество Г. Берлиоза	Содержание учебного материала Г. Берлиоз. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный театрализованный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Берлиоза. Оркестр. Музыка: «Фантастическая симфония	*4*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*4*	
Тема 15 Творчество Р. Вагнера	Содержание учебного материала Р. Вагнер. Романтическое в судьбе и творчестве. Сущность оперной реформы Вагнера. Опера и драма. Приоритет слова над музыкой в оперном синтезе. Сюжеты, герои, идеи, источники. Трагические коллизии. Симфонизация оперы: лейтмотивная система, сквозное развитие, «бесконечная мелодия», отказ от традиционных оперных форм. Оркестр. Уникальный опыт оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». Байрёйтский театр: история и современность. Музыка: «Лоэнгрин» (фрагментарно), «Тангейзер» (увертюра), фрагменты из «Кольца нибелунга»	*5*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
Контрольная работа			

	4 семестр	***79***	
Тема 16 Творчество Дж. Верди	Содержание учебного материала Дж. Верди. Специфика итальянского романтизма: опора на прочные традиции, демократизм, вокальность. Роль Верди в итальянском романтизме. Элементы биографии, черты личности. Верди и Вагнер. Мир опер Верди – сюжеты, герои, темы и идеи. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Лейтмотивная техника. Музыка: «Аида», «Риголетто», «Травиата».	*5*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
Тема 17 Французская музыкальная культура середины XIX в. Ш. Гуно	Содержание учебного материала Французская романтическая опера. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера. Специфика французской оперы: зрелищность, танцевальность, остроумие, мотивы лёгкого флирта, демонизма. Особенности лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.	*3*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*3*	
Тема 18 Творчество Ж. Бизе	Содержание учебного материала Оперное творчество Бизе. Уникальность «Кармен». Опера и новелла Мериме. Жанровый синтез «Кармен». Музыка: опера «Кармен», «Арлезианка» – две сюиты	*4*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*4*	
Тема 19 Творчество И. Брамса	Содержание учебного материала И. Брамс. «Охранительный» романтизм Брамса как альтернатива вагнеровскому радикализму. Классическое у Брамса. Черты личности, элементы биографии. Роды деятельности. Содержание творчества: интеллектуальная лирика, культурный диалог с прошлым (пути в неоклассицизм). Отказ от программности. Лирико-драматический романтический симфонизм. Жанры – классические (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль), барочные (пассакалия, хоральная прелюдия), романтические (интермеццо, каприччио, вальсы). Роль полифонии. Стиль Брамса. Музыка: Симфония № 4. Фортепианные миниатюры (фрагментарно)	*5*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
Тема 20 Творчество Б. Сметаны и А. Дворжака	Содержание учебного материала Чешский романтизм. Б. Сметана. А. Дворжак. Очерк истории чешской музыки: средневековые мастера церковного пения, гуситы, мангеймский симфонизм, Мысливечек, Черни, педагоги 19 века. Романтизм в Чехии и деятельность «будителей». 2 лика чешского романтизма – Сметана (первооткрытие ценностей чешского фольклора) и Дворжак (лирико-драматический симфонизм). Уникальность 9 симфонии Дворжака: диалог чешской и американской культур. Музыка: Дворжак симфония № 9, Сметана «Влтава» (ознакомительно	*6*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*6*	
Тема 21 Творчество Э. Грига	Содержание учебного материала Романтизм в Норвегии. Германские корни и национальное своеобразие. Романтическое в судьбе и творчестве Э. Грига. Лирика, красота природы, национальный фольклор, фантастика. Норвежское и общеевропейское. Жанры. Музыкальный язык. Музыка: «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, Лирические пьесы.	*4*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
Тема 22 Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Содержание учебного материала Новые постромантические тенденции – символизм, импрессионизм, модерн. Их взаимодействие. Музыка в ряду искусств. Программность. Эстетизм. Красочность в музыкальном языке. Жанры. Формы: импровизационная зыбкость, раздробленность. Творческие портреты Дебюсси и Равеля. Музыка: Дебюсси «Облака», «Послеполуденный отдых фавна» (озн.), Прелюдии, Ноктюрны, Равель «Болеро», фортепианные пьесы (озн.)	*5*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*6*	
Тема 23 Творчество Г. Малера и Р. Штрауса	Содержание учебного материала Западноевропейская музыка начала 20 века. Австрийская музыка: поздний романтизм (Малер, Р. Штраус). Музыка: Малер: симфония № 1. Штраус: Тиль Уленшпигель, др. симфонические поэмы.	*5*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
Тема 24 Новая венская школа. Повторение материала	Содержание учебного материала Нововенская школа. Эстетика, жанры, принципы формообразования, музыкальный язык. Музыка: произведения Шёнберга, Веберна, Берга.	*1*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*2*	
Контрольная работа		***32***	
	5 семестр		
Тема 25 Русская музыкальная культура до М.И. Глинки	Содержание учебного материала Начало русской профессиональной музыки. Церковное и светское искусство. Знаменный роспев – нотация, стиль, исполнение и бытование. Храмовое действо. Расширение жанровых горизонтов церковного пения в XIV-XV вв. Церковное многоголосие. Развитие русской музыки в XVI-XVII вв. Партесный стиль. Кант. Композиторская школа в России XVIII в.: задачи и художественные результаты. Панорама художественных направлений. Жанры: опера, романс, духовный концерт, обработка фольклорной песни. Композиторы предглинкинской России. Музыка (ознак.): образцы знаменного роспева, канты, партесные концерты, Березовский «На отвержи мене», Бортнянский «Воспойте Господеви», фрагменты опер Пашкевича, Фомина, романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, Верстовского.	*6*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
Тема 26 Творчество М.И. Глинки	Содержание учебного материала М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Художественные открытия Глинки. Национальное и общеевропейское. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое у Глинки. Жанры. Черты стиля. Особенности оперной драматургии: эпос и драма. Симфоническое творчество. Романсы. Музыка: «Иван Сусанин», «Камаринская», «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Испанские увертюры, романсы.	*6*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	

Тема 27 Творчество А.С. Даргомыжского	Содержание учебного материала А. С. Даргомыжский. Глинка и Даргомыжский: смена вех. Постдекабристская реакция. Эпоха Гоголя и Лермонтова. Содержательный доминанты, эмоциональный строй музыки Даргомыжского. Жанры. Оперный стиль: драматизация жанра. Камерно-вокальный стиль. Музыка: «Русалка», «Каменный гость» (ознакомительно), романсы	*6*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*5*	
	6 семестр	***62***	
Тема 28 Музыкальная культура России 60-70х гг. XIX века. Новая русская школа. Творчество М.А. Балакирева	Содержание учебного материала Русская музыкальная культура 1860х-1870х годов. Искусство на службе социальной мысли. Музыка в ряду искусств. Жанровые приоритеты. Просветительство и демократизм. Начало профессионального музыкального образования. Академизм и антиакадемизм. Две культурные столицы России. Концертная жизнь. Типичные фигуры эпохи: М. Балакирев, А. Рубинштейн, А. Серов. Петербургская композиторская школа. Музыка: Балакирев «Исламей», «Тамара», Рубинштейн «Демон» (фрагм.).	*3*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*2*	
Тема 29 Творчество А.П. Бородина	Содержание учебного материала А. П. Бородин. Эпос как определяющая компонента творческой личности Бородина. Классическое и романтическое. Две стороны деятельности - естественнонаучная и музыкальная. Восток - Запад. Содержание творчества. Тема духовного богатырства. Жанры. Черты стиля. Эпическая опера, эпический симфонизм, эпический романс. Музыка: «Князь Игорь», симфония № 2.	*7*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*7*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*7*	
Тема 30 Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала М. П. Мусоргский. Уникальное и типичное в творческой личности Мусоргского в контексте эпохи. Содержание творчества. Жанры. Черты стиля. Особенности проявления художественных направлений (критический реализм, предвестие экспрессионизма, импрессионизма). Мусоргский-пианист. Фортепианный стиль. Музыка: «Картинки с выставки». Музыкальный театр. Идеи, темы, герои, трактовка народа. Психологизм. Эпос и драма. Лейтмотивная система.	*7*	

	Сценическая судьба опер. Камерно-вокальное творчество. Музыка: «Борис Годунов», «Хованщина» (фрагм.), «Песни и пляски смерти», ознак. – песни.		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*7*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*7*	
Тема 31 Творчество Н.А. Римского- Корсакова	Содержание учебного материала Н. А. Римский-Корсаков. Музыкантский универсализм личности в контексте эпохи. Могучая кучка и Петербургская консерватория. Эстетизм творческой натуры. Идейный комплекс, темы, образы. Жанры. Музыкальный язык. Оперный стиль. Симфонизм. Позднее творчество – новые стилевые тенденции. Музыка: «Снегурочка», «Садко», «Шехеразада», «Царская невеста» (фрагм.)	*7*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*7*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*7*	
Тема 32 Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала П. И. Чайковский. Представитель московской композиторской школы середины XIX в. Русское и западное в жанровом и стилевом срезе. Традиционное и новое. Романтическое в личности, судьбе, творческих воззрениях Чайковского. Лирический музыкальный театр. Симфонизм. Музыка: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфонии №4, № 6, «Ромео и Джульетта», романсы.	*8*	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	*7*	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	*7*	
Экзамен			
	Всего занятий	*338*	
	Самостоятельная работа	*169*	
	Всего учебной нагрузки	*507*	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по

*дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудиовидеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

I. Основные источники:

1. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 590 с.
2. Русская музыкальная литература: учебное пособие / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2021. - 680 с.
3. Охалова И. Русская музыкальная литература: учебное пособие / И. Охалова, О. Аверьянова ; И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2021. - 592 с.

II Интернет-ресурсы

.

1. Портал «Гуманитарное образование» // URL: http://www.humanities.edu.ru/
2. Фееральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:http://school-collection.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: http://www.edu.ru/;
4. URL:http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html
5. URL:http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores
6. URL:http://notes.tarakanov.net/
7. URL:http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/
8. URL:http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html
9. URL:http://www.elizabethparcells.com/Music.htm
10. URL:http://www.notarhiv.ru/vokal.html
11. URL:http://www.scorser.com/

12.Фееральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:http://school-collection.edu.ru/

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения: - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, экзамен
Знания: - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, контрольные уроки по пройденному материалы, форма промежуточного контроля - экзамен